

Printemps culturel
de la Perse à l'Iran contemporain

IRAN

La Chaux-de-Fonds — Neuchâtel
du 20 mars au 21 juin 2015

ABC

Centre de culture ABC, Bibliothèque publique et universitaire Neuchâtel, Centre Dürrenmatt Neuchâtel,
Club 44, Cordon Rouge, Galerie d'art du Palais Oriental, Laténium, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel,
Paprika, Théâtre du Passage, TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants, Université de Neuchâtel

Printemps persan

A une époque de vives tensions dans notre canton, il est réconfortant de constater qu'un projet culturel peut encore rassembler ! Les villes de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel collaborent en effet et mettent en commun leurs moyens pour faire fleurir un nouveau projet culturel qui ne craint ni la neige, ni le brouillard. Réjouissant !

Le printemps dont on annonce le retour prend cette année une couleur résolument culturelle. A l'initiative d'une association portée par de jeunes femmes débordantes de projets, les acteurs culturels institutionnels du Haut et du Bas du canton unissent leurs efforts pour proposer au public une série de manifestations centrées sur la Perse. Berceau d'une grande civilisation, cette région de traditions millénaires a produit des penseurs et des artistes de haut niveau qui ont contribué de façon décisive à la construction de notre monde. Cela mérite donc bien le coup de projecteur que va lui donner la première édition d'un « Printemps culturel » appelé à se renouveler régulièrement et à éclairer chaque fois d'un jour nouveau un pays différent.

Les responsables de la culture des Villes de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds se réjouissent à l'idée de voir collaborer autour de ce Printemps culturel des institutions aussi diverses que l'ABC, le Club 44, le TPR, le Théâtre du Passage, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel, le Laténium, le Musée d'art et d'histoire et la Bibliothèque publique de Neuchâtel ainsi que l'Université. Nous invitons le public du Haut et du Bas à franchir en nombre la Vue-des-Alpes dans les deux sens pour assister aux manifestations prévues par l'initiatrice de cette collaboration et à démontrer ainsi que nous faisons partie d'un seul et même canton. Animés de l'intime conviction que la culture saura nous rassembler au-delà d'intérêts parfois divergents, nous remercions celles et ceux qui s'emploient à la développer dans nos villes. Notre gratitude va en particulier à l'association à l'origine de ce Printemps tant attendu.

Jean-Pierre Veya
Cyril Tissot
Ville de La Chaux-de-Fonds

Thomas Facchinetti
Patrice Neuenschwander
Ville de Neuchâtel

L'Association Printemps culturel

Le Comité d'honneur

Président :

Jean Studer

Membres :

Micheline Centlivres-Demont,
Pierre Centlivres, Leila Delarive,
Simone Forster, Jacques Forster

Porte-parole du Printemps culturel

Janine Perret-Sgualdo



Ce ne sont pas les dirigeants d'un pays qui en font l'identité, mais ses habitants, son histoire, sa géographie et surtout sa culture.

Le Printemps culturel veut rappeler cette évidence, aller au-delà des apparences pour découvrir des hommes et des femmes bien différents de nos a priori et dont les œuvres ma-

gnifient des valeurs à la fois si différentes et si semblables aux nôtres.

La création artistique est un des terrains les plus fertiles pour que s'épanouissent ces semblables différences. Réunies, elles constituent la richesse du patrimoine de l'humanité.

L'Iran en regorge et nous avons la chance d'en découvrir plusieurs facettes en terres neuchâtelaises pendant ce printemps 2015.

Jean Studer
Président du Comité d'honneur



Le Printemps culturel iranien

De l'avion, la vue plonge sur un paysage de montagnes stériles et de plaines de sable et de cailloux : un pays vide ? Redescendons sur terre ; ces espaces apparemment déserts abritent les témoins de civilisations anciennes, des trésors d'art innombrables, mais aussi des lieux de vie où la culture se réinvente tous les jours. Le patrimoine iranien accumulé de siècle en siècle, au travers des orages de l'Histoire, est loin d'être la morne répétition d'un passé figé.



Certes, le voyageur actuel admire à juste titre le site splendide de Persépolis, l'ancienne résidence royale des Achéménides, ou les coupoles bleues d'Ispahan, – un éclat d'amour, disait un homme d'État indien en visite –, il ne peut cependant qu'être frappé par les créations des artistes iraniens d'aujourd'hui dans un contexte moral et politique difficile. L'Iran, lors des séjours que nous y avons effectués dès les années 1960 et où nous sommes revenus à maintes reprises, portait bien sûr témoignage du passé mais déjà apparaissaient les promesses de renouveau culturel dans la littérature, dans les arts graphiques souvent inspirés par la calligraphie et dans l'artisanat, la céramique par exemple, où la fidélité aux traditions ne signifiait nullement une incapacité d'évoluer.

Aujourd'hui, ces promesses se concrétisent dans la peinture, la littérature, l'architecture, le cinéma, la photographie, ainsi que dans la musique, le théâtre et la mode. Et n'oublions pas la cuisine iranienne, si raffinée, une des plus goûteuses au monde.

Voilà ce que nous offre cette culture, nourrie d'échanges avec d'autres cultures, dont l'occidentale, par-delà les aléas du cours du pétrole, la question du nucléaire et les ombres d'une présence politique de plus en plus affirmée au Proche Orient.

À partir d'une production cinématographique admirée dans le monde entier, le Printemps culturel iranien programme également une série de films pour enfants, films dans lesquels les cinéastes iraniens excellent, et où les femmes, comme dans d'autres domaines, jouent un rôle majeur.

Le Printemps culturel iranien à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds est non seulement l'occasion d'un dépaysement mais aussi d'un accès à d'autres facettes de l'universel.

Pierre Centlivres

Micheline Centlivres-Demont



CINÉMA

Pour ouvrir le printemps culturel iranien en pays neuchâtelois, le Centre de culture ABC présente un cycle de 7 films qui montre le dynamisme et l'originalité du cinéma en Iran.



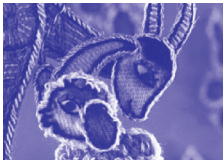
The President

Vendredi 20 mars à 20h45

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

De Mohsen Makhmalbaf
Avec Misha Gomiasvili et Dachi Orvelashvili
France/Allemagne/Grande-Bretagne/Géorgie,
2014, 1h58

Le président et sa famille dirigent leur pays d'une main de fer, profitant d'une vie luxueuse pendant que leurs sujets vivent dans la misère. Du jour au lendemain, un violent coup d'état met fin à cette dictature et le président devient l'homme le plus recherché du pays. Avec son petit-fils de 5 ans, il tente alors de rejoindre la mer où un navire les attend pour les mettre hors de danger. Grimés en musiciens de rue, ils se retrouvent confrontés à la souffrance et à la haine que le président a suscitées...



Les contes de la mère poule

Samedi 21 mars à 16h00

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

Dès 2 ans
Projection pour enfants composée de :
Shangoul et Mangoul
de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani
Iran, 2000, 17 min
Le poisson arc-en-ciel
de Farkhondeh Torabi
Iran, 1998, 13 min
Lili Hosak
de Vajjollah Fard-e-Moghadam
Iran, 1992, 16 min

« Shangoul et Mangoul » est l'histoire d'un grand méchant loup qui pénètre dans une maison pour tenter de dévorer des chevreaux dont la mère s'est absentée. Tous se défendent, mais il en avale deux. Les chevreaux seront finalement secourus...

« Le poisson arc-en-ciel » relate l'histoire d'un poisson aux très belles écailles qui est trop fier pour s'amuser avec les autres poissons. Une mésaventure va cependant l'obliger à se lier d'amitié avec eux...

« Lili Hosak » suit un petit poussin, un peu trop aventureux, qui s'éloigne de ses parents et qui tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander de l'aide aux autres animaux... Ces trois animations sont toutes des histoires de petits qui essaient de s'émanciper par rapport à leurs parents trop protecteurs.



Le nez à l'iranienne

De Mehrdad Oskoui
Iran, 2005, 52 min

Les derniers jours de l'hiver

De Mehrdad Oskoui
Iran, 2011, 52 min

Samedi 21 mars à 18h15

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

« Le nez à l'iranienne » s'intéresse à la chirurgie esthétique pratiquée en Iran, pays qui occupe le premier rang mondial en terme de rhinoplastie. Le cinéaste cherche à comprendre pourquoi la jeune génération désire à ce point changer de visage et s'interroge sur la société urbaine et ses codes.

Dans « Les derniers jours de l'hiver », alors que de nombreuses personnes de Téhéran se préparent à célébrer le Nouvel An iranien, la caméra suit la vie de sept adolescents au sein d'une maison de correction pour mineurs. Le film nous ouvre à leurs pensées et à leur quotidien. Malgré leur jeune âge, les enfants évoquent avec force et lucidité leurs angoisses, leurs désirs et leurs envies d'échapper à un destin cruel.



Âcre

Samedi 21 mars à 20h45

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

De Kiarash Asadzadeh
Avec Ehsan Amani, Pantea Panahiha, Saber Abbar
Iran, 2013, 1h34

A l'aide de personnages torturés et torturants, « Âcre » illustre quelques histoires d'amour et de désamour, d'infidélité, de désespoir et d'espoir...

Les mensonges des uns, la passion des autres, voici ce dont nous parle ce film. Toutes les émotions liées à la tromperie y sont divinement illustrées : la jalousie, la confiance, l'excès, la colère, les pleurs, la maniaquerie... toutes les turpitudes de nos âmes s'y rejoignent. Une œuvre centrée sur l'intime, qui décortique certaines mœurs, rarement mises en scène en Iran. L'espace qu'Asadzadeh attribue à l'amour est envoûtant, c'est une immersion dans l'angoisse d'aimer.



Iran, une révolution cinématographique

Dimanche 22 mars à 16h00

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

De Nader Takmil Homayoun
Iran/France, 2005, 1h38

Le réalisateur convoque dans son documentaire les grands témoins du siècle du cinéma iranien : cinéastes, critiques et responsables institutionnels. Leurs discours s'intègrent dans un appareil critique imposant : images d'archives et extraits de films ouvrent une large fenêtre sur les bouleversements socio-politiques du pays, de la monarchie du Shah à la République islamique, sans oublier le conflit contre l'Irak. Avec des interviews de Jafar Panahi, Mohsen Makhmalbaf, Bahman Ghobadi, Darius Mehrjui, Rakhshan Bani-Etemed.



Le cercle

Dimanche 22 mars à 18h15

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

De Jafar Panahi
Avec Myriam Parvin Almani, Nargess Mamizadeh
Iran/France, 2000, 1h39

« Le cercle » suit le destin de six femmes à Téhéran. Le film passe de l'une à l'autre, montre une femme qui devient indésirable pour sa belle-famille après avoir accouché d'une fillette. Trois autres, prisonnières en fuite, agissent de manière désespérée pour gagner leur liberté. Une jeune femme sans papier et sans argent se retrouve contrainte de mendier pour fuir la capitale. Et une dernière, célibataire souhaitant avorter, subit les violences de ses frères. Toutes fuient et errent dans les rues de Téhéran, sujettes à la violence et aux discriminations d'une société qui renie leur existence et qui saura briser leur révolte, bouclant ainsi la boucle, le cercle...



Fish and cat

Dimanche 22 mars à 20h45

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

De Shahram Mokri
Avec Abed Abest Parviz, Mona Ahmadi, Nadia Ainaz
Azarhoush
Iran, 2013, 2h14

Inspiré par une histoire vraie et réalisé en un seul plan séquence de plus de deux heures, sans aucune coupe et avec plusieurs répétitions temporelles dans le récit, « Fish and cat » se déroule près d'un lac bordé de bosquets. Sur ses rives se sont réunis des étudiants pour participer à une compétition de cerfs-volants. Et dans les bois, rôdent deux hommes aux comportements singuliers, sujets de rumeurs sur la disparition de jeunes filles quelques années auparavant. Emplis de légèreté et de bonne humeur, les jeunes ne s'inquiètent pas de l'absence d'une de leurs amies.

EXPOSITIONS



Escal en Iran à la BPUN

Du 1^{er} mars au 21 juin
Heures d'ouverture de la bibliothèque
Entrée libre

Sélection de livres et documents aux couleurs de l'Iran à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel (BPUN)

La BPUN propose à ses lecteurs de partir à la découverte de la culture et de la littérature iranienne à travers un choix thématique de documents (livres, DVD).



Mossadegh, un illustre Persan étudiant à Neuchâtel (1910 — 1914)

Du 11 mars au 20 juin
Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h30
Entrée libre

Bâtiment principal de l'Université de Neuchâtel

Figure de proue du nationalisme et de l'indépendance, Mohammad Mossadegh a obtenu son doctorat à la Faculté de droit de l'Université de Neuchâtel où il a étudié de 1910 à 1914. Il a marqué l'histoire du XX^e siècle en nationalisant l'industrie pétrolière de son pays, l'Iran, avant d'être nommé premier ministre en 1951. Cette exposition vous propose de découvrir, grâce à des documents inédits, son parcours académique, ainsi que son séjour en Suisse.



L'Iran à la BPUN

Exposition à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel (BPUN)

Du 20 mars au 21 juin
Heures d'ouverture de la bibliothèque
Entrée libre

Le livre iranien est aujourd'hui en plein renouveau et en pleine floraison. Les événements survenus depuis les années septante: la chute de la monarchie, l'avènement de la République islamique, la guerre Iran-Irak, mais aussi les contraintes morales et intellectuelles, ont fortement marqué la création littéraire, artistique et graphique.



Ispahan, la moitié du monde Photographies d'Isabelle Eshraghi

Du 16 avril au 31 mai
Du mardi au vendredi de 12h à 18h
ainsi qu'avant et après les spectacles
Entrée libre

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Ispahan, surnommée « Nesf e Jahan » en Persan (la moitié du monde) a vu naître sa grandeur au XVII^e siècle. Aujourd'hui c'est une ville moderne, où jeunes étudiants, mères de familles, religieux, commerçants déambulent chaque jour au milieu d'un patrimoine architectural issu de traditions ancestrales perse et islamique. Les photographies d'Isabelle témoignent en couleurs de la splendeur d'hier et de la modernité d'aujourd'hui.



Regard sur l'Iran, Aquarelles Aloys Perregaux

Du 20 au 30 avril
Vernissage le 20 avril à 18h
Entrée libre

Péristyle de l'Hôtel de Ville, Neuchâtel

Suite à un projet qu'il entreprend avec son ami écrivain Nicolas Rousseau, Aloys Perregaux part à la découverte de l'Iran en 2003. Armé de ses pinceaux, il s'immerge dans cette culture afin de pouvoir en dégager toutes les beautés: la mosquée bleue de Tabriz, les jardins d'Ispahan, le palais persan de Kashan. Comme à son habitude, le peintre part sur le terrain à la recherche de son thème et s'imprègne du lieu. Cette démarche lui permet de sublimer son sujet en donnant vie au paysage qu'il transpose. Ainsi, la couleur devient sensation, le rythme s'harmonise avec son monde intérieur et chaque sujet devient une composition unique qu'il nous propose de découvrir: son regard sur l'Iran.



Le parfum de la Perse Photographies de Mansour Amini

Du 20 au 30 avril
Vernissage le 20 avril à 18h30
Entrée libre

Péristyle de l'Hôtel de Ville, Neuchâtel

« Mes photos, une façon de faire connaître ma terre natale, un pays attachant et mystérieux avec une alchimie magique entre la nature, l'histoire, la culture et la poésie. » Installé en Suisse depuis 20 ans, diplômé en photographie d'Iranian youch Cinema Society, Mansour Amini a connu un grand succès avec l'exposition « Bam, avant et après le séisme » à Neuchâtel, à Zurich et au Locle, et avec l'exposition « Neuchâtel aux mille Visages », dans le cadre des festivités du Millénaire.

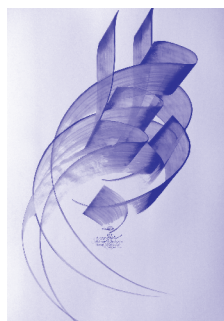


L'art de la calligraphie en Iran

Du 19 mai au 21 juin
Du mardi au dimanche, de 10h à 17h

Laténium, Parc et musée d'archéologie de Neuchâtel, Hauterive

Moderne et conventionnelle, la calligraphie iranienne est érigée en art majeur, témoin et expression d'une culture ancestrale. Le Laténium propose de découvrir quelques créations d'artistes contemporains à travers une exposition rendue possible grâce au concours de la Galerie du Palais Oriental de Montreux.



Atelier pour familles: Les origines de l'écriture

Atelier écriture cunéiforme
Dimanche 31 mai de 14h à 15h30
Dimanche 14 juin de 14h à 15h30

Atelier calligraphie
Dimanche 7 juin de 14h à 15h30
Dimanche 21 juin de 14h à 15h30

Laténium, Parc et musée d'archéologie de Neuchâtel, Hauterive

Prix: CHF 10.- par participant
Inscription obligatoire: 032 889 69 17
Enfants à partir de 10 ans

Le premier système d'écriture est apparu au nord du Golfe Persique vers 3'200 av. J.-C. Cette écriture, appelée cunéiforme, a été inventée à des fins administratives. Les transactions commerciales ou la comptabilité étaient incisées sur des tablettes en argile à l'aide d'un calame. Durant l'atelier, les participants déchiffrent une tablette archaïque puis créent eux-mêmes leur propre tablette en argile.

THÉÂTRE ET LITTÉRATURE



L'œuvre de Dürrenmatt en Iran

Jeudi 23 avril à 19h
Entrée libre

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel propose une lecture et une table ronde avec **Mahmoud Hosseini Zad**, traducteur, écrivain et critique littéraire. Hosseini Zad est l'un des traducteurs iraniens les plus éminents de littérature contemporaine de langue allemande. En 2013, il reçoit la Médaille Goethe pour son œuvre et pour son engagement en tant que médiateur culturel dans les domaines de la littérature, du théâtre et du cinéma. Il est l'auteur de plusieurs traductions d'écrits de Friedrich Dürrenmatt en persan, notamment le roman « Le juge et son bourreau ». Lors de son intervention, Hosseini Zad, qui vit et travaille à Téhéran, parlera de la réception de Dürrenmatt en Iran ainsi que de son engagement en tant que traducteur. Il lira également des passages de ses traductions (manifestation en allemand avec résumé en français).



Timeloss

Mercredi 29 et jeudi 30 avril à 20h15

TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants,
Beau-Site, La Chaux-de-Fonds

Réservation : 032 967 60 50

En 2001, **Amir Reza Koohestani** vit une rupture amoureuse. Dévasté, il en fait une pièce de théâtre : « Dance on Glasses ». C'était magnifique. Douze ans plus tard, il invente la suite de ce récit intime. Les deux acteurs se retrouvent dans un studio d'enregistrement pour postsynchroniser la pièce qui doit sortir en DVD. Les images défilent sur des écrans. Les paroles d'hier se mélangent aux phrases d'aujourd'hui. Un moment de grâce dont on sort comme en apesanteur.

Nicolas Rousseau et Aloys Perregaux Regards croisés d'un écrivain et d'un artiste sur l'Iran

Mardi 28 avril à 18h30
Entrée libre

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Dans un ouvrage intitulé « Petits tableaux persans. Je t'écris d'Iran » publié en 2005, Nicolas Rousseau nous livrait son regard sur l'Iran sous la forme de lettres. Son récit était illustré d'aquarelles et de dessins d'Aloys Perregaux. Nos deux complices reviennent sur ce voyage pas comme les autres. Leur projet commun consiste à nous faire voir ce pays sous des angles inattendus, à le faire vivre dans toute sa complexité et sa diversité.



Je fais l'amour son nom

Jeudi 4 juin à 20h15

Club 44, La Chaux-de-Fonds

Depuis la naissance de la langue persane (fin du IX^e siècle), tous les poètes ont chanté l'amour comme cette expérience unique d'un ravissement qui transcende le temps et la matière. Mais très tôt, les poètes mystiques lui ont donné une signification mystique. **Leili Anvar**, grande spécialiste et productrice avec Frédéric Lenoir de « Les Racines du Ciel » (France culture), évoquera le vertige d'amour que recèlent les plus beaux textes de la poésie persane.

CONFÉRENCES ET DÉBATS

Café scientifique Islamophobie : le racisme en toute bonne foi

Mercredi 22 avril à 18h30

Cafétéria du bâtiment principal de l'Université de
Neuchâtel

En Suisse aussi l'Islam est mal vu. Une recherche récente, menée par le Laboratoire d'études transnationales de l'Université de Neuchâtel, montre que pour les jeunes Neuchâtelois, « l'autre » c'est le musulman et que sa religion est mauvaise. Un rejet de la religion qui banalise le racisme antimusulman jusqu'à le rendre tolérable, voire de bon ton.



Téhéran : une métropole au cœur des crises et des espoirs de l'Iran

Jeudi 21 mai à 18h30

Entrée libre

Salle RE 48, Faculté des lettres et sciences
humaines de l'Université de Neuchâtel

13 millions d'Iraniens vivent dans le Grand Téhéran. La révolution islamique, la guerre Irak-Iran, les sanctions économiques, l'isolement international ont affecté directement le développement et la physionomie de la capitale iranienne qui est devenue le miroir de l'Iran. Bien plus que les débats idéologiques ou les discours, l'analyse des quartiers, des groupes sociaux, des activités, des paysages, de l'urbanisme, de l'architecture de la métropole iranienne traduit la réalité vécue par 76 millions d'Iraniens.

Bernard Hourcade est géographe, directeur de recherche émérite au CNRS. Ancien directeur de l'Institut Français de Recherche en Iran (1978 — 1993), il a dirigé l'équipe de recherche « Monde iranien » (CNRS, 1993 — 2005). Ses travaux ont notamment porté sur les rapports entre société, territoires, villes (Téhéran) et politique en Iran et la géopolitique du Moyen-Orient. Il dirige le site www.irancarto.cnrs.fr.



Des satrapies vers Persépolis et de Persépolis vers les satrapies

Jeudi 28 mai à 20h15

Entrée libre

Aula du bâtiment principal de l'Université
de Neuchâtel

Les colonnes et les bas-reliefs des palais de Persépolis donnent à voir l'influence des arts contemporains de l'Orient, de l'Égypte et de la Grèce. Ce sont des emprunts intentionnels, comme le sont ceux aux diverses langues de l'empire ; ils illustrent des mouvements d'échange dans une seule direction. On connaît mieux aujourd'hui la direction inverse, quand l'art de cour et les textes officiels rayonnent du cœur de l'Empire vers les satrapies d'Occident et les confins orientaux du monde iranien.

Rémy Bucharlat est archéologue, directeur de recherche émérite du CNRS à l'Université Lyon 2. Il a principalement travaillé sur des sites des grands empires préislamiques en Iran dans les années 1970, puis à partir de 2000 à Persépolis et Pasargades. Entretemps, il a longuement étudié ces mêmes périodes du I^{er} millénaire avant et I^{er} millénaire après J.-C. dans les Emirats Arabes Unis et s'y est intéressé en Asie centrale.

MUSIQUE, FILM ET PERFORMANCES



Musique iranienne — entre tradition et avant-garde

Mardi 2 juin à 20h30

Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds

Réservations : 032 967 90 43, www.abc-culture.ch

Partie électroacoustique

Musique : Alireza Mashayekhi, Ata Ebtekar Aka Sote
Interprétation : Julie Chapuis

Partie traditionnelle

Sétar : Cyrus Shahidi

Percussion : Kaveh Mahmudyan

En partenariat avec les Concerts de musique contemporaine — CMC

Un focus électroacoustique sur deux maîtres contemporains de la musique iranienne, incarnant deux générations successives. Ces deux pionniers travaillent sur l'héritage musical de leur pays, pour le transformer en structures et en sons radicalement nouveaux. Découverte complétée par un moment de musique traditionnelle, convoquant sétar (membre de la famille des luths à manche long) et percussion.
Partie Electroacoustique



Touch Me

Vendredi 5 juin à 20h30

Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds

Réservations : 032 967 90 43, www.abc-culture.ch

Conception, texte et performance : Gurshad Shaheman / Création sonore : Lucien Gaudion

« Touch Me » peut être vu indépendamment de « Taste Me »

« Touch Me » prend la forme d'un jeu de masques – d'un jeu tout court – auquel le public est convié aux côtés de Gurshad Shaheman. Cet acteur d'origine iranienne tente par là de renouer le contact avec un père, à la violence retenue, qui fut incapable de le toucher. Il reconstitue, à partir de photos et de souvenirs, un récit initiatique émouvant, tissé entre l'Iran et la France, l'Orient et l'Occident.



Taste Me

Samedi 6 juin à 20h30

Temple-Allemand, La Chaux-de-Fonds

Réservations : 032 967 90 43, www.abc-culture.ch

Conception, texte et performance : Gurshad Shaheman / Création sonore : Lucien Gaudion

« Taste Me » peut être vu indépendamment de « Touch Me »

Gurshad Shaheman prépare un repas iranien, que le public partage, une façon de retrouver un attachement premier à sa mère. Pendant que le haut-parleur déroule le fil de sa vie avec elle : l'arrivée en France, l'apprentissage de la langue, les crises d'adolescence et la tendresse d'un jeune adulte pour une femme qui a beaucoup vieilli. Comme dans « Touch Me », intime et politique sont inextricablement liés.



Mes souliers rouges

Samedi 6 juin à 18h15 en présence de la réalisatrice

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

De Sara Rastegar

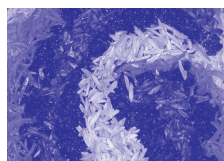
Iran / France, 2013, 1h26

Sur un thème proche des deux performances

« Taste me » et « Touch me » programmées les 5 et 6 juin, Sara Rastegar présente son film documentaire qui a été primé au Festival International du Film de Dubaï.

Kaveh et Fariba étaient marxistes et étudiants en 1979. La Révolution qui éclata bouleversa leur pays et leurs idéaux. C'est leur parcours que retrace ce film qui confronte leur vie passée et présente sous la caméra de leur fille aînée qui se souvient des souliers rouges qu'elle avait reçus par son père pour l'un de ses anniversaires.

GASTRONOMIE



La gastronomie irannienne, l'une des plus riches et des plus anciennes au monde

Du 21 mars au 6 juin

Tous les samedis dès 18h30

Restaurant Paprika, Neuchâtel

Un menu est proposé par Hamidreza Baheri
Réservations : 032 724 06 80

Les spécialités culinaires de l'Iran, ses parfums subtils, ses saveurs délicates, ses couleurs chatoyantes, le rouge des aïelles, l'ocre du curcuma, l'orangé du safran, invitent à un fabuleux voyage des sens.



Le rituel du thé & Les sirops

Du 20 mars au 21 juin

Lundi : de 15h à 19h

Du mardi au vendredi : de 8h30 à 19h

Samedi : de 9h à 19h

Dimanche : de 10h à 13h30

Cordon Rouge, Gare de Neuchâtel
Renseignements : 032 721 43 52

Le « Tchây » (thé, en persan), est cultivé à flanc de montagne, dans la région de Gilan, au sud de la mer Caspienne. Le Tchây se déguste amer ou léger, naturel ou aromatisé, au safran ou à la cardamome, et se consomme en toute saison. Au printemps et en été, les sirops à l'eau de rose, à la fleur d'orange ou fruités, apportent un rafraîchissement ultime et une douce invitation à l'évasion. L'ambiance du Cordon Rouge, ce sont aussi les souvenirs d'Iran, même en farsi si le cœur vous en dit.



Café ABC

Du 20 au 22 mars et du 2 au 7 juin

Café ABC, La Chaux-de-Fonds

En écho aux propositions artistiques à découvrir au cinéma et au théâtre voisins, le café ABC intercalera dans sa « petite » et/ou dans sa « grande » carte, quelque surprise aux saveurs persanes.

AGENDA

		Mars	Avril	Mai	Juin
CINÉMA					
1.	Cinéma ABC, Rue du Coq 11, La Chaux-de-Fonds Cycle de 7 films	20 — 22 mars			
EXPOSITION					
2.	Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, Place Numa-Droz 3, Neuchâtel Escale en Iran à la BPUN L'Iran à la BPUN	1 ^{er} mars — 21 juin 20 mars — 21 juin			
3.	Bâtiment principal de l'Université de Neuchâtel, Avenue du 1 ^{er} -Mars 26, Neuchâtel Mossadegh, un illustre Persan étudiant à Neuchâtel (1910 — 1914)	11 mars — 20 juin			
4.	Théâtre du Passage, Pass. Max. Meuron 4, Neuchâtel Ispahan, la moitié du monde Photographies d'Isabelle Eshraghi		16 avril — 31 mai		
5.	Péristyle de l'Hôtel de Ville, Neuchâtel Regard sur l'Iran, Aquarelles Aloys Perregaux Le parfum de la Perse Photographies de Mansour Amini		20 — 30 avril 20 — 30 avril		
6.	Laténium, Espace Paul Vouga, Hauterive L'art de la calligraphie en Iran Atelier pour familles: Les origines de l'écriture			19 mai — 21 juin 31 mai, 7, 14 et 21 juin	
THÉÂTRE ET LITTÉRATURE					
7.	Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Pertuis-du-Sault 74, Neuchâtel L'œuvre de Dürrenmatt en Iran		23 avril		
8.	TPR, Beau-Site 30, La Chaux-de-Fonds Timeloss			29 et 30 avril	
9.	Musée d'art et d'histoire, Léopold-Robert 1, Neuchâtel Nicolas Rousseau et Aloys Perregaux Regards croisés d'un écrivain et d'un artiste sur l'Iran		28 avril		
10.	Club 44, Rue de la Serre 64, La Chaux-de-Fonds Je fais l'amour son nom				4 juin
CONFÉRENCE ET DÉBATS					
3.	Bâtiment principal de l'Université de Neuchâtel, Avenue du 1 ^{er} -Mars 26, Neuchâtel Islamophobie: le racisme en toute bonne foi (Cafétéria) Des satrapies vers Persépolis et de Persépolis vers les satrapies (Aula)		22 avril		28 mai
11.	Salle RE 48, Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel, Espace Louis-Agassiz 1, Neuchâtel Téhéran: une métropole au coeur des crises et des espoirs de l'Iran (Salle RE 48)			21 mai	
MUSIQUE, FILM ET PERFORMANCES					
1.	Théâtre et cinéma ABC, Rue du Coq 11, La Chaux-de-Fonds Musique iranienne – entre tradition et avant-garde Touch Me Taste Me Mes souliers rouges				2 juin 5 juin 6 juin 6 juin
GASTRONOMIE					
12.	Restaurant Paprika, Rue de l'Évole 39, Neuchâtel La gastronomie iranienne, l'une des plus riches et des plus anciennes au monde	21 mars — 6 juin (tous les samedis)			
13.	Cordon Rouge, Espace de l'Europe 3, Gare de Neuchâtel Le rituel du thé & Les sirops	20 mars — 21 juin			
1.	Café ABC, Rue du Coq 11, La Chaux-de-Fonds	20 — 22 mars			2 — 7 juin

