

5 DÉCEMBRE 2011
UNIVERSITÉ DE LYON 2

Responsable:
Lyon 3
Philippe Delisle (delisleph@orange.fr)

3 AVRIL 2012
UNIVERSITÉ DE GRENOBLE 3

Responsable:
Sylvie Martin-Mercier (Sylvie.Martin-Mercier@u-grenoble3.fr)

21 DÉCEMBRE 2011
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Responsables:
Université de Neuchâtel
Francesco Garufo (francesco.garufo@unine.ch)
Serge Reubi (serge.reubi@unine.ch)
Fabrice Flückiger (fabrice.flueckiger@unine.ch)

27 AVRIL 2012
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Responsable:
Alain Boillat (Alain.Boillat@unil.ch)

Coordination générale du cycle:

Editions Dargaud
Clotilde Palluat (C.Palluat@dargaud.fr)

Université de Neuchâtel
Nicolas Balzamo (nicolas.balzamo@unine.ch)
Francesco Garufo (francesco.garufo@unine.ch)
Olivier Christin (olivier.christin@unine.ch).



**LA BANDE DESSINÉE
À L'UNIVERSITÉ ?!**

PRÉSENTATION DU CYCLE DE MASTER-CLASS 2011-2012

La bande dessinée à l'Université ? Pourquoi pas ? Ou plutôt : il était temps ! A l'heure où l'université s'ouvre à de nouveaux champs de recherche et à de nouvelles missions, la bande dessinée constitue un espace et un enjeu qui ne peuvent être négligés. Quelle que soit la discipline considérée, elle a son mot à dire. L'histoire ? Voyez La mort de Staline revisitée par Fabien Nury et Thierry Robin. La philosophie ? Le cartésianisme façon Charles Pépin et Jul (La Planète des sages) donne à réfléchir. Les relations internationales ? Quai d'Orsay (Abel Lanzac et Christophe Blain) devrait être une lecture obligatoire dans les instituts d'études politiques. Il n'y a pas de sujet que le neuvième art ne saurait traiter : profondeur et regard décalé ne sont pas condamnés à s'exclure mutuellement.



Il était temps qu'un partenariat s'esquisse. Il prend la forme d'un cycle de master-class organisé conjointement par les éditions Dargaud et quatre grands établissements universitaires : Lyon 2 et Grenoble 3 pour la France, Lausanne et Neuchâtel pour la Suisse. Quatre institutions réunissant 60 000 étudiants d'un côté, de grands noms de la bande dessinée francophone de l'autre : Enki Bilal, Pierre Christin, Jean-Claude Mézières, André Juillard... Séances de master-class destinées à des étudiants et conférences grand public, tel est le programme. Une manière comme une autre de donner corps à la triple mission qui est celle des universités aujourd'hui : enseignement, création et réflexion critique sur l'activité créatrice. La bande dessinée y a sa place. Toute sa place.

MASTER-CLASS BD

5 DÉCEMBRE 2011
UNIVERSITÉ DE LYON 2

avec Pierre Christin et Enki Bilal

Le lundi 5 décembre l'Université de Lyon 2 accueillera le scénariste Pierre Christin et le dessinateur Enki Bilal, pour une master-class autour du « neuvième art ». Cette journée d'études sera centrée sur trois albums qui traduisent une même volonté de mettre en scène les débats idéologiques contemporains : *Les phalanges de l'ordre noir* (1979), *Partie de chasse* (1983), et *Le sarcophage* (2000). La parution du premier d'entre eux constitue d'ailleurs une véritable rupture au sein de la production « franco-belge ».

Cette master-class fera écho à un séminaire du Master 2 « Histoire moderne et contemporaine », consacré à « BD et idéologie », et animé par Philippe Delisle. Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants auront acquis des clefs quant à l'évolution du média et aux modes d'analyse d'une littérature en images séquentielle.

Lors de la master-class avec Pierre Christin et Enki Bilal, on évoquera les défis posés par la scénarisation d'événements historiques et par l'élaboration d'une esthétique adaptée aux thèmes politiques.

Cette journée s'accompagnera d'une exposition dans les locaux de l'Université de Lyon 2, qui présentera des documents originaux permettant d'apprécier les différentes étapes du travail des deux auteurs. Une conférence offrira enfin à un public plus large l'opportunité de bénéficier de la venue à Lyon de Pierre Christin et Enki Bilal (Université Lumière Lyon 2, Grand amphithéâtre, 18 quai Claude Bernard, Lyon 7^e, 18h - 20h).

Responsable : Philippe Delisle, Lyon 3



MASTER-CLASS BD

21 DÉCEMBRE 2011
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

avec Jean-Claude Mézières

C'est dans le cadre d'un séminaire de master consacré aux relations entre histoire et fiction que se déroulera la master-class de Jean-Claude Mézières, l'une des grandes figures de la bande-dessinée des dernières décennies. Elle fera office de conclusion à ce séminaire qui a traversé les disciplines et les genres, confronté des sources, des documents, des formes de mises en récit extrêmement variées, convoqué à de multiples reprises les images, le cinéma, la BD.

Laisser la parole à un auteur de fiction et plus précisément de science-fiction dont l'œuvre majeure parle d'un futur lointain ou de futurs possibles dans un séminaire d'histoire pourrait sembler une gageure ou un pari improbable. Il n'en est rien, comme on le verra, car la fiction de Jean-Claude Mézières ressemble parfois furieusement à notre passé, sur lequel elle jette une lumière nouvelle. Comme si la (science) fiction venait changer l'histoire et la science historique.

Responsables : Francesco Garufo, Serge Reubi,
Fabrice Flückiger, Université de Neuchâtel



MASTER-CLASS BD

3 AVRIL 2012
UNIVERSITÉ DE GRENOBLE 3

avec Jean-Claude Mézières



Pourquoi la bande dessinée à l'Université Stendhal de Grenoble ?

L'Université Stendhal Grenoble III a su marquer par le passé son vif intérêt pour la bande dessinée, son histoire, sa pratique. Plusieurs de ses enseignants-chercheurs (en particulier Sylvie Martin-Mercier, Guy Abel, Michel Lafon) ont conduit des travaux sur la bande dessinée. Plusieurs thèses ont également été soutenues à Grenoble III sur la bande dessinée, dont celle de Nicolas Rouvière sur Astérix ou la parodie des identités, qui a obtenu le prix du journal Le Monde pour la recherche universitaire. Parmi les jalons des recherches entreprises, figure également un colloque organisé en mai 2010 (« Lire et produire des BD à l'école ») qui s'était donné pour objectif de réfléchir à la place de la BD dans l'enseignement et aux modalités de son utilisation en classe. Les organisateurs étaient partis du constat qu'en France, au niveau du collège, l'entrée de la BD a été officialisée à travers des listes de titres dans les accompagnements des programmes (1996-1998) mais que la présence des œuvres dans les classes reste minoritaire. Des réflexions historiques, des exemples de pratiques innovantes ont été évoquées pour l'école primaire, le collège, le lycée, mais aussi dans les établissements étrangers, avec un nombre important de chercheurs venus du Canada, de Grèce, d'Italie, du Maroc, de Belgique... Le colloque était soutenu par les éditions Glénat, implantées à Grenoble et par la FNAC. Un ouvrage tiré des communications va être publié par Nicolas Rouvière aux éditions ELLUG. Enfin, depuis une vingtaine d'années figurent dans les maquettes d'enseignement de l'Université Stendhal des cours portant spécifiquement sur la BD ou intégrant la BD parmi les supports d'étude, dans une perspective historique, sémiologique ou esthétique. Sylvie Martin-Mercier, qui sera le répondant enseignant pour l'organisation de la master-class du dessinateur Jean-Claude Mézières, a assuré des cours en Langue et Civilisation Etrangère (en Italien) sur la bande dessinée pendant le fascisme, sur Hugo Pratt, et a travaillé sur les adaptations de Pinocchio en bande dessinée. La master-class, qui se déroulera le 3 avril 2012, s'inscrira dans le cadre de de la Maison de la Création, lieu d'échanges de pratiques entre artistes et chercheurs, et représentera un événement important pour poursuivre, grâce à un dessinateur de BD bien connu, le travail de réflexion et de recherche déjà effectué à l'Université Stendhal sur le sujet.

Responsable : Sylvie Martin-Mercier

MASTER-CLASS BD

27 AVRIL 2012
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

avec Pierre Christin et André Juillard

Le 27 avril 2012, la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne accueillera le scénariste Pierre Christin et le dessinateur André Juillard pour une master-class centrée sur l'étude de deux albums qu'ils ont réalisés conjointement, *Le Long Voyage de Léna* (2006) et *Léna et les trois femmes* (2009). Cette invitation s'inscrit dans le cadre d'un cours semestriel pluridisciplinaire placé sous la direction du prof. Alain Boillat (Section d'histoire et esthétique du cinéma) et dispensé par des professeurs issus de différentes sections de la Faculté des lettres. Cette série de cours destinés à préparer la venue des auteurs sera spécifiquement dédiée à ces deux albums, qui seront envisagés par rapport aux autres œuvres des auteurs, mais aussi dans l'histoire sociale des pratiques de la bande dessinée et dans leur dimension tant narrative (mise en intrigue, construction des personnages, point de vue) que graphique (analyse de la composition des cases et des planches, relations à d'autres cultures visuelles, etc.). Dans ce cadre, les étudiants participeront à la mise sur pied d'une exposition qui se tiendra à la Bibliothèque municipale de la ville de Lausanne, réputée pour son important fonds d'archives de bandes dessinées. En plus de l'intervention à l'Université, une conférence publique de Christin et Juillard sera également organisée le 27 avril en ville de Lausanne (Salle du Conseil communal, Place de la Palud, 17h-18h30), et sera suivie d'un apéritif. La journée se terminera à la Cinémathèque suisse avec la projection à 21h du film *Bunker Palace Hotel* (Enki Bilal, 1989), présenté par son (co)scénariste Pierre Christin.

Responsable : Alain Boillat

