

# Table des matières

• Le mot du directeur	3
• Conditions générales et contacts	6
• Procédure d'inscription et mode de paiement	7
• Les conférences à Neuchâtel	8
• Les conférences à La Chaux-de-Fonds	26
• Les conférences à Fleurier	36
• Les conférences à Porrentruy	44
• Les conférences à Bienne (UaB)	49
• Excursions, balades, visites, voyages	58
• Fitness-santé	59
• La Commission de l'U3a	60
• Le site Internet de l'U3a	61
• Les lieux et les horaires des conférences	63



# Le mot du directeur

## Quarante ans et toutes ses dents : bon anniversaire !

La première Université du 3<sup>e</sup> âge a été créée en 1973 à Toulouse par le professeur Pierre Vellas. Après d'autres universités françaises, la Suisse romande a emboîté le pas, d'abord à Genève (en 1975), puis à Lausanne (en 1976). A Neuchâtel ce fut en 1977, à l'initiative du recteur Jean-Blaise Grize, qui avait confié un an plus tôt aux professeurs Jean-Louis Chancerel et René Jeanneret le mandat d'élaborer un projet, soutenu aussitôt par la communauté universitaire et les autorités politiques<sup>1</sup>. Ensuite d'autres Universités du 3<sup>e</sup> âge ont vu le jour : à Bâle, à Berne (section germanophone et section francophone), à Lucerne, au Tessin et à Zurich.

Depuis 1977, l'U3a neuchâteloise a été dirigée successivement par six professeurs en activité ou à la retraite : M. René Jeanneret (1977-1992), Mme Ariane Brunko-Méautis (1992-1998), M. Giovanni Cappello (1998-2004), M. Marc Heyraud (2004-2008), M. Michel Aragno (2008-2012) et le soussigné depuis 2012. Quant au secrétariat, il a été assuré par Mmes Mady Wuthier, Jocelyne Breisacher, Rachel Gerber et, depuis 2007, Corinne Suter.

En quarante ans notre U3a a pris un bel essor et s'est étendue à d'autres régions par la création d'antennes au Val-de-Travers (Fleurier) en 1980-1981, dans les Montagnes neuchâteloises (La Chaux-de-Fonds) en 1985-1986, dans le Jura (Porrentruy) en 1995-1996 et à Bienne en 2006-2007. Plutôt que de revenir sur le passé, certes glorieux, il vaut peut-être la peine de faire le point sur la situation présente afin de pouvoir envisager l'avenir dans les meilleures conditions.

L'effectif des membres cotisants de notre U3a, qui s'élève à un peu plus de huit cents, toutes antennes confondues, connaît depuis plusieurs années une certaine stagnation, voire une légère baisse ici ou là, qui ne semble pas imputable à la qualité des programmes si j'en crois les échos qui nous parviennent. La fréquentation des conférences n'a guère subi de variations, mais il a fallu renoncer aux ateliers, du moins sous leur forme habituelle, après avoir dû en supprimer faute d'inscriptions suffisantes, alors que le prix et le nombre de séances avaient déjà été réduits pour les rendre plus accessibles.

Même si elle n'a rien d'alarmant, la situation invite à la réflexion. Elle peut s'expliquer par divers facteurs, notamment : la concurrence de l'offre culturelle

---

<sup>1</sup> Voir : JEANNERET René, *L'Université du 3<sup>e</sup> âge de Neuchâtel, bref historique*, Neuchâtel, Secrétariat de l'Université, 1993.

<sup>2</sup> Voir : *Enquête auprès des membres des Universités des seniors en Suisse*, par l'Institut de

et des activités proposées aux retraités par d'autres organismes ; la vogue croissante des voyages et des croisières, qui entraînent de longues périodes d'absence ; la possibilité d'assister aux conférences en payant sa place à l'entrée plutôt qu'en s'acquittant d'une cotisation annuelle pourtant modique. Faut-il alors diversifier les activités de notre U3a ou en augmenter le nombre ?

De l'enquête réalisée en 2012 par la Fédération suisse des U3a<sup>2</sup>, il ressort qu'à Neuchâtel et dans ses quatre antennes on ne désire pas davantage de conférences et qu'on est attaché à ce qu'elles traitent de sujets variés. Quelques personnes cependant préféreraient qu'elles soient groupées par thèmes, abordés sous l'angle de plusieurs disciplines, ou par domaines (arts et littératures, sciences et médecine, droit et vie sociale). Ce qui est sûr, c'est qu'elles doivent rester de haut niveau tout en étant à la portée du plus grand nombre.

Parmi les suggestions faites par nos membres dans cette même enquête, on trouve l'organisation de cours d'une ou deux heures par semaine, en langues et en informatique entre autres. Mais ce n'est guère possible, en vertu d'un accord tacite qui veut que l'U3a se concentre sur les conférences et laisse les cours à l'Université populaire, au Mouvement des aînés et à Pro Senectute. Il faudrait aussi, nous dit-on, tenter d'intéresser les aînés par d'autres moyens, en requérant leur participation active. Dans cette optique on pourrait envisager des séminaires de recherche, par exemple en tirant profit des archives de l'Etat et de celles des villes, des ressources de nos bibliothèques et des anciens numéros de la presse locale (que l'on trouve maintenant sur Internet).

On retiendra encore la proposition de développer et d'étendre sur toute l'année le programme des balades, visites culturelles et excursions limité jusqu'ici aux mois de mai, juin et septembre. Enfin d'aucuns souhaitent que l'U3a collabore davantage avec les organisateurs de spectacles dans nos villes et nos régions, qu'il s'agisse de théâtre, de musique, de danse ou de cinéma.

De telles innovations pourraient être envisagées, mais certaines ne seraient pas réalisables sans l'apport de nouvelles ressources humaines et financières<sup>3</sup>. Freineraient-elles pour autant l'érosion du nombre de nos membres et, pourquoi pas, en feraient-elles venir de nouveaux ? L'avenir le dira peut-être.

---

<sup>2</sup> Voir : *Enquête auprès des membres des Universités des seniors en Suisse*, par l'Institut de sociologie de l'Université de Berne sous la direction de Mme Ruth Meyer Schweizer, professeure honoraire ; rapport de synthèse, décembre 2013. Disponible sur le site Internet de la Fédération : en français <http://www.uni3.ch/fr/actuel> ; en allemand <http://www.uni3.ch/de>.

<sup>3</sup> C'est aussi faute d'argent que les cours de fitness ne peuvent avoir lieu qu'à Neuchâtel, où l'U3a dispose gratuitement des salles et de la collaboration du Service des sports de l'Université.

« Quarante ans est un âge terrible. Car c'est l'âge où nous devenons ce que nous sommes » (Charles Péguy). Puisse l'U3a fêter cet anniversaire sous un déluge de cadeaux durant quarante jours et quarante nuits, puis voguer sans encombre des quarantièmes rugissants vers les cinquantièmes hurlants !

Philippe Terrier  
Professeur honoraire  
Directeur de l'U3a

**L'ANNÉE 2016-2017 SERA CELLE**

**DU QUARANTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DE L'UNIVERSITÉ**

**DU 3<sup>e</sup> ÂGE À NEUCHÂTEL**

**DU DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE L'UNIVERSITÉ DES AÎNÉS DE BIENNE**

# Conditions générales et contacts

Selon notre règlement, les activités de l'U3a sont ouvertes à toute personne au bénéfice d'une retraite (AVS, AI, fonds de prévoyance, etc.). Pour qu'un couple puisse s'inscrire en payant la cotisation « couple », il suffit que l'un des conjoints soit retraité.

**AUCUNE FORMATION PRÉALABLE NI TITRES PARTICULIERS NE SONT EXIGÉS**

## CONTACTS

[www.unine.ch/u3a](http://www.unine.ch/u3a)

[universite.u3a@unine.ch](mailto:universite.u3a@unine.ch)

### **1. Administration**

**Philippe TERRIER**, directeur  
Avenue du 1<sup>er</sup>-Mars 26 - 2000 Neuchâtel  
Tél. 032 718 11 65

[philippe.terrier@unine.ch](mailto:philippe.terrier@unine.ch)

**Corinne SUTER**, secrétaire  
Avenue du 1<sup>er</sup>-Mars 26 - 2000 Neuchâtel  
Tél. 032 718 11 60 **du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondre)**

[corinne.suter@unine.ch](mailto:corinne.suter@unine.ch)

### **2. Responsable pour Neuchâtel et le Littoral**

**André PERRINJAQUET**  
Chemin des Racherelles 12 - 2012 Auvernier  
Tél. 032 731 79 49

[aperrinj@net2000.ch](mailto:aperrinj@net2000.ch)

### **3. Responsable pour le haut du canton**

**François CHAPUISAT**  
Le Bas-des-Frêtes 154 - 2416 Les Brenets  
Tél. 032 932 18 89

[fr.chapuisat@bluewin.ch](mailto:fr.chapuisat@bluewin.ch)

Tél. portable : 079 212 80 18

### **4. Responsable pour le Val-de-Travers**

**Jacques BÉGUIN**  
Chemin des Creuses 8 - 2114 Fleurier  
Tél. 032 861 30 40

[jacques.beguin@net2000.ch](mailto:jacques.beguin@net2000.ch)

Tél. portable : 078 681 11 71

### **5. Responsable pour le canton du Jura**

**Jean-Claude ADATTE**  
Pré de la Claverie 6 - 2900 Porrentruy  
Tél. 032 466 59 28

[adattejc@bluewin.ch](mailto:adattejc@bluewin.ch)

Tél. portable : 078 789 31 29

### **6. Responsable pour Bienne (Université des aînés de Bienne)**

**Michel BERLINCOURT**  
Rue des Pianos 31 - 2503 Bienne  
Tél. 032 341 97 72

[mberlincourt@bluewin.ch](mailto:mberlincourt@bluewin.ch)

Tél. portable : 079 631 13 62

# Procédure d'inscription et mode de paiement

## A. COTISATIONS

<i>ANTENNES</i>	<i>MEMBRE INDIVIDUEL</i>	<i>COUPLE</i>
Neuchâtel	CHF 110.–	CHF 180.–
La Chaux-de-Fonds	CHF 60.–	CHF 100.–
Val-de-Travers	CHF 50.–	CHF 80.–
Canton du Jura	CHF 30.–	CHF 50.–
Bienne	CHF 50.–	CHF 80.–

A payer au moyen du bulletin de versement inséré dans votre programme ET CELA SUFFIT POUR LES ANCIENS MEMBRES, QUI NE DOIVENT DONC PAS REMPLIR DE CARTE D'INSCRIPTION.

**LE RÉCÉPISSÉ DEVIENT CARTE DE MEMBRE POUR UNE ANNÉE. A PRÉSENTER À L'ENTRÉE LORS DE CHAQUE CONFÉRENCE.**

**ATTENTION : SI VOUS EFFECTUEZ LE PAIEMENT DE VOS COTISATIONS PAR INTERNET (E-BANKING OU POST-FINANCE) VOUS N'AUREZ PAS DE RÉCÉPISSÉ. VEUILLEZ ALORS PRENDRE AVEC VOUS LE RELEVÉ DE VOTRE VIREMENT. SURTOUT, N'OUBLIEZ PAS D'INDIQUER, DANS LE CHAMP ADÉQUAT, LE MOTIF DE VOTRE PAIEMENT : COTISATION U3A.**

## B. NOUVEAUX MEMBRES

Outre le paiement de la cotisation, la fiche N° 1 (inscription à l'U3a) est à remplir recto / verso **SEULEMENT** par les nouveaux participants aux activités de l'U3a et à renvoyer à l'adresse indiquée.

## C. PRIX PAR CONFÉRENCE

Dans toutes les antennes, le prix d'entrée à une conférence est fixé à CHF 8.–, payables sur place.

## D. INSCRIPTION AU SPORT

Utiliser la fiche correspondante N° 2. Une confirmation ainsi que toutes les informations détaillées parviendront en temps utile aux personnes inscrites au sport.

**AUCUN PAIEMENT NE DOIT ÊTRE EFFECTUÉ AVANT CONFIRMATION DE L'INSCRIPTION PAR LE SECRÉTARIAT.**

# Les conférences à Neuchâtel

## Aula des Jeunes-Rives

Faculté des lettres et sciences humaines  
Espace Louis-Agassiz 1  
2000 Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00  
Vendredi, de 14h15 à 16h00

---

Neuchâtel

**Mardi 11 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Annik Dubied, professeure à l'Université de Neuchâtel**

### **LE JOURNALISME D'INVESTIGATION À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE : DU MYTHE AU RENOUVELLEMENT**

Ils ont fait tomber Nixon ! Le travail de Bob Woodward et Carl Bernstein sur la célèbre affaire dite du « Watergate » a élevé les deux journalistes au rang de légendes. Dans l'imaginaire collectif, ils incarnent l'un des genres nobles du journalisme : l'investigation.

Quatre décennies plus tard, les *whistleblowers*, Edward Snowden en tête, contraignent l'enquête journalistique à se renouveler. De l'extérieur cette fois-ci, puisqu'ils ne sont pas journalistes. Et les professionnels de devoir se faire une raison : leur profession a changé, ils ne la reconnaissent plus ! Le numérique bouscule leurs pratiques, leurs outils, leurs méthodes, leurs concurrents directs, leurs moyens de survie... A travers l'étude de l'enquête, genre fondamental et identitaire du journalisme, on montrera comment se renégocient les fondamentaux de la profession dans des cadres que bouleverse la crise contemporaine. La pratique de l'enquête relève en effet de ce qu'un journaliste est, de ce qu'il considère comme ses prérogatives et de ce qu'il se donne pour but de produire. Avec en tête, au-delà de l'intérêt scientifique, un enjeu fondamental pour l'Université : comment enseigner aux professionnels de demain un journalisme (d'investigation) adapté au nouveau contexte ?

---

Neuchâtel

**Vendredi 14 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Blaise Godet, ancien ambassadeur**

### **MÉRITES ET LIMITES DE L'ACTION INTERNATIONALE EN FAVEUR DES DROITS DE L'HOMME**

Quand un État interpelle un autre État pour obtenir que celui-ci respecte mieux les libertés individuelles, fonde-t-il son intervention sur des critères objectifs ? Les



démarches humanitaires sont-elles guidées par un souci de cohérence ou reposent-elles sur de simples considérations d'opportunité ? L'action internationale en faveur des droits de l'homme n'est assurément pas une science exacte. Le conférencier s'efforcera d'en présenter les mérites, mais aussi les limites.

---

**Neuchâtel**

**Mardi 18 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Pierre Brisson, président de la Mars Society Switzerland**

**LA PLANÈTE MARS, POURQUOI ? COMMENT ?**

Mars est devenue le but de nombreuses missions robotiques et il faut espérer qu'elle devienne demain celui de missions habitées. C'est en effet la planète accessible aujourd'hui où nous avons le plus à apprendre sur nous-mêmes, car son histoire géologique a été très proche de celle de la Terre pendant quelques centaines de millions d'années, période pendant laquelle, chez nous, le processus de vie a commencé. Par ailleurs c'est l'astre sur lequel il serait le moins difficile à l'homme de s'établir, ouvrant ainsi un nouveau chapitre de l'aventure qui a débuté quelque part au Kenya il y a quelques millions d'années. Nous avons pour cela des lanceurs et une capacité suffisante pour maîtriser un environnement hostile mais adaptable. Le coût serait acceptable mais la volonté reste un problème.

---

**Neuchâtel**

**Vendredi 21 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel**

**LA VIE DES GÉNIES N'EST PAS ROSE :**

**les ingrédients qui font un Mozart, un Balzac et les autres.**

**Anecdotes sur des vies invivables mais fabuleuses.**

On dit souvent de tel artiste qu'il est « un génie », ou que telle de ses œuvres est « géniale ». Mais on ne précise jamais en quoi consiste le « génie ». Ce que nous voudrions démontrer, c'est que, étrangement, les génies ont tous, entre eux, des points communs, quel que soit leur art : par exemple, tous souffrent d'un mal de vivre – souffrance qui est une condition de la création géniale. Nous tenterons donc de recenser ces points communs, grâce auxquels on découvrira que la vie des hommes de génie réserve des surprises, et qu'elle touche autant au sublime qu'au terrestre !

---

**Neuchâtel**

**Mardi 25 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Jean-Robert Probst, journaliste et écrivain**

**LES MAÎTRES DU TEMPS**

**L'AVENTURE HORLOGÈRE DE GENÈVE À BÂLE**

Genève est à coup sûr le berceau de l'horlogerie helvétique. Une corporation des « orlogeurs » y fut fondée en 1601 déjà. Puis les maîtres du temps se sont dispersés à travers le Jura. Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, ils ont essaimé à la vallée de

Joux, dans les Montagnes neuchâteloises et l'Arc jurassien. Ils avaient pour noms Audemars, Piguet, Breguet, JeanRichard ou Jaquet-Droz. Aujourd'hui, les descendants de ces pionniers ont conquis la planète grâce à leur savoir-faire, leur réputation de précision et leur sens aigu du commerce. Cette conférence vous propose d'aller à la rencontre de ces maîtres du temps, passés et contemporains (musées, ateliers ouverts au public, expositions permanentes), répartis tout au long de la route de l'horlogerie, qui mène de Genève à Bâle.

---

Neuchâtel

**Vendredi 28 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Michel Dubois, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**LA FINANCE : UN VOYAGE D'HOLLYWOOD À WALL STREET**

Le cinéma s'est emparé des nombreux scandales qui ont touché les marchés financiers. Ces fictions ou documentaires, souvent très bien construits, nous laissent entrevoir un univers trouble, peuplé d'individus arrogants et, à vrai dire, fort peu sympathiques : les seconds couteaux de la chanson de Jacques Higelin. Au-delà de la caricature "Sexe, drogue et rock&roll", toujours présente dans les fictions, l'objectif de cette conférence est de présenter les grands enjeux de la discipline, à savoir l'organisation et la gestion des systèmes de prévoyance, le financement de l'économie et la gestion des risques financiers. Dans un contexte où l'information circule très vite, en tous lieux et sur de multiples supports, nous examinerons les grandes tendances qui se dégagent concernant la personnalisation des choix et le contrôle des risques.

---

Neuchâtel

**Mardi 1<sup>er</sup> novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois**

**BEETHOVEN : LA 9<sup>E</sup> SYMPHONIE ENTRE UTOPIE ET RÉCUPÉRATION**

Œuvre et testament philosophique, elle fascine depuis sa création. Récupérée, déformée, sa signification prend sens à travers le lien serré constitué à travers ses quatre parties, alors que c'est bien souvent l'ode à la joie qui est l'enjeu de toutes les spéculations. C'est à la recherche de cette cohérence que le conférencier nous convie.

---

Neuchâtel

**Vendredi 4 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel**

**LE PÈLERINAGE DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE  
AU MOYEN ÂGE**

Parmi tous les pèlerinages créés au Moyen Âge, celui de Saint-Jacques-de-Compostelle connut un tel essor qu'il devint rapidement le troisième en importance, après ceux de Jérusalem et de Rome. Grâce à une documentation

écrite et artistique abondante, l'historien peut retracer l'origine et l'évolution de ce haut lieu de la chrétienté occidentale. Très vite des routes ont permis aux pèlerins, d'origines géographiques et sociales fort diverses, d'aller se recueillir sur le tombeau de l'Apôtre. La portée du pèlerinage fut considérable dans de nombreux domaines d'autant plus que, depuis 711, une grande partie de la péninsule ibérique était sous domination musulmane. De ce passé éclatant la cathédrale romane est toujours le témoin et continue de jouer son rôle d'accueil pour tous ceux qui viennent en Galice exprimer leur foi, avec l'espoir d'obtenir la rémission de leurs péchés.

---

Neuchâtel

**Mardi 8 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Claude Favez, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois**

**“NATURE, NATURE IMMENSE...”**

Du Siècle des lumières au symbolisme, l'évolution de l'expression musicale de la nature. Jean-Philippe Rameau, Joseph Haydn, Hector Berlioz, Gustav Mahler : quatre compositeurs amoureux de la nature, quatre manières de l'exprimer.

---

Neuchâtel

**Vendredi 11 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Alain-Jacques Tornare, historien et ancien chargé de cours à l'Université de Fribourg**

**LA FRANCE A-T-ELLE CRÉÉ LA SUISSE ?**

Le 500<sup>e</sup> anniversaire de la Paix perpétuelle entre la France et la Suisse sera célébré en grandes pompes à Fribourg le 29 novembre 2016. Ces relations, d'une extraordinaire diversité et intensité au fil du temps, ont été présentées par l'historien spécialiste de la question dans le sens Suisse-France en 2014. Le voici qui en inverse aujourd'hui la problématique de manière provocatrice. Sous l'Ancien Régime, le roi, par l'intermédiaire de son ambassade à Soleure, exerce le rôle de principe unificateur entre des Suisses profondément divisés. Créatrice du concept de Nation suisse avant même que la Confédération ne forme un Etat de droit, c'est la France qui l'établit en 1798 avec la République helvétique, avant de recréer la Suisse en 1803 sur les bases que nous lui connaissons de nos jours, avec son plurilinguisme, son fédéralisme et l'égalité des cantons entre eux.

---

Neuchâtel

**Mardi 15 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Antoine Bailly, professeur honoraire de l'Université de Genève**

**LES NOUVEAUX RÉGIONALISMES EN EUROPE**

Suite à la Crise Économique Mondiale de nombreuses régions se sentent abandonnées par leurs pays dominés par les élites métropolitaines. Parfois, à l'inverse, des régions riches, veulent quitter les États Nationaux en crise. En résultent toute une série de mouvements régionaux qui ébranlent les certitudes

des États-Nations : va-t-on vers une Europe à soixante régions ? Et celle-ci saura-t-elle encore avoir une unité ? La crise des États-Nations, les émergences de nouvelles régions autonomes sont au centre de cette conférence sur l'avenir de l'Europe.

---

**Neuchâtel**

**Vendredi 18 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Jacques Bujard, chef de l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel**

**METTRE EN VALEUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL  
NEUCHÂTELOIS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE, RÉALISATIONS RÉCENTES  
ET PROJETS**

Le canton de Neuchâtel bénéficie d'un patrimoine architectural aussi riche que varié : des vestiges gallo-romains de Colombier à la Maison blanche de Le Corbusier, des églises gothiques aux fines sculptures des façades Renaissance, des frontons classiques du Littoral au Style sapin dans les Montagnes, des fermes à pignon frontal aux manufactures horlogères, deux mille ans d'histoire peuvent être parcourus. La préservation de ces biens culturels pose des problèmes techniques, scientifiques et financiers, mais nécessite aussi et surtout des choix délicats, parfois controversés. Comment conserver, étudier, mettre en valeur ce patrimoine ? Des exemples de restaurations et d'études illustreront quelques réponses apportées récemment.

---

**Neuchâtel**

**Mardi 22 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Vincent Barras, professeur à l'Université de Lausanne**

**HISTOIRE DES CONNAISSANCES ANATOMIQUES**

La médecine occidentale est bien autre chose qu'une simple technique sanitaire ou qu'un simple « art de guérir ». Dès ses débuts, en Grèce il y a plus de 2500 ans, elle constitue en réalité un trait de civilisation majeur, qui, outre les aspects techniques et thérapeutiques, participe à définir une philosophie générale de l'homme. Celle-ci se caractérise en particulier par une conception (et une pratique) spécifique : l'anatomie. Cette conférence vise à décrire les moments principaux de cette histoire de l'anatomie comme un mode spécifique, profondément philosophique et culturellement déterminé, de connaissance du corps.

---

**Neuchâtel**

**Vendredi 25 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Gaetano Mileti, professeur associé à l'Université de Neuchâtel**

**LA MESURE DU TEMPS : ÉVOLUTION HISTORIQUE, RECHERCHE ET  
APPLICATIONS ACTUELLES**

Qu'est-ce que la recherche scientifique dans le domaine de la mesure du temps ? Comment cette activité a-t-elle fait progresser nos connaissances ? Quelles en sont les applications dans la vie quotidienne ? Quelle évolution et

quels défis ? Les horloges atomiques sont essentielles pour les échelles de temps, dans les réseaux de télécommunications, dans les systèmes de navigation par satellite et dans de nombreuses expériences scientifiques. Pour chacune de ces applications, des propriétés spécifiques sont requises et divers types d'horloges atomiques répondent à ces besoins, sur la Terre et dans l'espace. En parallèle, les chercheurs développent une nouvelle génération d'horloges, dans le cadre de projets souvent internationaux et auxquels participent aussi des laboratoires et industries de notre région.

---

Neuchâtel

**Mardi 29 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**François Bohnet, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**COMMENT CONSACRER SES DROITS EN JUSTICE ? PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE PROCÉDURE CIVILE SUISSE**

Un litige avec un voisin, un bailleur ou un médecin ? Comment agir devant les tribunaux dans de tels cas ? La conférence du Professeur Bohnet, spécialiste du procès civil, comme chercheur et avocat, visera à présenter la procédure civile suisse, qui n'est unifiée dans notre pays que depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011, et à sensibiliser les participants aux différentes considérations à prendre en compte au moment d'envisager un procès.

---

Neuchâtel

**Vendredi 2 décembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Pamela Corvalan Golta, doctorante à l'Université de Neuchâtel**

**COMMENT DEVENIR PEINTRE AUTOUR DE 1900 :**

**L'IMPRESSIONNISTE SUISSE LOUIS DE MEURON (1868-1949)**

Paris, automne 1887. Fraîchement débarqué dans la capitale internationale des arts, un jeune Neuchâtelois suivait les traces de ses aînés Léopold Robert et Albert Anker. Comment devenait-on peintre à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle ? Quelle était la meilleure formation, alors que l'éclosion des avant-gardes bouleversait le système des beaux-arts ? Quelles étaient les étapes à accomplir avant d'entamer une carrière ? Au moyen d'un « guide de survie » imaginaire, cette conférence propose de suivre le parcours de l'impressionniste Louis de Meuron, depuis ses années d'apprentissage à l'étranger jusqu'à son magnifique atelier à Marin, avant d'être remarqué par les collectionneurs Willy Russ et Oskar Reinhart.

---

Neuchâtel

**Mardi 6 décembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle**

**L'ŒIL DE BAUDELAIRE**

Baudelaire n'a pas seulement été le très grand poète des *Fleurs du Mal*, le génial traducteur de Poe, mais aussi un critique d'art averti dans cette tradition, qui n'existe qu'en France, d'écrivains férus de peinture et qui a été inaugurée par Diderot. Comment l'œil de Baudelaire s'est-il formé ? Qu'est-ce qu'il a vu ?

Quelles sont ses découvertes, ses coup de cœur, ses détestations ? Quels sont les rapports entre la peinture et sa poésie ? A toutes ces questions et à quelques autres, une exposition Baudelaire au Musée de la Vie romantique à Paris, dont Robert Kopp est un des commissaires, apporte de nouvelles réponses. Cette conférence proposera en même temps une visite virtuelle de cette exposition.

---

Neuchâtel

**Vendredi 9 décembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Walter Tschopp, ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel**

### **LE DOUBS DANS L'ART**

Si la Loue tient son grand peintre, Gustave Courbet, le Doubs tient les siens : Carl Schuch (1846–1903), peintre autrichien célèbre de Vienne, produisant des images enchanteresses, parfaitement inconnues chez nous. Puis Charles L'Eplattenier (1874-1946), qui ne cesse de chanter le Doubs pendant quarante ans. Et Robert Fernier (1897-1977) se penche à son tour de très nombreuses fois sur le Doubs, du lac Saint-Point à Saint-Ursanne et au-delà. Avant, pendant et après ces périodes, d'innombrables peintres sont allés séjourner au bord du Doubs. Nous présenterons des œuvres de tous ces artistes, du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, et nous nous interrogerons sur le rôle que ces peintres ont pu jouer dans la création d'une identité - ou non - de cette région transfrontalière.

---

Neuchâtel

**Mardi 13 décembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Yan Greub, chargé de recherche au CNRS, directeur du *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, Nancy**

### **L'HISTOIRE DES MOTS FRANÇAIS S'EXPLIQUE PAR LES PATOIS**

Pour faire l'histoire des mots du français, il est parfois nécessaire d'aller chercher les explications en-dehors du français : dans d'autres langues, mais aussi dans les patois. Cela peut être parce que le français les leur a empruntés, ou parce que la répartition des mots dans l'espace permet seule de comprendre leur histoire. On examinera quelques étymologies qui nécessitent l'étude de la vie des mots dans les dialectes français ou franco-provençaux.

---

Neuchâtel

**Vendredi 16 décembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Stéphane Pétermann, responsable de recherches à l'Université de Lausanne**

### **UNE RELATION DOUCE-AMÈRE**

### **NEUCHÂTEL DANS L'ŒUVRE DE GUY DE POURTALÈS**

Guy de Pourtalès provient d'une famille neuchâteloise qu'on ne présente pas. Né à Genève, où son grand-père s'était installé, l'écrivain évoque dans son œuvre avant tout ses racines lémaniques, mais Neuchâtel et sa région y sont

bien présentes. S'il n'est pas toujours tendre envers la ville d'élection de sa famille d'origine huguenote, il lui consacre aussi parmi ses plus belles pages, en particulier dans *Marins d'eau douce* et *La Pêche miraculeuse*. En mettant en parallèle le parcours biographique de l'auteur et la trajectoire des personnages qui sont ses doubles de papier, cette présentation se propose de mettre en lumière les enjeux d'une relation complexe à un lieu, entre appartenance et distanciation.

---

Neuchâtel

**Mardi 20 décembre 2016, à 14h15**

**FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

---

Neuchâtel

**Mardi 10 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Grégoire Oguey, archiviste à l'État de Neuchâtel et historien**

**DES RUINES D'AVENCHES AU MONASTÈRE DE CERLIER :**

**LES PREMIERS ARCHÉOLOGUES « ROMANDS » À LA RENAISSANCE**

Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, des ecclésiastiques et des érudits se sont intéressés aux vestiges matériels en Suisse romande. On les voit ainsi s'émerveiller devant les ruines d'Avenches, fouillant le sol d'un monastère ou relevant des inscriptions anciennes. Grâce à leurs découvertes, qui élargissent le champ des sources à disposition, ils réécrivent l'histoire de leur région. Nous verrons que l'intérêt « archéologique » de ces hommes pour le passé ne tombe pas de nulle part, mais qu'il est la conséquence directe de la diffusion d'une nouvelle culture humaniste, d'inspiration essentiellement italienne.

---

Neuchâtel

**Vendredi 13 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Paul Jolissaint, professeur associé à l'Université de Neuchâtel**

**LES MATHÉMATIQUES DANS LA VIE QUOTIDIENNE**

Nées de la nécessité de compter ses biens et d'arpenter les domaines cultivables, les mathématiques sont omniprésentes dans la vie quotidienne, même si leur utilisation n'est pas apparente. Nous allons décrire quelques situations dans lesquelles des mathématiques relativement élémentaires (principalement l'arithmétique) sont utilisées de nos jours.

**Mardi 17 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Laurent Tissot, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**« OCEAN TO OCEAN ». LA CONQUÊTE FERROVIAIRE DE L'OUEST  
CANADIEN OU LA NAISSANCE D'UNE NATION (1867-1914)**

La naissance politique du Canada est très fortement liée à la construction d'une ligne ferroviaire joignant les deux océans qui le bordent, l'Atlantique et le Pacifique. Après de laborieuses discussions, le *Canadian Pacific Railway* fut chargé de la réalisation de ce travail. Plus de six mille kilomètres de voies furent en quelques années construits à travers des espaces encore inhabités et, en ce qui concerne la région des Montagnes Rocheuses, largement inconnus. Leur construction mobilisa des milliers d'ouvriers, notamment chinois, qui travaillèrent dans des conditions très difficiles. Avec l'appui de documents écrits et visuels tirés des archives du *Canadian Pacific Railway*, l'exposé montrera comment cette gigantesque entreprise fut menée et quel traitement on réserva aux populations autochtones, indiennes et métisses.

**Vendredi 20 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Dylan Tatti, doctorant à l'Université de Neuchâtel**

**LE BOIS MORT, UNE SOURCE DE VIE**

Bien plus qu'une simple accumulation de molécules complexes en fin de vie, le bois mort joue un rôle essentiel - et parfois inattendu - dans de nombreux écosystèmes terrestres. Au cours de cette présentation, nous suivrons le parcours du bois mort depuis sa chute jusqu'à son incorporation dans le sol, passerons en revue ses principales caractéristiques morpho-physiques et nous attarderons également sur les nombreuses utilités de celui-ci dans la nature. Que cela soit par son influence importante sur le climat ou encore son offre de gîte et de couvert pour des espèces animales et végétales de toutes tailles, le bois mort est bel et bien source de vie !

**Mardi 24 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Patrice Allanfranchini, professeur à la Haute Ecole Pédagogique BeJuNe  
PAUL BOUVIER (1857-1940), UN VIRTUOSE DE L'AQUARELLE**

Depuis son décès, peu d'expositions ont permis au public de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre aquarellée de Paul Bouvier, tant ses planches sont dispersées et conservées pieusement dans d'innombrables familles amoureuses de sa peinture.

Richement illustrée, cette conférence offrira la possibilité de découvrir cet œuvre et de suivre l'évolution de son parcours artistique, de sa formation d'architecte à sa carrière exclusivement consacrée à sa passion picturale, tout en s'appuyant sur les écrits mêmes de l'artiste et sur de nombreux autres documents qui le concernent.



**Vendredi 27 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Régine Bonnefoit, professeure à l'Université de Neuchâtel**

**PAUL KLEE – SA THÉORIE DE L'ART**

La conférence vise à familiariser les auditeurs avec les singularités majeures de l'œuvre de Klee. Elle est centrée sur la théorie de l'art telle qu'elle fut enseignée par l'artiste au Bauhaus de 1921 à 1931.

*Devenir, trace et mouvement* sont les trois mots-clés qui incarnent les idées essentielles de Klee. Le *devenir* inclut l'idée d'un art comme processus, qui vise non pas la forme finie mais la mise en forme, la genèse du travail artistique et son développement perpétuel. La *trace* constitue la marque de tout épisode dynamique et révèle le caractère particulier de son auteur, qu'il s'agisse du mouvement d'un point, d'un crayon, d'un danseur, ou de sons. Et l'idée d'un devenir incessant par le *mouvement* est l'axiome central de sa théorie de la mise en forme ou *Gestaltung*. L'œuvre d'art et même le cosmos tout entier seraient ainsi nés du mouvement d'un point originel.

**Mardi 31 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Vincent Mignon, avocat et collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel**

**RELATIONS JURIDIQUES ET FISCALES FRANCO-SUISSES  
(SECRET FISCAL, IMPOSITION DES SUCCESSIONS ET DES  
FRONTALIERS), HOLD-UP PROGRAMMÉ**

Le but de la conférence est d'aborder certaines questions particulières des relations juridiques franco-suisse, principalement sous un angle fiscal. Je propose ainsi d'aborder plus particulièrement trois thèmes, à savoir le secret fiscal et l'échange d'informations dans ce domaine, l'imposition des successions et le risque de double imposition suite à la dénonciation par la France de la convention fiscale signée en 1953, ainsi que l'imposition des travailleurs frontaliers avec le principe de redistribution partielle en Suisse de l'impôt prélevé en France. L'objectif est de montrer l'appétit fiscal de la France par rapport à la Suisse et comment notre voisin étend de façon programmée et planifiée ses prérogatives afin d'augmenter ses rentrées à ce titre.

**Vendredi 3 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Alain Corbellari, professeur aux Universités de Lausanne et Neuchâtel**

**LA MUSIQUE DANS LA VIE ET L'ŒUVRE DE ROMAIN ROLLAND**

La passion de Romain Rolland (1866-1944) pour la musique est exceptionnelle parmi les écrivains français. Musicologue de formation, redécouvreur de la musique baroque, biographe célèbre de Beethoven, il a transposé son idéal musical dans ses romans (en particulier dans *Jean-Christophe*, prototype du roman-fleuve, qui raconte la vie d'un compositeur imaginaire) et dans son combat humaniste et pacifiste qui a fait de lui l'une des grandes consciences

morales de l'entre-deux-guerres. Cette conférence se propose de suivre les tenants et aboutissants du thème de la musique dans son œuvre critique et littéraire et de dégager ce que l'on pourrait en appeler la "poétique musicale".

---

**Neuchâtel**

**Mardi 7 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel**

**ENTRE SULTANS ET EMPEREURS : TÉMOIGNAGES DE  
L'ARCHITECTURE MUSULMANE EN INDE, ENTRE DEHLI ET AGRA**

En 1192, l'Afghan Mu'izz al-Din Muhammad s'empare de Dehli, où il fonde un sultanat. En 1754, on inaugure à Dehli le tombeau d'un puissant ministre, Safdarjang, dans un empire alors en pleine décadence. Du gigantesque minaret Qutb Minar, dont la construction remonte à 1193, jusqu'au tombeau de Safdarjang, l'histoire mouvementée du sultanat de Dehli, devenu empire des Indes, est illustrée de monuments souvent extraordinaires, dont l'expression architecturale culmine avec le Taj Mahal, à Agra. Forts, réservoirs, résidences impériales, mausolées et tombeaux, construits pour et par des despotes parfois éclairés, mais souvent cruels, jalonnent plus de cinq siècles d'histoire.

---

**Neuchâtel**

**Vendredi 10 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Ion Karakash, pasteur retraité**

**HILDE DOMIN : UNE POÉTESSE JUIVE ALLEMANDE  
DANS LES TOURMENTES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Hilde Löwenstein naît à Cologne en 1909 d'une famille juive. Ayant quitté l'Allemagne au début du Troisième Reich, elle trouve refuge durant la guerre avec son mari, l'archéologue Erwin Palm, à Saint-Domingue. Après le décès de sa mère, elle se met à écrire des poèmes dans les années cinquante ; ils seront publiés plus tard, à son retour en Allemagne, sous le pseudonyme inspiré par son lieu d'exil : Hilde Domin. Elle est aussi l'auteure d'un roman, de récits autobiographiques et d'écrits de critique littéraire. Son œuvre lui vaudra diverses distinctions (prix Rilke, Nelly Sachs et Hölderlin). Elle meurt en février 2006 à Heidelberg, où elle résidait depuis 1961. Nous aborderons l'œuvre de Hilde Domin sous l'angle de trois thèmes récurrents qui s'y entrecroisent : la langue allemande, l'impossible retour et l'expérience de la judaïté.

---

**Neuchâtel**

**Mardi 14 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Thierry Herman, professeur associé à l'Université de Neuchâtel**

**DEVENIR DE GAULLE : STRATÉGIES RHÉTORIQUES DE L'APPEL  
DU 18 JUIN À MERS EL-KÉBIR**

Un militaire à peine nommé Général décide de rompre avec Pétain et de « hisser les couleurs de la France » à Londres, incitant les Français à entrer en résistance. Charles de Gaulle, en juin 1940, fait ce pari fou et assez visionnaire que la France doit continuer la lutte. L'Appel du 18 juin, qui doit se lire en

réaction au message de Pétain aux Français la veille, est le premier pas de cette lutte, mais les navires français coulés par l'Angleterre au large de Mers el-Kébir en juillet menacent de noyer dans le même temps toute l'entreprise gaullienne. Nous verrons les ressources rhétoriques qui permettent à de Gaulle d'incarner la voix de la France et de continuer la lutte, malgré le coup allié à Mers el-Kébir.

---

Neuchâtel

**Vendredi 17 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Timothée Léchet, collaborateur scientifique à l'Université de Bâle**

**« ET VENGEONS L'HELVÉTIE AUX YEUX DE L'UNIVERS »**

**LA COLÈRE DES PREMIERS POÈTES SUISSES**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'image qu'on a des Suisses à l'étranger n'est pas toujours flatteuse. On se moque de leur ivrognerie légendaire et de leur grossièreté rurale, sans parler des fautes qu'ils commettent lorsqu'ils s'expriment dans la langue de Molière... À en juger d'après ces clichés, les Helvètes ne peuvent être que « les plus mauvais poètes de l'Univers », selon les mots d'un écrivain français.

Pourtant, des auteurs suisses se révoltent contre cette idée. Ils affirment que leur pays peut s'illustrer dans le domaine de la littérature. Dès lors, d'intéressantes tentatives de faire éclore la poésie sur le sol helvétique se succèdent. En présentant cette première forme de poésie « nationale », nous retournerons aux sources de la littérature romande pour mieux comprendre son développement au fil des siècles.

---

Neuchâtel

**Mardi 21 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Marc-André Thiébaud, ancien conservateur du Jardin botanique de la Ville de Genève**

**LA FLEUR... COURTISANE DE LA NATURE**

Les fleurs développent des stratégies ingénieuses, presque surréalistes, pour attirer insectes et autres soupirants. Elles sont capables du meilleur et du pire pour obtenir ce qu'elles veulent, ou ce dont elles ont besoin. Elles peuvent être généreuses et attentionnées envers leurs « amants » comme envers elles-mêmes.

---

Neuchâtel

**Vendredi 24 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourg-en-Bresse**

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH : UN MUSICIEN SOUS LA DICTATURE (1934-1953)**

Lorsqu'en janvier 1934 le nouvel opéra du jeune Chostakovitch, *Lady Macbeth de Mzensk*, est créé à Léninegrad et Moscou, il reçoit un accueil triomphal. L'enfant terrible de la musique soviétique s'inscrit une fois encore

dans la lignée avant-gardiste des années vingt. Le 26 janvier 1936, Staline assiste à une représentation au Bolchoï. Le 28 *La Pravda* publie une condamnation sans appel. La vie de Chostakovitch bascule dans l'angoisse d'une arrestation imminente qui, étrangement, ne viendra pas. Il sera désormais face à ce dilemme : comment garder sa dignité et sa liberté d'artiste face à un régime pour lequel il n'est désormais qu'un instrument de propagande voué à la plus grande docilité. Les œuvres bouleversantes qui vont suivre, portent la marque de cette tragédie intérieure et du jeu complexe de ses rapports avec le pouvoir.

---

Neuchâtel

**Mardi 28 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Jean-Marie Grether, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**TROP TARD POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ?**

**UNE PERSPECTIVE ÉCONOMIQUE**

Disparition de la biodiversité, destruction d'écosystèmes, réchauffement climatique. Autant de casse-têtes environnementaux qui paraissent échapper à tout contrôle. Alors ? Le « développement durable » a-t-il été vidé de son sens, sacrifié sur l'autel du matérialisme ? A priori, les économistes semblent un peu mal placés pour se prononcer. Mais en fait, en tant qu'observateurs du fonctionnement des marchés, ils sont en première ligne pour appréhender la relation tendue entre développement humain et respect de l'environnement. L'un de ces économistes vous présente sa vision du problème et esquisse, sans langue de bois ni faux semblants, les pistes qui restent encore à disposition pour rendre notre société plus durable.

---

Neuchâtel

**Vendredi 3 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**HISTOIRE DE LA CRYPTOGRAPHIE DE LA PREMIÈRE GUERRE**

**MONDIALE À INTERNET**

La cryptologie traite les techniques visant à promouvoir un chiffrement sécuritaire de messages ou documents jugés importants (cryptographie). Mais elle comprend également les stratégies connues afin de déchiffrer les codes secrets (cryptanalyse). Tout en conservant un langage simple, cet exposé vous présentera quelques techniques proposées ainsi que leurs faiblesses. Comme exemple, nous expliquerons pourquoi les États-Unis sont entrés en guerre en 1917, ou comment les Alliés ont brisé le code allemand lors de la Deuxième Guerre mondiale. Nous verrons que l'arrivée d'Internet a exigé une approche différente et une diffusion plus large de ces techniques (par exemple les signatures numériques). Enfin, nous aborderons le cas des paiements sécurisés sur Internet.

**Mardi 7 mars 2017, de 14h15 à 16h00****Christian Ghasarian, professeur à l'Université de Neuchâtel  
RAPA. UNE ÎLE POLYNÉSIEENNE DANS LE MONDE GLOBAL**

Isolée au sud de la Polynésie française et uniquement reliée à l'extérieur par un bateau tous les deux mois, l'île de Rapa n'en est pas moins comme ailleurs sujette à la diffusion de modèles technologiques, idéologiques et économiques globaux et à la circulation constante des personnes. La population insulaire s'efforce néanmoins de déployer des formes créatives de résilience pour conserver un équilibre social, largement fondé sur des réseaux de solidarité et de réciprocité, comme en témoigne le maintien du principe d'indivision foncière généralisée, unique dans la région, géré à travers un Conseil des Sages élu. A l'heure de Facebook et des remises en cause croissantes d'un monde régulé par une économie de marché vacillante, cette île solitaire du Pacifique sud offre l'exemple d'une petite collectivité - à la fois dépendante et autonome - s'efforçant d'être soudée pour gérer en ses termes les dynamiques globales qui la touchent.

**Vendredi 10 mars 2017, de 14h15 à 16h00****Mihaela Nedelcu, professeure associée à l'Université de Neuchâtel  
LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE ET SES NOMBREUSES FACETTES :  
LES DÉFIS D'UN MONDE SOCIAL EN MUTATION**

Tweeter, chatter, surfer... Facebook, Instagram, Whats'App, à qui ce vocabulaire parle-t-il et quels sont les codes pour y accéder ? Comment change le monde social à l'ère du numérique, de l'Internet et des téléphones « intelligents » ? Les nouvelles agoras seront-elles désormais virtuelles ? Le web social permet-il de réinventer les codes de la démocratie et de la participation civique ? Que deviennent la socialisation et la sociabilité quand tout passe par l'écran ? Des centaines d'amis sur Facebook valent-ils l'épaule sur laquelle on peut s'appuyer quand la vie nous met à l'épreuve ? Distances et frontières gardent-elles le même sens à l'heure de la coprésence virtuelle ? Telles sont les questions que nous nous proposons d'aborder à travers différents exemples, par le prisme d'une approche sociologique.

**Mardi 14 mars 2017, de 14h15 à 16h00****Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue  
FEDERICO FELLINI : MAESTRO DE CINECITTÀ**

« Je suis un grand menteur » aimait à dire de lui-même Federico Fellini (1920-1993), dont les vingt-quatre films offrent une mosaïque unique et irremplaçable dans l'histoire du cinéma. Inventeur d'univers baroques, funambule jonglant entre caricatures et dessins de presse, music-hall et cirque, il rencontre son premier succès en 1954 avec *La Strada* et la renommée internationale avec *La Dolce vita*. Artisan polymorphe, dompteur malicieux et fantasque, il va régner à

Cinecittà en « maestro assoluto » au milieu d'un barnum d'acteurs, de femmes voluptueuses, de figurants excentriques. Avec Nino Rota, il trouvera son compositeur idéal, avec Marcello Mastroianni son double fantasmagorique. Plus de vingt ans après sa disparition, il est urgent de revisiter l'œuvre de ce visionnaire nostalgique, transcendant des obsessions et une mélancolie chronique pour atteindre à une exaltation métaphysique, profondément italienne, mais de portée universelle.

---

Neuchâtel

**Vendredi 17 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Laure Chappuis Sandoz, professeure associée à l'Université de Neuchâtel**  
**L'ÂNE ET SES LONGUES OREILLES : UN SYMBOLE DE SOTTISE ?**  
**ENQUÊTE LITTÉRAIRE À PARTIR DE QUELQUES MYTHES ET FABLES**  
**ANTIQUES**

Pour cheminer aux côtés de l'âne et des valeurs associées à ses longues oreilles, nous prendrons comme point de départ quelques récits antiques mettant en scène le grison : les fables bien sûr, mais aussi les mésaventures du roi Midas relatées par le poète Ovide, au chant XI de ses *Métamorphoses*, ou encore la transformation en âne d'un jeune homme curieux de magie dans le roman latin d'Apulée également titré *Métamorphoses*. Quelle frontière sépare l'homme de l'animal, la sagesse de la bêtise ? Le bourriquet n'est-il qu'un symbole de bêtise ? À quoi lui servent ses grandes oreilles ? Comment la symbolique attachée à cet animal a-t-elle évolué ?

---

Neuchâtel

**Mardi 21 mars 2017, de 14h00 à 16h00**

**Massimo Lunghi, professeur d'harmonie et lecture au Conservatoire de**  
**musique neuchâtelois**  
**L'ICONOGRAPHIE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE**  
**DANS LA PEINTURE BAROQUE**

Les tableaux datant du XVII<sup>e</sup> s. nous transmettent beaucoup de représentations d'instruments de musique. Si la peinture flamande de Vermeer ou De Witte témoigne de la pratique domestique autour du virginal, les tableaux des maîtres italiens invitent à de véritables concerts riches d'instruments appartenant à plusieurs familles.

Comment pouvait sonner un tel *concerto* ? C'est ce que nous découvrirons dans cette rencontre mêlant, selon notre formule bien rodée, les images à l'écoute des fascinantes sonorités des instruments anciens.

**Vendredi 24 mars 2017, de 14h00 à 16h00**

**DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !**

**Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2017 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

**Mardi 28 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Anne Freitag, conservatrice du Musée cantonal de zoologie de Lausanne  
UN ŒUF, DES ŒUFS**

L'œuf ou la poule ? Qui est apparu en premier ? A défaut de trouver une réponse définitive à cette question, il vaut la peine de se pencher un peu plus sur un objet biologique en apparence anodin : l'œuf. Œuf d'oiseau, œuf d'insecte, œuf de poisson ou œuf d'oursin, cette petite chose ronde, ovale ou aplatie est le point de départ de la vie de centaines de milliers d'organismes. Minuscule œuf de morue ou œuf géant d'autruche, la fonction de l'œuf est la même pour tous. A l'abri de sa coquille, un petit embryon se développe, avec les réserves nutritives à sa disposition, pour finalement éclore et affronter la vie à l'air libre.

**Vendredi 31 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Nathalie Vuillemin, professeure à l'Université de Neuchâtel**

**« BONS SAUVAGES » ET « NÈGRES CANNIBALES » : LES VOYAGEURS  
DES LUMIÈRES À LA DÉCOUVERTE DES HUMANITÉS MÉCONNUES**

On montrera comment les lettrés du XVIII<sup>e</sup> siècle abordent la figure problématique de l'« autre » humain, en étudiant quelques représentations issues de l'espace romanesque, du récit de voyage, et de la pensée philosophique. L'exposé a pour objectif, dans un premier temps, de proposer une véritable plongée dans la représentation du monde que se font les Lumières. On étudiera quelques cartes, des images (documents issus de la littérature viatique, peintures), pour montrer par la suite comment s'inscrivent et évoluent les clichés, les mythes (bon sauvage et cannibale sanguinaire), et comment ils sont parfois mis en échec à des fins d'auto-critique, de manière violente ou ludique.

**Mardi 4 avril 2017, de 14h15 à 16h00**

**Sylvain Malfroy, historien de l'art, professeur aux Ecoles d'architecture des HES de Fribourg et Winterthur ainsi qu'à la HEM de Genève-Neuchâtel**

**L'INVENTION DU GRAND OPÉRA ROMANTIQUE FRANÇAIS AU CROISEMENT DES ARTS ET DES TECHNIQUES VERS 1830 À PARIS. REDECOUVERTE DE *ROBERT LE DIABLE* DE GIACOMO MEYERBEER**

La Révolution française a voulu remplacer les églises par des théâtres. Paradoxalement, le religieux refait bientôt surface sur la scène des théâtres lyriques. Véritable synthèse des arts, le grand opéra français s'impose comme « cathédrale du XIX<sup>e</sup> siècle ». Tiré d'une légende médiévale normande, *Robert le Diable* met en scène un chevalier tiraillé entre le bien et le mal. En vantant les mérites du « juste milieu », l'opéra de Meyerbeer avait tout pour plaire sous la Monarchie de Juillet. Mais ce sont surtout ses effets spéciaux (illusionnisme des décors, magie des lumières, ballets endiablés, solennité de l'orgue) qui lui ont assuré plus de 750 représentations à Paris jusqu'en 1893. Nous visionnerons des extraits de la récente coproduction des Opéras de Genève et de Covent Garden.

**Vendredi 7 avril 2017, de 14h15 à 16h00**

**Raffaele Tabacchi, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel**  
**PLANTES ET MUSIQUE : SCIENCE OU MAGIE ?**

Les plantes sont-elles sensibles à la musique ? Plusieurs exemples le démontrent ! S'agit-il d'un phénomène mystérieux, magique, ou peut-on trouver une explication scientifique ? En effet, les influences de la musique sur les plantes sont multiples et possèdent bien des bases scientifiques, allant de la mécanique à la physique quantique, de l'influence de fréquences spécifiques aux protéodides - séquences de résonance des protéines - qui permettent de réguler la biosynthèse des protéines et l'expression génétique. La stimulation ou l'inhibition de celles-ci conduisent à des résultats étonnants. Quelques observations expérimentales et des applications en agriculture et en viticulture seront présentées.

**Mardi 11 avril 2017, de 14h15 à 16h00**

**Corinne Rossari, professeure à l'Université de Neuchâtel**  
**COMMENT S'EXPRIMENT NOS IMPRESSIONS SUR LES FAITS QUE L'ON RELATE ?**

Toute prise de parole suppose une forme de subjectivité. Comment se manifeste-t-elle ? Change-t-elle d'une langue à l'autre, d'une époque à l'autre ? Parle-t-on de façon plus directe aujourd'hui qu'à une époque plus reculée ou est-ce l'inverse ? La linguistique outillée de corpus permet de repérer automatiquement les indices qui manifestent cette subjectivité, le lieu où se



trahissent nos impressions, nos émotions sur les faits que l'on relate. L'objet de cette conférence sera de voir comment les méthodes quantitatives nous permettent de recueillir des informations sur les changements qui affectent notre manière de présenter les faits, les événements que l'on communique ou tout simplement sur la façon dont on présente les choses, au gré des discours, des langues et des époques.

---

---

## **DEVENEZ MEMBRE SOUTIEN**

Devenez mécène d'une institution culturelle importante !

Utilisez le bulletin d'inscription des nouveaux membres ou contactez-vous de modifier en conséquence le bulletin de versement inséré dans ce programme.

<b>Membres soutiens</b>	Cotisation individuelle	CHF 200.–
	Cotisation de couple	CHF 300.–

---

---

# Les conférences à La Chaux-de-Fonds

**Aula du CIFOM**  
Rue de la Serre 62  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Ascenseur à disposition

Mardi, de 14h15 à 16h00

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 11 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Anne Freitag, conservatrice du Musée cantonal de zoologie de Lausanne**  
**UN ŒUF, DES ŒUFS**

L'œuf ou la poule ? Qui est apparu en premier ? A défaut de trouver une réponse définitive à cette question, il vaut la peine de se pencher un peu plus sur un objet biologique en apparence anodin : l'œuf. Œuf d'oiseau, œuf d'insecte, œuf de poisson ou œuf d'oursin, cette petite chose ronde, ovale ou aplatie est le point de départ de la vie de centaines de milliers d'organismes. Minuscule œuf de morue ou œuf géant d'autruche, la fonction de l'œuf est la même pour tous. A l'abri de sa coquille, un petit embryon se développe, avec les réserves nutritives à sa disposition, pour finalement éclore et affronter la vie à l'air libre.

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 18 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Jean-Marie Grether, professeur à l'Université de Neuchâtel**  
**TROP TARD POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ?**  
**UNE PERSPECTIVE ÉCONOMIQUE**

Disparition de la biodiversité, destruction d'écosystèmes, réchauffement climatique. Autant de casse-têtes environnementaux qui paraissent échapper à tout contrôle. Alors ? Le « développement durable » a-t-il été vidé de son sens, sacrifié sur l'autel du matérialisme ? A priori, les économistes semblent un peu mal placés pour se prononcer. Mais en fait, en tant qu'observateurs du fonctionnement des marchés, ils sont en première ligne pour appréhender la relation tendue entre développement humain et respect de l'environnement. L'un de ces économistes vous présente sa vision du problème et esquisse, sans langue de bois ni faux semblants, les pistes qui restent encore à disposition pour rendre notre société plus durable.

**Mardi 25 octobre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Ion Karakash, pasteur retraité**

**HILDE DOMIN : UNE POÉTESSE JUIVE ALLEMANDE  
DANS LES TOURMENTES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Hilde Löwenstein naît à Cologne en 1909 d'une famille juive. Ayant quitté l'Allemagne au début du Troisième Reich, elle trouve refuge durant la guerre avec son mari, l'archéologue Erwin Palm, à Saint-Domingue. Après le décès de sa mère, elle se met à écrire des poèmes dans les années cinquante ; ils seront publiés plus tard, à son retour en Allemagne, sous le pseudonyme inspiré par son lieu d'exil : Hilde Domin. Elle est aussi l'auteure d'un roman, de récits autobiographiques et d'écrits de critique littéraire. Son œuvre lui vaudra diverses distinctions (prix Rilke, Nelly Sachs et Hölderlin). Elle meurt en février 2006 à Heidelberg, où elle résidait depuis 1961. Nous aborderons l'œuvre de Hilde Domin sous l'angle de trois thèmes récurrents qui s'y entrecroisent : la langue allemande, l'impossible retour et l'expérience de la judaïté.

**Mardi 1<sup>er</sup> novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Sylvain Malfroy, historien de l'art, professeur aux Ecoles d'architecture des HES de Fribourg et Winterthur ainsi qu'à la HEM de Genève-Neuchâtel**

**L'INVENTION DU GRAND OPERA ROMANTIQUE FRANÇAIS AU  
CROISEMENT DES ARTS ET DES TECHNIQUES VERS 1830 À PARIS.  
REDÉCOUVERTE DE *ROBERT LE DIABLE* DE GIACOMO MEYERBEER**

La Révolution française a voulu remplacer les églises par des théâtres. Paradoxalement, le religieux refait bientôt surface sur la scène des théâtres lyriques. Véritable synthèse des arts, le grand opéra français s'impose comme « cathédrale du XIX<sup>e</sup> siècle ». Tiré d'une légende médiévale normande, *Robert le Diable* met en scène un chevalier tiraillé entre le bien et le mal. En vantant les mérites du « juste milieu », l'opéra de Meyerbeer avait tout pour plaire sous la Monarchie de Juillet. Mais ce sont surtout ses effets spéciaux (illusionnisme des décors, magie des lumières, ballets endiablés, solennité de l'orgue) qui lui ont assuré plus de 750 représentations à Paris jusqu'en 1893. Nous visionnerons des extraits de la récente coproduction des Opéras de Genève et de Covent Garden.

**Mardi 8 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Pamela Corvalan Golta, doctorante à l'Université de Neuchâtel**

**COMMENT DEVENIR PEINTRE AUTOUR DE 1900 :  
L'IMPRESSIONNISTE SUISSE LOUIS DE MEURON (1868-1949)**

Paris, automne 1887. Fraîchement débarqué dans la capitale internationale des arts, un jeune Neuchâtelois suivait les traces de ses aînés Léopold Robert et Albert Anker. Comment devenait-on peintre à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle ? Quelle

était la meilleure formation, alors que l'éclosion des avant-gardes bouleversait le système des beaux-arts ? Quelles étaient les étapes à accomplir avant d'entamer une carrière ? Au moyen d'un « guide de survie » imaginaire, cette conférence propose de suivre le parcours de l'impressionniste Louis de Meuron, depuis ses années d'apprentissage à l'étranger jusqu'à son magnifique atelier à Marin, avant d'être remarqué par les collectionneurs Willy Russ et Oskar Reinhart.

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 15 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Vincent Mignon, avocat et collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel**

**RELATIONS JURIDIQUES ET FISCALES FRANCO-SUISSES  
(SECRET FISCAL, IMPOSITION DES SUCCESSIONS ET DES  
FRONTALIERS), HOLD-UP PROGRAMMÉ**

Le but de la conférence est d'aborder certaines questions particulières des relations juridiques franco-suisse, principalement sous un angle fiscal. Je propose ainsi d'aborder plus particulièrement trois thèmes, à savoir le secret fiscal et l'échange d'informations dans ce domaine, l'imposition des successions et le risque de double imposition suite à la dénonciation par la Canada de la convention fiscale signée en 1953, ainsi que l'imposition des travailleurs frontaliers avec le principe de redistribution partielle en Suisse de l'impôt prélevé en Canada. L'objectif est de montrer l'appétit fiscal de la Canada par rapport à la Suisse et comment notre voisin étend de façon programmée et planifiée ses prérogatives afin d'augmenter ses rentrées à ce titre.

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 22 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Michel Dubois, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**LA FINANCE : UN VOYAGE D'HOLLYWOOD À WALL STREET**

Le cinéma s'est emparé des nombreux scandales qui ont touché les marchés financiers. Ces fictions ou documentaires, souvent très bien construits, nous laissent entrevoir un univers trouble, peuplé d'individus arrogants et, à vrai dire, fort peu sympathiques : les seconds couteaux de la chanson de Jacques Higelin. Au-delà de la caricature « Sexe, drogue et rock&roll », toujours présente dans les fictions, l'objectif de cette conférence est de présenter les grands enjeux de la discipline, à savoir l'organisation et la gestion des systèmes de prévoyance, le financement de l'économie et la gestion des risques financiers. Dans un contexte où l'information circule très vite, en tous lieux et sur de multiples supports, nous examinerons les grandes tendances qui se dégagent concernant la personnalisation des choix et le contrôle des risques.

**Mardi 29 novembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle**

**L'ŒIL DE BAUDELAIRE**

Baudelaire n'a pas seulement été le très grand poète des *Fleurs du Mal*, le génial traducteur de Poe, mais aussi un critique d'art averti dans cette tradition, qui n'existe qu'en Canada, d'écrivains férus de peinture et qui a été inaugurée par Diderot. Comment l'œil de Baudelaire s'est-il formé ? Qu'est-ce qu'il a vu ? Quelles sont ses découvertes, ses coup de cœur, ses détestations ? Quels sont les rapports entre la peinture et sa poésie ? A toutes ces questions et à quelques autres, une exposition Baudelaire au Musée de la Vie romantique à Paris, dont Robert Kopp est un des commissaires, apporte de nouvelles réponses. Cette conférence proposera en même temps une visite virtuelle de cette exposition.

**Mardi 6 décembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Jacques Bujard, chef de l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel**

**METTRE EN VALEUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL  
NEUCHÂTELOIS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE, RÉALISATIONS RÉCENTES  
ET PROJETS**

Le canton de Neuchâtel bénéficie d'un patrimoine architectural aussi riche que varié : des vestiges gallo-romains de Colombier à la Maison blanche de Le Corbusier, des églises gothiques aux fines sculptures des façades Renaissance, des frontons classiques du Littoral au Style sapin dans les Montagnes, des fermes à pignon frontal aux manufactures horlogères, deux mille ans d'histoire peuvent être parcourus. La préservation de ces biens culturels pose des problèmes techniques, scientifiques et financiers, mais nécessite aussi et surtout des choix délicats, parfois controversés. Comment conserver, étudier, mettre en valeur ce patrimoine ? Des exemples de restaurations et d'études illustreront quelques réponses apportées récemment.

**Mardi 13 décembre 2016, de 14h15 à 16h00**

**Claude Favez, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois**

**« NATURE, NATURE IMMENSE... »**

Du Siècle des lumières au symbolisme, l'évolution de l'expression musicale de la nature. Jean-Philippe Rameau, Joseph Haydn, Hector Berlioz, Gustav Mahler : quatre compositeurs amoureux de la nature, quatre manières de l'exprimer.

**Mardi 20 décembre 2016, à 14h15**

**FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 10 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Patrice Allanfranchini, professeur à la Haute Ecole Pédagogique BeJuNe  
PAUL BOUVIER (1857-1940), UN VIRTUOSE DE L'AQUARELLE**

Depuis son décès, peu d'expositions ont permis au public de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre aquarellée de Paul Bouvier, tant ses planches sont dispersées et conservées pieusement dans d'innombrables familles amoureuses de sa peinture. Richement illustrée, cette conférence offrira la possibilité de découvrir cet œuvre et de suivre l'évolution de son parcours artistique, de sa formation d'architecte à sa carrière exclusivement consacrée à sa passion picturale, tout en s'appuyant sur les écrits mêmes de l'artiste et sur de nombreux autres documents qui le concernent.

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 17 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Laure Chappuis Sandoz, professeure associée à l'Université de Neuchâtel  
L'ÂNE ET SES LONGUES OREILLES : UN SYMBOLE DE SOTTISE ?  
ENQUÊTE LITTÉRAIRE À PARTIR DE QUELQUES MYTHES  
ET FABLES ANTIQUES**

Pour cheminer aux côtés de l'âne et des valeurs associées à ses longues oreilles, nous prendrons comme point de départ quelques récits antiques mettant en scène le grison : les fables bien sûr, mais aussi les mésaventures du roi Midas relatées par le poète Ovide, au chant XI de ses *Métamorphoses*, ou encore la transformation en âne d'un jeune homme curieux de magie dans le roman latin d'Apulée également titré *Métamorphoses*. Quelle frontière sépare l'homme de l'animal, la sagesse de la bêtise ? Le bourriquet n'est-il qu'un symbole de bêtise ? À quoi lui servent ses grandes oreilles ? Comment la symbolique attachée à cet animal a-t-elle évolué ?

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 24 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Walter Tschopp, ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de  
Neuchâtel**

**LE DOUBS DANS L'ART**

Si la Loue tient son grand peintre, Gustave Courbet, le Doubs tient les siens : Carl Schuch (1846–1903), peintre autrichien célèbre de Vienne, produisant des images enchanteresses, parfaitement inconnues chez nous. Puis Charles

L'Eplattenier (1874-1946), qui ne cesse de chanter le Doubs pendant quarante ans. Et Robert Fernier (1897-1977) se penche à son tour de très nombreuses fois sur le Doubs, du lac Saint-Point à Saint-Ursanne et au-delà. Avant, pendant et après ces périodes, d'innombrables peintres sont allés séjourner au bord du Doubs. Nous présenterons des œuvres de tous ces artistes, du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, et nous nous interrogerons sur le rôle que ces peintres ont pu jouer dans la création d'une identité – ou non – de cette région transfrontalière.

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 31 janvier 2017, de 14h15 à 16h00**

**Laurent Tissot, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**« OCEAN TO OCEAN ». LA CONQUÊTE FERROVIAIRE DE L'OUEST CANADIEN OU LA NAISSANCE D'UNE NATION (1867-1914)**

La naissance politique du Canada est très fortement liée à la construction d'une ligne ferroviaire joignant les deux océans qui le bordent, l'Atlantique et le Pacifique. Après de laborieuses discussions, le *Canadian Pacific Railway* fut chargé de la réalisation de ce travail. Plus de six mille kilomètres de voies furent en quelques années construits à travers des espaces encore inhabités et, en ce qui concerne la région des Montagnes Rocheuses, largement inconnus. Leur construction mobilisa des milliers d'ouvriers, notamment chinois, qui travaillèrent dans des conditions très difficiles. Avec l'appui de documents écrits et visuels tirés des archives du *Canadian Pacific Railway*, l'exposé montrera comment cette gigantesque entreprise fut menée et quel traitement on réserva aux populations autochtones, indiennes et métisses.

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 7 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs à Yverdon et maître d'enseignement et de recherches à l'Université de Lausanne**

**QUAND LE PRÉSENT SE « FUTURISE » :**

**À QUOI SERT LA SCIENCE-FICTION ?**

Voyages dans le temps ou dans l'espace, invasions extraterrestres, robots belliqueux : la science-fiction est souvent réduite à ses thèmes les plus médiatiques et les plus stéréotypés. Cette réduction, évidemment, tend à faire de la science-fiction une littérature peu ambitieuse, qui serait destinée aux adolescents – comme si, une fois arrivés à l'âge adulte, il nous fallait nous débarrasser de ces récits qui n'ont rien à nous dire. Pourtant, ils sont les seuls à évoquer, *métaphoriquement*, les relations se tissant entre l'homme et le monde technoscientifique dans lequel il vit. Ma contribution visera à étudier la science-fiction comme une littérature métaphorique (au sens de Paul Ricœur) qui, *in fine*, permet au lecteur de saisir que les thèmes chers à la SF sont en fait des images déformées... de lui-même.

**Mardi 14 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**HISTOIRE DE LA CRYPTOGRAPHIE DE LA PREMIÈRE GUERRE  
MONDIALE À INTERNET**

La cryptologie traite les techniques visant à promouvoir un chiffrement sécuritaire de messages ou documents jugés importants (cryptographie). Mais elle comprend également les stratégies connues afin de déchiffrer les codes secrets (cryptanalyse). Tout en conservant un langage simple, cet exposé vous présentera quelques techniques proposées ainsi que leurs faiblesses. Comme exemple, nous expliquerons pourquoi les États-Unis sont entrés en guerre en 1917, ou comment les Alliés ont brisé le code allemand lors de la Deuxième Guerre mondiale. Nous verrons que l'arrivée d'Internet a exigé une approche différente et une diffusion plus large de ces techniques (par exemple les signatures numériques). Enfin, nous aborderons le cas des paiements sécurisés sur Internet.

**Mardi 21 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourgen-Bresse**

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH : UN MUSICIEN SOUS LA DICTATURE  
(1934-1953)**

Lorsqu'en janvier 1934 le nouvel opéra du jeune Chostakovitch, *Lady Macbeth de Mzensk*, est créé à Léningrad et Moscou, il reçoit un accueil triomphal. L'enfant terrible de la musique soviétique s'inscrit une fois encore dans la lignée avant-gardiste des années vingt. Le 26 janvier 1936, Staline assiste à une représentation au Bolchoï. Le 28 *La Pravda* publie une condamnation sans appel. La vie de Chostakovitch bascule dans l'angoisse d'une arrestation imminente qui, étrangement, ne viendra pas. Il sera désormais face à ce dilemme : comment garder sa dignité et sa liberté d'artiste face à un régime pour lequel il n'est désormais qu'un instrument de propagande voué à la plus grande docilité. Les œuvres bouleversantes qui vont suivre, portent la marque de cette tragédie intérieure et du jeu complexe de ses rapports avec le pouvoir.

**Mardi 28 février 2017, de 14h15 à 16h00**

**Marc-André Thiébaud, ancien conservateur du Jardin botanique de la Ville de Genève**

**LA FLEUR... COURTISANE DE LA NATURE**

Les fleurs développent des stratégies ingénieuses, presque surréalistes, pour attirer insectes et autres soupirants. Elles sont capables du meilleur et du pire pour obtenir ce qu'elles veulent, ou ce dont elles ont besoin. Elles peuvent être généreuses et attentionnées envers leurs « amants » comme envers elles-mêmes.



**Mardi 7 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue**

**FEDERICO FELLINI : MAESTRO DE CINECITTÀ**

« Je suis un grand menteur » aimait à dire de lui-même Federico Fellini (1920-1993), dont les vingt-quatre films offrent une mosaïque unique et irremplaçable dans l'histoire du cinéma. Inventeur d'univers baroques, funambule jonglant entre caricatures et dessins de presse, music-hall et cirque, il rencontre son premier succès en 1954 avec *La Strada* et la renommée internationale avec *La Dolce vita*. Artisan polymorphe, dompteur malicieux et fantasque, il va régner à Cinecittà en « maestro assoluto » au milieu d'un barnum d'acteurs, de femmes voluptueuses, de figurants excentriques. Avec Nino Rota, il trouvera son compositeur idéal, avec Marcello Mastroianni son double fantasmagorique. Plus de vingt ans après sa disparition, il est urgent de revisiter l'œuvre de ce visionnaire nostalgique, transcendant des obsessions et une mélancolie chronique pour atteindre à une exaltation métaphysique, profondément italienne, mais de portée universelle.

**Mardi 14 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Blaise Godet, ancien ambassadeur**

**MÉRITES ET LIMITES DE L'ACTION INTERNATIONALE EN FAVEUR DES DROITS DE L'HOMME**

Quand un État interpelle un autre État pour obtenir que celui-ci respecte mieux les libertés individuelles, fonde-t-il son intervention sur des critères objectifs ? Les démarches humanitaires sont-elles guidées par un souci de cohérence ou reposent-elles sur de simples considérations d'opportunité ? L'action internationale en faveur des droits de l'homme n'est assurément pas une science exacte. Le conférencier s'efforcera d'en présenter les mérites, mais aussi les limites.

**Mardi 21 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel**

**ENTRE SULTANS ET EMPEREURS : TÉMOIGNAGES DE L'ARCHITECTURE MUSULMANE EN INDE, ENTRE DEHLI ET AGRA**

En 1192, l'Afghan Mu'izz al-Din Muhammad s'empare de Dehli, où il fonde un sultanat. En 1754, on inaugure à Dehli le tombeau d'un puissant ministre, Safdarjang, dans un empire alors en pleine décadence. Du gigantesque minaret Qutb Minar, dont la construction remonte à 1193, jusqu'au tombeau de Safdarjang, l'histoire mouvementée du sultanat de Dehli, devenu empire des Indes, est illustrée de monuments souvent extraordinaires, dont l'expression architecturale culmine avec le Taj Mahal, à Agra. Forts, réservoirs, résidences impériales, mausolées et tombeaux, construits pour et par des despotes parfois éclairés, mais souvent cruels, jalonnent plus de cinq siècles d'histoire.

**Vendredi 24 mars 2017, de 14h00 à 16h00**

**DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !**

**Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2017 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 28 mars 2017, de 14h15 à 16h00**

**Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel**

**LA SUISSE AVANT 1291 OU L'HISTOIRE INCONNUE**

La Suisse n'existait pas avant 1291. Les habitants de notre pays faisaient partie du Saint-Empire romain germanique qui s'étendait de la mer du Nord à la Méditerranée en passant par les Alpes. Depuis la fin de l'Empire romain d'Occident au IV<sup>e</sup> siècle, les populations du territoire actuel de la Suisse vivaient sous l'autorité de différentes seigneuries ecclésiastiques et laïques. Comment vivaient-elles ? Alors que le latin était la langue officielle, qu'en était-il des langues parlées du lac Léman au lac de Constance, et de l'Ajoie au Mendrisiotto ? Comment les terres romandes et italiennes ont-elles été agrégées à la Confédération suisse aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ? L'Eglise a-t-elle joué un rôle dans la formation de l'identité nationale ? Les Alpes sont-elles les catalyseurs des énergies helvétiques ?

---

**La Chaux-de-Fonds**

**Mardi 4 avril 2017, de 14h15 à 16h00**

**Marcel Jacquat, ancien directeur des institutions zoologiques de la Ville de La Chaux-de-Fonds**

**UN OISEAU FASCINANT : LE MARTINET NOIR**

Décor sonore estival de nos cités, migrateur au long cours, le martinet noir est en visite chez nous pour une centaine de jours entre fin avril et début août.

Cet oiseau fascine par ses capacités étonnantes : inféodé au milieu aérien, il vole sans arrêt, sans se brancher, sans se poser, dès sa sortie du nid jusqu'à sa maturité sexuelle à l'âge de trois ans. Menacé par les réfections de son habitat urbain, par les isolations périphériques, cet oiseau mérite notre intérêt à plus d'un titre.

**Mardi 11 avril 2017, de 14h15 à 16h00**

**Nathalie Vuillemin, professeure à l'Université de Neuchâtel**

**« BONSAUVAGES » ET « NÈGRES CANNIBALES » : LES VOYAGEURS DES LUMIÈRES À LA DÉCOUVERTE DES HUMANITÉS MÉCONNUES**

On montrera comment les lettrés du XVIII<sup>e</sup> siècle abordent la figure problématique de l'« autre » humain, en étudiant quelques représentations issues de l'espace romanesque, du récit de voyage, et de la pensée philosophique. L'exposé a pour objectif, dans un premier temps, de proposer une véritable plongée dans la représentation du monde que se font les Lumières. On étudiera quelques cartes, des images (documents issus de la littérature viatique, peintures), pour montrer par la suite comment s'inscrivent et évoluent les clichés, les mythes (bon sauvage et cannibale sanguinaire), et comment ils sont parfois mis en échec à des fins d'auto-critique, de manière violente ou ludique.

---

**Mardi 18 avril 2017, de 14h15 à 16h00**

**Yan Greub, chargé de recherche au CNRS, directeur du *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, Nancy**

**L'HISTOIRE DES MOTS FRANÇAIS S'EXPLIQUE PAR LES PATOIS**

Pour faire l'histoire des mots du français, il est parfois nécessaire d'aller chercher les explications en-dehors du français : dans d'autres langues, mais aussi dans les patois. Cela peut être parce que le français les leur a empruntés, ou parce que la répartition des mots dans l'espace permet seule de comprendre leur histoire. On examinera quelques étymologies qui nécessitent l'étude de la vie des mots dans les dialectes français ou franco-provençaux.

---

**Mardi 25 avril 2017, de 14h15 à 16h00**

**Raffaele Tabacchi, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel**

**PLANTES ET MUSIQUE : SCIENCE OU MAGIE ?**

Les plantes sont-elles sensibles à la musique ? Plusieurs exemples le démontrent ! S'agit-il d'un phénomène mystérieux, magique, ou peut-on trouver une explication scientifique ? En effet, les influences de la musique sur les plantes sont multiples et possèdent bien des bases scientifiques, allant de la mécanique à la physique quantique, de l'influence de fréquences spécifiques aux protéodides - séquences de résonance des protéines - qui permettent de réguler la biosynthèse des protéines et l'expression génétique. La stimulation ou l'inhibition de celles-ci conduisent à des résultats étonnants. Quelques observations expérimentales et des applications en agriculture et en viticulture seront présentées.

---

---

# Les conférences à Fleurier

**Collège du Val-de-Travers**

Place Longereuse  
2114 Fleurier  
Ascenseur à disposition

Mercredi de 14h30 à 16h15

---

**Fleurier**

**Mercredi 19 octobre 2016, de 14h30 à 16h15**

**Jean-Robert Probst, journaliste et écrivain**

**LES MAÎTRES DU TEMPS**

**L'AVENTURE HORLOGÈRE DE GENÈVE À BÂLE**

Genève est à coup sûr le berceau de l'horlogerie helvétique. Une corporation des «orlogeurs» y fut fondée en 1601 déjà. Puis les maîtres du temps se sont dispersés à travers le Jura. Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, ils ont essaimé à la vallée de Joux, dans les Montagnes neuchâteloises et l'Arc jurassien. Ils avaient pour noms Audemars, Piguet, Breguet, JeanRichard ou Jaquet-Droz. Aujourd'hui, les descendants de ces pionniers ont conquis la planète grâce à leur savoir-faire, leur réputation de précision et leur sens aigu du commerce. Cette conférence vous propose d'aller à la rencontre de ces maîtres du temps, passés et contemporains (musées, ateliers ouverts au public, expositions permanentes), répartis tout au long de la route de l'horlogerie, qui mène de Genève à Bâle.

---

**Fleurier**

**Mercredi 26 octobre 2016, de 14h30 à 16h15**

**Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs à Yverdon et maître d'enseignement et de recherches à l'Université de Lausanne**

**QUAND LE PRÉSENT SE « FUTURISE » : À QUOI SERT LA SCIENCE-FICTION ?**

Voyages dans le temps ou dans l'espace, invasions extraterrestres, robots belliqueux : la science-fiction est souvent réduite à ses thèmes les plus médiatiques et les plus stéréotypés. Cette réduction, évidemment, tend à faire de la science-fiction une littérature peu ambitieuse, qui serait destinée aux adolescents – comme si, une fois arrivés à l'âge adulte, il nous fallait nous débarrasser de ces récits qui n'ont rien à nous dire. Pourtant, ils sont les seuls à évoquer, *métaphoriquement*, les relations se tissant entre l'homme et le monde technoscientifique dans lequel il vit. Ma contribution visera à étudier la science-fiction comme une littérature métaphorique (au sens de Paul Ricœur) qui, *in fine*, permet au lecteur de saisir que les thèmes chers à la SF sont en fait des images déformées... de lui-même.

**Mercredi 2 novembre 2016, de 14h30 à 16h15**

**Vincent Mignon, avocat et collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel**

**RELATIONS JURIDIQUES ET FISCALES FRANCO-SUISSES  
(SECRET FISCAL, IMPOSITION DES SUCCESSIONS ET DES  
FRONTALIERS), HOLD-UP PROGRAMMÉ**

Le but de la conférence est d'aborder certaines questions particulières des relations juridiques franco-suisse, principalement sous un angle fiscal. Je propose ainsi d'aborder plus particulièrement trois thèmes, à savoir le secret fiscal et l'échange d'informations dans ce domaine, l'imposition des successions et le risque de double imposition suite à la dénonciation par la France de la convention fiscale signée en 1953, ainsi que l'imposition des travailleurs frontaliers avec le principe de redistribution partielle en Suisse de l'impôt prélevé en France. L'objectif est de montrer l'appétit fiscal de la France par rapport à la Suisse et comment notre voisin étend de façon programmée et planifiée ses prérogatives afin d'augmenter ses rentrées à ce titre.

**Mercredi 9 novembre 2016, de 14h30 à 16h15**

**Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois**

**BEETHOVEN : LA 9<sup>E</sup> SYMPHONIE ENTRE UTOPIE ET RÉCUPÉRATION**

Œuvre et testament philosophique, elle fascine depuis sa création. Récupérée, déformée, sa signification prend sens à travers le lien serré constitué à travers ses quatre parties, alors que c'est bien souvent l'ode à la joie qui est l'enjeu de toutes les spéculations. C'est à la recherche de cette cohérence que le conférencier nous convie.

**Mercredi 16 novembre 2016, de 14h30 à 16h15**

**Pamela Corvalan Golta, doctorante à l'Université de Neuchâtel**

**COMMENT DEVENIR PEINTRE AUTOUR DE 1900 :  
L'IMPRESSIONNISTE SUISSE LOUIS DE MEURON (1868-1949)**

Paris, automne 1887. Fraîchement débarqué dans la capitale internationale des arts, un jeune Neuchâtelois suivait les traces de ses aînés Léopold Robert et Albert Anker. Comment devenait-on peintre à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle ? Quelle était la meilleure formation, alors que l'éclosion des avant-gardes bouleversait le système des beaux-arts ? Quelles étaient les étapes à accomplir avant d'entamer une carrière ? Au moyen d'un « guide de survie » imaginaire, cette conférence propose de suivre le parcours de l'impressionniste Louis de Meuron, depuis ses années d'apprentissage à l'étranger jusqu'à son magnifique atelier à Marin, avant d'être remarqué par les collectionneurs Willy Russ et Oskar Reinhart.

**Mercredi 23 novembre 2016, de 14h30 à 16h15****Alain-Jacques Tornare, historien et ancien chargé de cours à l'Université de Fribourg****LA FRANCE A-T-ELLE CRÉÉ LA SUISSE ?**

Le 500<sup>e</sup> anniversaire de la Paix perpétuelle entre la France et la Suisse sera célébré en grandes pompes à Fribourg le 29 novembre 2016. Ces relations, d'une extraordinaire diversité et intensité au fil du temps, ont été présentées par l'historien spécialiste de la question dans le sens Suisse-France en 2014. Le voici qui en inverse aujourd'hui la problématique de manière provocatrice. Sous l'Ancien Régime, le roi, par l'intermédiaire de son ambassade à Soleure, exerce le rôle de principe unificateur entre des Suisses profondément divisés. Créatrice du concept de Nation suisse avant même que la Confédération ne forme un Etat de droit, c'est la France qui l'établit en 1798 avec la République helvétique, avant de recréer la Suisse en 1803 sur les bases que nous lui connaissons de nos jours, avec son plurilinguisme, son fédéralisme et l'égalité des cantons entre eux.

**Mercredi 30 novembre 2016, de 14h30 à 16h15****Jacques Bujard, chef de l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel****METTRE EN VALEUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL  
NEUCHÂTELOIS AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE, RÉALISATIONS RÉCENTES  
ET PROJETS**

Le canton de Neuchâtel bénéficie d'un patrimoine architectural aussi riche que varié : des vestiges gallo-romains de Colombier à la Maison blanche de Le Corbusier, des églises gothiques aux fines sculptures des façades Renaissance, des frontons classiques du Littoral au Style sapin dans les Montagnes, des fermes à pignon frontal aux manufactures horlogères, deux mille ans d'histoire peuvent être parcourus. La préservation de ces biens culturels pose des problèmes techniques, scientifiques et financiers, mais nécessite aussi et surtout des choix délicats, parfois controversés. Comment conserver, étudier, mettre en valeur ce patrimoine ? Des exemples de restaurations et d'études illustreront quelques réponses apportées récemment.

**Mercredi 7 décembre 2016, de 14h30 à 16h15****Lucien Willemin, conférencier spécialiste de l'environnement****CROISSANCE, DÉCROISSANCE : COMMENT SORTIR DE L'IMPASSE ?**

La croissance actuelle participe au déclin de la vie sur terre. Et pourtant sans croissance, nombre d'emplois disparaîtraient. Mais alors, que faire ?

Lucien Willemin nous invite à prendre le large pour ouvrir à une nouvelle dimension environnementale et propose une solution économique concrète pour stimuler la réparation... la *Consigne Energie-grise* qui a déjà fait son

entrée au Palais fédéral. Au fil de cette conférence, on constatera également que les écobilans favorisent la pollution, que les technologies propres n'existent pas et que la recherche de l'efficacité énergétique à tout prix rétrécit l'esprit humain.

---

**Fleurier**

**Mercredi 14 décembre 2016, de 14h30 à 16h15**  
**Vincent Barras, professeur à l'Université de Lausanne**  
**HISTOIRE DES CONNAISSANCES ANATOMIQUES**

La médecine occidentale est bien autre chose qu'une simple technique sanitaire ou qu'un simple « art de guérir ». Dès ses débuts, en Grèce il y a plus de 2500 ans, elle constitue en réalité un trait de civilisation majeur, qui, outre les aspects techniques et thérapeutiques, participe à définir une philosophie générale de l'homme. Celle-ci se caractérise en particulier par une conception (et une pratique) spécifique : l'anatomie. Cette conférence vise à décrire les moments principaux de cette histoire de l'anatomie comme un mode spécifique, profondément philosophique et culturellement déterminé, de connaissance du corps.

---

**Neuchâtel**

**Mardi 20 décembre 2016, à 14h15**  
**FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

---

**Fleurier**

**Mercredi 11 janvier 2017, de 14h30 à 16h15**  
**Thierry Herman, professeur associé à l'Université de Neuchâtel**  
**DEVENIR DE GAULLE : STRATÉGIES RHÉTORIQUES DE L'APPEL**  
**DU 18 JUIN À MERS EL-KÉBIR**

Un militaire à peine nommé Général décide de rompre avec Pétain et de « hisser les couleurs de la France » à Londres, incitant les Français à entrer en résistance. Charles de Gaulle, en juin 1940, fait ce pari fou et assez visionnaire que la France doit continuer la lutte. L'Appel du 18 juin, qui doit se lire en réaction au message de Pétain aux Français la veille, est le premier pas de cette lutte, mais les navires français coulés par l'Angleterre au large de Mers el-Kébir en juillet menacent de noyer dans le même temps toute l'entreprise gaullienne. Nous verrons les ressources rhétoriques qui permettent à de Gaulle d'incarner la voix de la France et de continuer la lutte, malgré le coup allié à Mers el-Kébir.

**Mercredi 18 janvier 2017, de 14h30 à 16h15****Pierre-Henri Béguin, ancien professeur au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel****LA VIE DES GÉNIES N'EST PAS ROSE :****les ingrédients qui font un Mozart, un Balzac et les autres.****Anecdotes sur des vies invivables mais fabuleuses.**

On dit souvent de tel artiste qu'il est « un génie », ou que telle de ses œuvres est « géniale ». Mais on ne précise jamais en quoi consiste le « génie ». Ce que nous voudrions démontrer, c'est que, étrangement, les génies ont tous, entre eux, des points communs, quel que soit leur art : par exemple, tous souffrent d'un mal de vivre – souffrance qui est une condition de la création géniale. Nous tenterons donc de recenser ces points communs, grâce auxquels on découvrira que la vie des hommes de génie réserve des surprises, et qu'elle touche autant au sublime qu'au terrestre !

---

**Mercredi 25 janvier 2017, de 14h30 à 16h15****Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel****LA SUISSE AVANT 1291 OU L'HISTOIRE INCONNUE**

La Suisse n'existait pas avant 1291. Les habitants de notre pays faisaient partie du Saint-Empire romain germanique qui s'étendait de la mer du Nord à la Méditerranée en passant par les Alpes. Depuis la fin de l'Empire romain d'Occident au IV<sup>e</sup> siècle, les populations du territoire actuel de la Suisse vivaient sous l'autorité de différentes seigneuries ecclésiastiques et laïques. Comment vivaient-elles ? Alors que le latin était la langue officielle, qu'en était-il des langues parlées du lac Léman au lac de Constance, et de l'Ajoie au Mendrisiotto ? Comment les terres romandes et italiennes ont-elles été agrégées à la Confédération suisse aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ? L'Eglise a-t-elle joué un rôle dans la formation de l'identité nationale ? Les Alpes sont-elles les catalyseurs des énergies helvétiques ?

---

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2017, de 14h30 à 16h15****Mihaela Nedelcu, professeure associée à l'Université de Neuchâtel****LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE ET SES NOMBREUSES FACETTES :****LES DÉFIS D'UN MONDE SOCIAL EN MUTATION**

Tweeter, chatter, surfer... Facebook, Instagram, Whats'App, à qui ce vocabulaire parle-t-il et quels sont les codes pour y accéder ? Comment change le monde social à l'ère du numérique, de l'Internet et des téléphones « intelligents » ? Les nouvelles agoras seront-elles désormais virtuelles ? Le web social permet-il de réinventer les codes de la démocratie et de la participation civique ? Que deviennent la socialisation et la sociabilité quand tout passe par l'écran ? Des centaines d'amis sur Facebook valent-ils l'épaule sur laquelle on peut s'appuyer quand la vie nous met à l'épreuve ? Distances et



frontières gardent-elles le même sens à l'heure de la coprésence virtuelle ?  
Telles sont les questions que nous nous proposons d'aborder à travers  
différents exemples, par le prisme d'une approche sociologique.

---

Fleurier

**Mercredi 8 février 2017, de 14h30 à 16h15**

**Gaetano Mileti, professeur associé à l'Université de Neuchâtel**

**LA MESURE DU TEMPS : ÉVOLUTION HISTORIQUE, RECHERCHE ET APPLICATIONS ACTUELLES**

Qu'est-ce que la recherche scientifique dans le domaine de la mesure du temps ? Comment cette activité a-t-elle fait progresser nos connaissances ? Quelles en sont les applications dans la vie quotidienne ? Quelle évolution et quels défis ? Les horloges atomiques sont essentielles pour les échelles de temps, dans les réseaux de télécommunications, dans les systèmes de navigation par satellite et dans de nombreuses expériences scientifiques. Pour chacune de ces applications, des propriétés spécifiques sont requises et divers types d'horloges atomiques répondent à ces besoins, sur la Terre et dans l'espace. En parallèle, les chercheurs développent une nouvelle génération d'horloges, dans le cadre de projets souvent internationaux et auxquels participent aussi des laboratoires et industries de notre région.

---

Fleurier

**Mercredi 15 février 2017, de 14h30 à 16h15**

**Jean-Marie Grether, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**TROP TARD POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ?**

**UNE PERSPECTIVE ÉCONOMIQUE**

Disparition de la biodiversité, destruction d'écosystèmes, réchauffement climatique. Autant de casse-têtes environnementaux qui paraissent échapper à tout contrôle. Alors ? Le « développement durable » a-t-il été vidé de son sens, sacrifié sur l'autel du matérialisme ? A priori, les économistes semblent un peu mal placés pour se prononcer. Mais en fait, en tant qu'observateurs du fonctionnement des marchés, ils sont en première ligne pour appréhender la relation tendue entre développement humain et respect de l'environnement. L'un de ces économistes vous présente sa vision du problème et esquisse, sans langue de bois ni faux semblants, les pistes qui restent encore à disposition pour rendre notre société plus durable.

---

Fleurier

**Mercredi 22 février 2017, de 14h30 à 16h15**

**Dylan Tatti, doctorant à l'Université de Neuchâtel**

**LE BOIS MORT, UNE SOURCE DE VIE**

Bien plus qu'une simple accumulation de molécules complexes en fin de vie, le bois mort joue un rôle essentiel - et parfois inattendu - dans de nombreux écosystèmes terrestres. Au cours de cette présentation, nous suivrons le parcours du bois mort depuis sa chute jusqu'à son incorporation dans le sol, passerons en revue ses principales caractéristiques morpho-physiques et nous attarderons également sur les

nombreuses utilités de celui-ci dans la nature. Que cela soit par son influence importante sur le climat ou encore son offre de gîte et de couvert pour des espèces animales et végétales de toutes tailles, le bois mort est bel et bien source de vie !

---

Fleurier

**Mercredi 8 mars 2017, de 14h30 à 16h15**

**Christian Ghasarian, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**RAPA. UNE ÎLE POLYNÉSIEENNE DANS LE MONDE GLOBAL**

Isolée au sud de la Polynésie française et uniquement reliée à l'extérieur par un bateau tous les deux mois, l'île de Rapa n'en est pas moins comme ailleurs sujette à la diffusion de modèles technologiques, idéologiques et économiques globaux et à la circulation constante des personnes. La population insulaire s'efforce néanmoins de déployer des formes créatives de résilience pour conserver un équilibre social, largement fondé sur des réseaux de solidarité et de réciprocité, comme en témoigne le maintien du principe d'indivision foncière généralisée, unique dans la région, géré à travers un Conseil des Sages élu. A l'heure de Facebook et des remises en cause croissantes d'un monde régulé par une économie de marché vacillante, cette île solitaire du Pacifique sud offre l'exemple d'une petite collectivité - à la fois dépendante et autonome - s'efforçant d'être soudée pour gérer en ses termes les dynamiques globales qui la touchent.

---

Fleurier

**Mercredi 15 mars 2017, de 14h30 à 16h15**

**Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue**

**FEDERICO FELLINI : MAESTRO DE CINECITTÀ**

« Je suis un grand menteur » aimait à dire de lui-même Federico Fellini (1920-1993), dont les vingt-quatre films offrent une mosaïque unique et irremplaçable dans l'histoire du cinéma. Inventeur d'univers baroques, funambule jonglant entre caricatures et dessins de presse, music-hall et cirque, il rencontre son premier succès en 1954 avec *La Strada* et la renommée internationale avec *La Dolce vita*. Artisan polymorphe, dompteur malicieux et fantasque, il va régner à Cinecittà en « maestro assoluto » au milieu d'un barnum d'acteurs, de femmes voluptueuses, de figurants excentriques. Avec Nino Rota, il trouvera son compositeur idéal, avec Marcello Mastroianni son double fantasmagorique. Plus de vingt ans après sa disparition, il est urgent de revisiter l'œuvre de ce visionnaire nostalgique, transcendant des obsessions et une mélancolie chronique pour atteindre à une exaltation métaphysique, profondément italienne, mais de portée universelle.

---

Fleurier

**Mercredi 22 mars 2017, de 14h30 à 16h15**

**Blaise Godet, ancien ambassadeur**

**MÉRITES ET LIMITES DE L'ACTION INTERNATIONALE EN FAVEUR DES DROITS DE L'HOMME**

Quand un État interpelle un autre État pour obtenir que celui-ci respecte mieux les libertés individuelles, fonde-t-il son intervention sur des critères objectifs ?

Les démarches humanitaires sont-elles guidées par un souci de cohérence ou reposent-elles sur de simples considérations d'opportunité ? L'action internationale en faveur des droits de l'homme n'est assurément pas une science exacte. Le conférencier s'efforcera d'en présenter les mérites, mais aussi les limites.

---

**Neuchâtel**

**Vendredi 24 mars 2017, de 14h00 à 16h00**

**DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !**

**Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2017 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

---

**Fleurier**

**Mercredi 29 mars 2017, de 14h30 à 16h15**

**Pierre Brisson, président de la Mars Society Switzerland**

**LA PLANÈTE MARS, POURQUOI ? COMMENT ?**

Mars est devenue le but de nombreuses missions robotiques et il faut espérer qu'elle devienne demain celui de missions habitées. C'est en effet la planète accessible aujourd'hui où nous avons le plus à apprendre sur nous-mêmes, car son histoire géologique a été très proche de celle de la Terre pendant quelques centaines de millions d'années, période pendant laquelle, chez nous, le processus de vie a commencé. Par ailleurs c'est l'astre sur lequel il serait le moins difficile à l'homme de s'établir, ouvrant ainsi un nouveau chapitre de l'aventure qui a débuté quelque part au Kenya il y a quelques millions d'années. Nous avons pour cela des lanceurs et une capacité suffisante pour maîtriser un environnement hostile mais adaptable. Le coût serait acceptable mais la volonté reste un problème.

---

---

## **VOUS N'ÊTES PAS ENCORE RETRAITÉ(E) ?**

Vous pouvez néanmoins apporter du bonheur à travers l'U3a !

Offrez la cotisation à un(e) ami(e) ou un(e) parent(e) ; il (elle) pensera à vous avec reconnaissance durant toute l'année !

Accompagnez un ou une de nos membres à une conférence : nous vous accueillerons avec plaisir contre le paiement d'une modeste contribution.

---

---

# Les conférences à Porrentruy

**Collège Thurmann**

Sous Bellevue 15  
2900 Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

---

**Porrentruy**

**Mercredi 12 octobre 2016, de 14h00 à 15h45**

**Valérie Wyssbrod, doctorante à l'Université de Neuchâtel**

**EXPLOITER LES RESSOURCES MARINES, UNE VASTE ENTREPRISE.**

Nous consommons tous nombre de produits issus ou réalisés à partir de ressources marines : poissons, crustacés, minerais, médicaments, cosmétiques, produits chimiques... ils font partie de notre quotidien. Qui a le droit de s'approprier ces ressources et selon quelles règles ? Nous tenterons de répondre à ces questions.

---

**Porrentruy**

**Mercredi 26 octobre 2016, de 14h00 à 15h45**

**Nicolas Barré, professeur au Lycée cantonal de Porrentruy**

**MARIE MAIGRE, DE COURFAIVRE, GUÉRISSEUSE EXÉCUTÉE POUR SORCELLERIE EN 1589**

Nicolas Barré a mené de nombreuses recherches sur le prince-évêque Blarer de Wartensee et son collège des jésuites de Porrentruy au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Dans le cadre de travaux pratiques aux Archives de l'ancien Evêché de Bâle (AAEB) avec ses étudiants, il a eu l'occasion de se pencher sur plusieurs procès de sorcellerie. Nicolas Barré nous rappellera ce que fut la « chasse aux sorcières » dans notre région puis abordera plus précisément le procès de Marie Maigre, de Courfaivre, exécutée en 1589, dont les actes conservés aux AAEB nous laissent deviner qu'elle fut, bien plus qu'une de ces nombreuses sorcières brûlées dans notre région, une guérisseuse renommée en son temps.

---

**Porrentruy**

**Mercredi 9 novembre 2016, de 14h00 à 15h45**

**Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel**

**HISTOIRE DE LA CRYPTOGRAPHIE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE À INTERNET**

La cryptologie traite les techniques visant à promouvoir un chiffrement sécuritaire de messages ou documents jugés importants (cryptographie). Mais elle comprend

également les stratégies connues afin de déchiffrer les codes secrets (cryptanalyse). Tout en conservant un langage simple, cet exposé vous présentera quelques techniques proposées ainsi que leurs faiblesses. Comme exemple, nous expliquerons pourquoi les États-Unis sont entrés en guerre en 1917, ou comment les Alliés ont brisé le code allemand lors de la Deuxième Guerre mondiale. Nous verrons que l'arrivée d'Internet a exigé une approche différente et une diffusion plus large de ces techniques (par exemple les signatures numériques). Enfin, nous aborderons le cas des paiements sécurisés sur Internet.

---

**Porrentruy**

**Mercredi 23 novembre 2016, de 14h00 à 15h45**

**Antoine Bailly, professeur honoraire de l'Université de Genève**

### **LES NOUVEAUX RÉGIONALISMES EN EUROPE**

Suite à la Crise Économique Mondiale de nombreuses régions se sentent abandonnées par leurs pays dominés par les élites métropolitaines. Parfois, à l'inverse, des régions riches, veulent quitter les États Nationaux en crise. En résultent toute une série de mouvements régionaux qui ébranlent les certitudes des États-Nations : va-t-on vers une Europe à soixante régions ? Et celle-ci saura-t-elle encore avoir une unité ? La crise des États-Nations, les émergences de nouvelles régions autonomes sont au centre de cette conférence sur l'avenir de l'Europe.

---

**Porrentruy**

**Mercredi 7 décembre 2016, de 14h00 à 15h45**

**Ernest Weibel, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel**

### **LA SUISSE AVANT 1291 OU L'HISTOIRE INCONNUE**

La Suisse n'existait pas avant 1291. Les habitants de notre pays faisaient partie du Saint-Empire romain germanique qui s'étendait de la mer du Nord à la Méditerranée en passant par les Alpes. Depuis la fin de l'Empire romain d'Occident au IV<sup>e</sup> siècle, les populations du territoire actuel de la Suisse vivaient sous l'autorité de différentes seigneuries ecclésiastiques et laïques. Comment vivaient-elles ? Alors que le latin était la langue officielle, qu'en était-il des langues parlées du lac Léman au lac de Constance, et de l'Ajoie au Mendrisiotto ? Comment les terres romandes et italiennes ont-elles été agrégées à la Confédération suisse aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ? L'Eglise a-t-elle joué un rôle dans la formation de l'identité nationale ? Les Alpes sont-elles les catalyseurs des énergies helvétiques ?

---

**Neuchâtel**

**Mardi 20 décembre 2016, à 14h15**

### **FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

**Mercredi 21 décembre 2016, de 14h00 à 15h45****Paul Jolissaint, professeur associé à l'Université de Neuchâtel****LES MATHÉMATIQUES DANS LA VIE QUOTIDIENNE**

Nées de la nécessité de compter ses biens et d'arpenter les domaines cultivables, les mathématiques sont omniprésentes dans la vie quotidienne, même si leur utilisation n'est pas apparente. Nous allons décrire quelques situations dans lesquelles des mathématiques relativement élémentaires (principalement l'arithmétique) sont utilisées de nos jours.

---

**Mercredi 11 janvier 2017, de 14h00 à 15h45****Pamela Corvalan Golta, doctorante à l'Université de Neuchâtel****COMMENT DEVENIR PEINTRE AUTOUR DE 1900 :****L'IMPRESSIONNISTE SUISSE LOUIS DE MEURON (1868-1949)**

Paris, automne 1887. Fraîchement débarqué dans la capitale internationale des arts, un jeune Neuchâtelois suivait les traces de ses aînés Léopold Robert et Albert Anker. Comment devenait-on peintre à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle ? Quelle était la meilleure formation, alors que l'éclosion des avant-gardes bouleversait le système des beaux-arts ? Quelles étaient les étapes à accomplir avant d'entamer une carrière ? Au moyen d'un « guide de survie » imaginaire, cette conférence propose de suivre le parcours de l'impressionniste Louis de Meuron, depuis ses années d'apprentissage à l'étranger jusqu'à son magnifique atelier à Marin, avant d'être remarqué par les collectionneurs Willy Russ et Oskar Reinhart.

---

**Mercredi 25 janvier 2017, de 14h00 à 15h45****Dylan Tatti, doctorant à l'Université de Neuchâtel****LE BOIS MORT, UNE SOURCE DE VIE**

Bien plus qu'une simple accumulation de molécules complexes en fin de vie, le bois mort joue un rôle essentiel - et parfois inattendu - dans de nombreux écosystèmes terrestres. Au cours de cette présentation, nous suivrons le parcours du bois mort depuis sa chute jusqu'à son incorporation dans le sol, passerons en revue ses principales caractéristiques morpho-physiques et nous attarderons également sur les nombreuses utilités de celui-ci dans la nature. Que cela soit par son influence importante sur le climat ou encore son offre de gîte et de couvert pour des espèces animales et végétales de toutes tailles, le bois mort est bel et bien source de vie !

---

**Mercredi 8 février 2017, de 14h00 à 15h45****René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier****QU'EST-CE QU'UNE CANTATE DE BACH, EN DÉFINITIVE ?**

Les cantates de Bach sont écrites dans le but de "servir". Comment le compositeur s'y prend-il pour que l'œuvre musicale s'intègre parfaitement à

l'office du jour ? A la lecture de quelques exemples, nous entrerons plus intimement dans cette relation. Il ne s'agit pas de porter un regard sur l'ensemble des cantates, mais de trouver le chemin vers le cœur de la création de Bach.

---

Porrentruy

**Mercredi 22 février 2017, de 14h00 à 15h45**

**Didier Patel, professeur de culture musicale au Conservatoire de Bourg-en-Bresse**

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH : UN MUSICIEN SOUS LA DICTATURE (1934-1953)**

Lorsqu'en janvier 1934 le nouvel opéra du jeune Chostakovitch, *Lady Macbeth de Mzensk*, est créé à Léningrad et Moscou, il reçoit un accueil triomphal. L'enfant terrible de la musique soviétique s'inscrit une fois encore dans la lignée avant-gardiste des années vingt. Le 26 janvier 1936, Staline assiste à une représentation au Bolchoï. Le 28 *La Pravda* publie une condamnation sans appel. La vie de Chostakovitch bascule dans l'angoisse d'une arrestation imminente qui, étrangement, ne viendra pas. Il sera désormais face à ce dilemme : comment garder sa dignité et sa liberté d'artiste face à un régime pour lequel il n'est désormais qu'un instrument de propagande voué à la plus grande docilité. Les œuvres bouleversantes qui vont suivre, portent la marque de cette tragédie intérieure et du jeu complexe de ses rapports avec le pouvoir.

---

Porrentruy

**Mercredi 8 mars 2017, de 14h00 à 15h45**

**Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue**

**FEDERICO FELLINI : MAESTRO DE CINECITTÀ**

« Je suis un grand menteur » aimait à dire de lui-même Federico Fellini (1920-1993), dont les vingt-quatre films offrent une mosaïque unique et irremplaçable dans l'histoire du cinéma. Inventeur d'univers baroques, funambule jonglant entre caricatures et dessins de presse, music-hall et cirque, il rencontre son premier succès en 1954 avec *La Strada* et la renommée internationale avec *La Dolce vita*. Artisan polymorphe, dompteur malicieux et fantasque, il va régner à Cinecittà en « maestro assoluto » au milieu d'un barnum d'acteurs, de femmes voluptueuses, de figurants excentriques. Avec Nino Rota, il trouvera son compositeur idéal, avec Marcello Mastroianni son double fantasmagorique. Plus de vingt ans après sa disparition, il est urgent de revisiter l'œuvre de ce visionnaire nostalgique, transcendant des obsessions et une mélancolie chronique pour atteindre à une exaltation métaphysique, profondément italienne, mais de portée universelle.

**Mercredi 22 mars 2017, de 14h00 à 15h45**

**Marcel Jacquat, ancien directeur des institutions zoologiques de la Ville de La Chaux-de-Fonds**

**UN OISEAU FASCINANT : LE MARTINET NOIR**

Décor sonore estival de nos cités, migrateur au long cours, le martinet noir est en visite chez nous pour une centaine de jours entre fin avril et début août.

Cet oiseau fascine par ses capacités étonnantes : inféodé au milieu aérien, il vole sans arrêt, sans se brancher, sans se poser, dès sa sortie du nid jusqu'à sa maturité sexuelle à l'âge de trois ans. Menacé par les réfections de son habitat urbain, par les isolations périphériques, cet oiseau mérite notre intérêt à plus d'un titre.

---

**Vendredi 24 mars 2017, de 14h00 à 16h00**

**DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !**

**Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2017 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés.

Bienvenue à toutes et à tous !

---

---

## **FAITES CONNAÎTRE L'U3A AUTOUR DE VOUS !**

Vous pouvez rendre service à l'U3a en la faisant connaître autour de vous. Parlez-en à vos amis, à vos connaissances, à vos voisins, indiquez-leur l'adresse de notre site Internet [www.unine.ch/u3a](http://www.unine.ch/u3a) et n'hésitez pas à les inviter à une conférence. Demandez-nous quelques programmes pour les déposer dans les commerces de votre quartier, à l'administration communale, chez votre médecin, chez votre dentiste. Et vous aurez sûrement d'autres idées.

Merci d'avance !

---

---



# Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

## Collège du Marché-Neuf\*

Aula, 2<sup>e</sup> étage avec ascenseur  
Rue de la Loge 2  
2502 Bienne

## Ecole primaire de la Poste, Mâche\*\*

Aula, rez-de-chaussée  
Rue de la Poste 23  
2504 Bienne

**Mercredi, de 14h15 à 16h00**

Les noms des collèges sont abrégés dans le programme  
comme suit :

\* **Marché-Neuf**

\*\* **Poste**

---

Bienne

**Mercredi 19 octobre 2016, de 14h15 à 16h00, Poste**

**Lucien Willemin, conférencier spécialiste de l'environnement**

**CROISSANCE, DÉCROISSANCE : COMMENT SORTIR DE L'IMPASSE ?**

La croissance actuelle participe au déclin de la vie sur terre. Et pourtant sans croissance, nombre d'emplois disparaîtraient. Mais alors, que faire ?

Lucien Willemin nous invite à prendre le large pour ouvrir à une nouvelle dimension environnementale et propose une solution économique concrète pour stimuler la réparation... la *Consigne Energie-grise* qui a déjà fait son entrée au Palais fédéral. Au fil de cette conférence, on constatera également que les écobilans favorisent la pollution, que les technologies propres n'existent pas et que la recherche de l'efficacité énergétique à tout prix rétrécit l'esprit humain.

---

Bienne

**Mercredi 26 octobre 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**

**Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois**

**BEETHOVEN : LA 9<sup>E</sup> SYMPHONIE ENTRE UTOPIE ET RÉCUPÉRATION**

Œuvre et testament philosophique, elle fascine depuis sa création. Récupérée, déformée, sa signification prend sens à travers le lien serré constitué à travers ses quatre parties, alors que c'est bien souvent l'ode à la joie qui est l'enjeu de toutes les spéculations. C'est à la recherche de cette cohérence que le conférencier nous convie.

---

Bienne

**Mercredi 2 novembre 2016, de 14h15 à 16h00, Poste**

**Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel**

**LE PÈLERINAGE DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE AU MOYEN ÂGE**

Parmi tous les pèlerinages créés au Moyen Âge, celui de Saint-Jacques-de-Compostelle connut un tel essor qu'il devint rapidement le troisième en importance, après ceux de Jérusalem et de Rome. Grâce à une documentation écrite et artistique abondante, l'historien peut retracer l'origine et l'évolution de ce haut lieu de la chrétienté occidentale. Très vite des routes ont permis aux pèlerins, d'origines géographiques et sociales fort diverses, d'aller se recueillir sur le tombeau de l'Apôtre. La portée du pèlerinage fut considérable dans de nombreux domaines d'autant plus que, depuis 711, une grande partie de la péninsule ibérique était sous domination musulmane. De ce passé éclatant la cathédrale romane est toujours le témoin et continue de jouer son rôle d'accueil pour tous ceux qui viennent en Galice exprimer leur foi, avec l'espoir d'obtenir la rémission de leurs péchés.

---

Bienne

**Mercredi 9 novembre 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**

**Christine Gagnebin Diacon, historienne, rectrice du Gymnase français de Bienne**

**LA TAVANNES WATCH CO AU DÉTOUR D'UNE CORRESPONDANCE ÉCHANGÉE ENTRE UN PÈRE ET SON FILS**

1907 : la Tavannes Watch Co tourne à plein régime. Mille huit cents montres sortent chaque jour de ses ateliers. Presque chaque jour, un père et un fils s'écrivent, l'un est à Tavannes, en Suisse, l'autre à Schramberg. Leurs lettres traduisent leurs préoccupations tant industrielles que personnelles, voire intimes. Tavannes, petit village paysan du Jura bernois, a été modelé par ce père, Henri Frédéric Sandoz. Il en a fait un centre industriel de renommée mondiale, en moins de dix ans, rivalisant avec Waltham aux USA, et les Junghans de Schramberg. Il admire la manufacture de la Forêt-Noire, y a envoyé son fils Charles, âgé de vingt-huit ans, pour parfaire sa formation de mécanicien auprès de la prestigieuse

manufacture horlogère allemande. L'exposé va mettre en évidence quelques aspects de cette correspondance qui s'étend d'avril 1907 à septembre 1910, qui a été précieusement conservée à Paris par l'arrière-petite-fille de Henri Sandoz et qui est maintenant déposée au Cejare à Saint-Imier.

---

**Bienne**

**Mercredi 16 novembre 2016, de 14h15 à 16h00, Poste  
Christian Ghasarian, professeur à l'Université de Neuchâtel  
RAPA. UNE ÎLE POLYNÉSIEENNE DANS LE MONDE GLOBAL**

Isolée au sud de la Polynésie française et uniquement reliée à l'extérieur par un bateau tous les deux mois, l'île de Rapa n'en est pas moins comme ailleurs sujette à la diffusion de modèles technologiques, idéologiques et économiques globaux et à la circulation constante des personnes. La population insulaire s'efforce néanmoins de déployer des formes créatives de résilience pour conserver un équilibre social, largement fondé sur des réseaux de solidarité et de réciprocité, comme en témoigne le maintien du principe d'indivision foncière généralisée, unique dans la région, géré à travers un Conseil des Sages élu. A l'heure de Facebook et des remises en cause croissantes d'un monde régulé par une économie de marché vacillante, cette île solitaire du Pacifique sud offre l'exemple d'une petite collectivité - à la fois dépendante et autonome - s'efforçant d'être soudée pour gérer en ses termes les dynamiques globales qui la touchent.

---

**Bienne**

**Mercredi 23 novembre 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf  
Vincent Barras, professeur à l'Université de Lausanne  
HISTOIRE DES CONNAISSANCES ANATOMIQUES**

La médecine occidentale est bien autre chose qu'une simple technique sanitaire ou qu'un simple « art de guérir ». Dès ses débuts, en Grèce il y a plus de 2500 ans, elle constitue en réalité un trait de civilisation majeur, qui, outre les aspects techniques et thérapeutiques, participe à définir une philosophie générale de l'homme. Celle-ci se caractérise en particulier par une conception (et une pratique) spécifique : l'anatomie. Cette conférence vise à décrire les moments principaux de cette histoire de l'anatomie comme un mode spécifique, profondément philosophique et culturellement déterminé, de connaissance du corps.

---

**Bienne**

**Mercredi 30 novembre 2016, de 14h15 à 16h00, Poste  
Vincent Mignon, avocat et collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel  
RELATIONS JURIDIQUES ET FISCALES FRANCO-SUISSES  
(SECRET FISCAL, IMPOSITION DES SUCCESSIONS ET DES  
FRONTALIERS), HOLD-UP PROGRAMMÉ**

Le but de la conférence est d'aborder certaines questions particulières des relations juridiques franco-suisse, principalement sous un angle fiscal. Je

propose ainsi d'aborder plus particulièrement trois thèmes, à savoir le secret fiscal et l'échange d'informations dans ce domaine, l'imposition des successions et le risque de double imposition suite à la dénonciation par la France de la convention fiscale signée en 1953, ainsi que l'imposition des travailleurs frontaliers avec le principe de redistribution partielle en Suisse de l'impôt prélevé en France. L'objectif est de montrer l'appétit fiscal de la France par rapport à la Suisse et comment notre voisin étend de façon programmée et planifiée ses prérogatives afin d'augmenter ses rentrées à ce titre.

---

**Bienne**

**Mercredi 7 décembre 2016, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**

**Alain-Jacques Tornare, historien et ancien chargé de cours à l'Université de Fribourg**

**LA FRANCE A-T-ELLE CRÉÉ LA SUISSE ?**

Le 500<sup>e</sup> anniversaire de la Paix perpétuelle entre la France et la Suisse sera célébré en grandes pompes à Fribourg le 29 novembre 2016. Ces relations, d'une extraordinaire diversité et intensité au fil du temps, ont été présentées par l'historien spécialiste de la question dans le sens Suisse-France en 2014. Le voici qui en inverse aujourd'hui la problématique de manière provocatrice. Sous l'Ancien Régime, le roi, par l'intermédiaire de son ambassade à Soleure, exerce le rôle de principe unificateur entre des Suisses profondément divisés. Créatrice du concept de Nation suisse avant même que la Confédération ne forme un Etat de droit, c'est la France qui l'établit en 1798 avec la République helvétique, avant de recréer la Suisse en 1803 sur les bases que nous lui connaissons de nos jours, avec son plurilinguisme, son fédéralisme et l'égalité des cantons entre eux.

---

**Bienne**

**Mercredi 14 décembre 2016, de 14h15 à 16h00, Poste**

**FÊTE DE NOËL**

La fête de Noël nous donnera l'occasion de nous réunir dans une ambiance chaleureuse. Cette année, les Biennoises Cécile (violon) et Marie Carrière (piano et violon), deux jeunes musiciennes de talent, interpréteront des œuvres de musique classique. Une conteuse les accompagnera.

L'après-midi se terminera par le traditionnel « goûter-apéritif ».

---

**Neuchâtel**

**Mardi 20 décembre 2016, à 14h15**

**FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet à tous nos membres de passer un moment agréable et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de poésie, de musique et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

**Mercredi 11 janvier 2017, de 14h15 à 16h00, Poste  
Laurent Tissot, professeur à l'Université de Neuchâtel  
« OCEAN TO OCEAN ». LA CONQUÊTE FERROVIAIRE DE L'OUEST  
CANADIEN OU LA NAISSANCE D'UNE NATION (1867-1914)**

La naissance politique du Canada est très fortement liée à la construction d'une ligne ferroviaire joignant les deux océans qui le bordent, l'Atlantique et le Pacifique. Après de laborieuses discussions, le *Canadian Pacific Railway* fut chargé de la réalisation de ce travail. Plus de six mille kilomètres de voies furent en quelques années construits à travers des espaces encore inhabités et, en ce qui concerne la région des Montagnes Rocheuses, largement inconnus. Leur construction mobilisa des milliers d'ouvriers, notamment chinois, qui travaillèrent dans des conditions très difficiles. Avec l'appui de documents écrits et visuels tirés des archives du *Canadian Pacific Railway*, l'exposé montrera comment cette gigantesque entreprise fut menée et quel traitement on réserva aux populations autochtones, indiennes et métisses.

**Mercredi 18 janvier 2017, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf  
Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs à Yverdon et maître  
d'enseignement et de recherches à l'Université de Lausanne  
QUAND LE PRÉSENT SE « FUTURISE » :  
À QUOI SERT LA SCIENCE-FICTION ?**

Voyages dans le temps ou dans l'espace, invasions extraterrestres, robots belliqueux : la science-fiction est souvent réduite à ses thèmes les plus médiatiques et les plus stéréotypés. Cette réduction, évidemment, tend à faire de la science-fiction une littérature peu ambitieuse, qui serait destinée aux adolescents – comme si, une fois arrivés à l'âge adulte, il nous fallait nous débarrasser de ces récits qui n'ont rien à nous dire. Pourtant, ils sont les seuls à évoquer, *métaphoriquement*, les relations se tissant entre l'homme et le monde technoscientifique dans lequel il vit. Ma contribution visera à étudier la science-fiction comme une littérature métaphorique (au sens de Paul Ricœur) qui, *in fine*, permet au lecteur de saisir que les thèmes chers à la SF sont en fait des images déformées... de lui-même.

**Mercredi 25 janvier 2017, de 14h15 à 16h00, Poste  
Anne Freitag, conservatrice du Musée cantonal de zoologie de Lausanne  
UN ŒUF, DES ŒUFS**

L'œuf ou la poule ? Qui est apparu en premier ? A défaut de trouver une réponse définitive à cette question, il vaut la peine de se pencher un peu plus sur un objet biologique en apparence anodin : l'œuf. Œuf d'oiseau, œuf d'insecte, œuf de poisson ou œuf d'oursin, cette petite chose ronde, ovale ou aplatie est le point de départ de la vie de centaines de milliers d'organismes.

Minuscule œuf de morue ou œuf géant d'autruche, la fonction de l'œuf est la même pour tous. A l'abri de sa coquille, un petit embryon se développe, avec les réserves nutritives à sa disposition, pour finalement éclore et affronter la vie à l'air libre.

---

Bienne

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2017, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**

**René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier**

**QU'EST-CE QU'UNE CANTATE DE BACH, EN DÉFINITIVE ?**

Les cantates de Bach sont écrites dans le but de "servir". Comment le compositeur s'y prend-il pour que l'œuvre musicale s'intègre parfaitement à l'office du jour ? A la lecture de quelques exemples, nous entrerons plus intimement dans cette relation. Il ne s'agit pas de porter un regard sur l'ensemble des cantates, mais de trouver le chemin vers le cœur de la création de Bach.

---

Bienne

**Mercredi 8 février 2017, de 14h15 à 16h00, Poste**

**Mihaela Nedelcu, professeure associée à l'Université de Neuchâtel**

**LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE ET SES NOMBREUSES FACETTES :  
LES DÉFIS D'UN MONDE SOCIAL EN MUTATION**

Tweeter, chatter, surfer... Facebook, Instagram, Whats'App, à qui ce vocabulaire parle-t-il et quels sont les codes pour y accéder ? Comment change le monde social à l'ère du numérique, de l'Internet et des téléphones « intelligents » ? Les nouvelles agoras seront-elles désormais virtuelles ? Le web social permet-il de réinventer les codes de la démocratie et de la participation civique ? Que deviennent la socialisation et la sociabilité quand tout passe par l'écran ? Des centaines d'amis sur Facebook valent-ils l'épaule sur laquelle on peut s'appuyer quand la vie nous met à l'épreuve ? Distances et frontières gardent-elles le même sens à l'heure de la coprésence virtuelle ? Telles sont les questions que nous nous proposons d'aborder à travers différents exemples, par le prisme d'une approche sociologique.

---

Bienne

**Mercredi 22 février 2017, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**

**Gaetano Mileti, professeur associé à l'Université de Neuchâtel**

**LA MESURE DU TEMPS : ÉVOLUTION HISTORIQUE, RECHERCHE ET  
APPLICATIONS ACTUELLES**

Qu'est-ce que la recherche scientifique dans le domaine de la mesure du temps ? Comment cette activité a-t-elle fait progresser nos connaissances ? Quelles en sont les applications dans la vie quotidienne ? Quelle évolution et quels défis ? Les horloges atomiques sont essentielles pour les échelles de temps, dans les réseaux de télécommunications, dans les systèmes de navigation par satellite et dans de nombreuses expériences scientifiques. Pour chacune de ces applications, des propriétés spécifiques sont requises et divers types d'horloges atomiques répondent à ces besoins, sur la Terre et dans

l'espace. En parallèle, les chercheurs développent une nouvelle génération d'horloges, dans le cadre de projets souvent internationaux et auxquels participent aussi des laboratoires et industries de notre région.

---

Bienne

**Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2017, de 14h15 à 16h00, Poste**  
**Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue**  
**FEDERICO FELLINI : MAESTRO DE CINECITTÀ**

« Je suis un grand menteur » aimait à dire de lui-même Federico Fellini (1920-1993), dont les vingt-quatre films offrent une mosaïque unique et irremplaçable dans l'histoire du cinéma. Inventeur d'univers baroques, funambule jonglant entre caricatures et dessins de presse, music-hall et cirque, il rencontre son premier succès en 1954 avec *La Strada* et la renommée internationale avec *La Dolce vita*. Artisan polymorphe, dompteur malicieux et fantasque, il va régner à Cinecittà en « maestro assoluto » au milieu d'un barnum d'acteurs, de femmes voluptueuses, de figurants excentriques. Avec Nino Rota, il trouvera son compositeur idéal, avec Marcello Mastroianni son double fantasmagorique. Plus de vingt ans après sa disparition, il est urgent de revisiter l'œuvre de ce visionnaire nostalgique, transcendant des obsessions et une mélancolie chronique pour atteindre à une exaltation métaphysique, profondément italienne, mais de portée universelle.

---

Bienne

**Mercredi 8 mars 2017, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**  
**Jean-Marie Grether, professeur à l'Université de Neuchâtel**  
**TROP TARD POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ?**  
**UNE PERSPECTIVE ÉCONOMIQUE**

Disparition de la biodiversité, destruction d'écosystèmes, réchauffement climatique. Autant de casse-têtes environnementaux qui paraissent échapper à tout contrôle. Alors ? Le « développement durable » a-t-il été vidé de son sens, sacrifié sur l'autel du matérialisme ? A priori, les économistes semblent un peu mal placés pour se prononcer. Mais en fait, en tant qu'observateurs du fonctionnement des marchés, ils sont en première ligne pour appréhender la relation tendue entre développement humain et respect de l'environnement. L'un de ces économistes vous présente sa vision du problème et esquisse, sans langue de bois ni faux semblants, les pistes qui restent encore à disposition pour rendre notre société plus durable.

---

Bienne

**Mercredi 15 mars 2017, de 14h15 à 16h00, Poste**  
**Timothée Léchet, collaborateur scientifique à l'Université de Bâle**  
**« ET VENGEONS L'HELVÉTIE AUX YEUX DE L'UNIVERS »**  
**LA COLÈRE DES PREMIERS POÈTES SUISSES**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'image qu'on a des Suisses à l'étranger n'est pas toujours flatteuse. On se moque de leur ivrognerie légendaire et de leur grossièreté rurale, sans parler des fautes qu'ils commettent lorsqu'ils s'expriment dans la

langue de Molière... À en juger d'après ces clichés, les Helvètes ne peuvent être que « les plus mauvais poètes de l'univers », selon les mots d'un écrivain français.

Pourtant, des auteurs suisses se révoltent contre cette idée. Ils affirment que leur pays peut s'illustrer dans le domaine de la littérature. Dès lors, d'intéressantes tentatives de faire éclore la poésie sur le sol helvétique se succèdent. En présentant cette première forme de poésie « nationale », nous retournerons aux sources de la littérature romande pour mieux comprendre son développement au fil des siècles.

---

**Bienne**

**Mercredi 22 mars 2017, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**  
**Michel Aragno, professeur honoraire de l'Université de Neuchâtel**

**ENTRE SULTANS ET EMPEREURS : TÉMOIGNAGES DE  
L'ARCHITECTURE MUSULMANE EN INDE, ENTRE DEHLI ET AGRA**

En 1192, l'Afghan Mu'izz al-Din Muhammad s'empare de Dehli, où il fonde un sultanat. En 1754, on inaugure à Dehli le tombeau d'un puissant ministre, Safdarjang, dans un empire alors en pleine décadence. Du gigantesque minaret Qutb Minar, dont la construction remonte à 1193, jusqu'au tombeau de Safdarjang, l'histoire mouvementée du sultanat de Dehli, devenu empire des Indes, est illustrée de monuments souvent extraordinaires, dont l'expression architecturale culmine avec le Taj Mahal, à Agra. Forts, réservoirs, résidences impériales, mausolées et tombeaux, construits pour et par des despotes parfois éclairés, mais souvent cruels, jalonnent plus de cinq siècles d'histoire.

---

**Neuchâtel**

**Vendredi 24 mars 2017, de 14h00 à 16h00**

**DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun(e) !**

**Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie**

Cet événement, qui attire chaque année plus d'une centaine de participants, entend bien en 2017 encore intéresser non seulement les retraités, mais aussi les lycéens, les enseignants et le public en général. Des prix seront décernés.

Bienvenue à toutes et à tous !

---

**Bienne**

**Mercredi 29 mars 2017, de 14h15 à 16h00, Poste**

**Blaise Godet, ancien ambassadeur**

**MÉRITES ET LIMITES DE L'ACTION INTERNATIONALE EN FAVEUR DES  
DROITS DE L'HOMME**

Quand un État interpelle un autre État pour obtenir que celui-ci respecte mieux les libertés individuelles, fonde-t-il son intervention sur des critères objectifs ? Les démarches humanitaires sont-elles guidées par un souci de cohérence ou reposent-elles sur de simples considérations d'opportunité ? L'action internationale en faveur des droits de l'homme n'est assurément pas une science exacte. Le conférencier s'efforcera d'en présenter les mérites, mais aussi les limites.



**Mercredi 5 avril 2017, de 14h15 à 16h00, Marché-Neuf**  
**Jacques Savoy, professeur à l'Université de Neuchâtel**  
**HISTOIRE DE LA CRYPTOGRAPHIE DE LA PREMIÈRE GUERRE**  
**MONDIALE À INTERNET**

La cryptologie traite les techniques visant à promouvoir un chiffrement sécuritaire de messages ou documents jugés importants (cryptographie). Mais elle comprend également les stratégies connues afin de déchiffrer les codes secrets (cryptanalyse). Tout en conservant un langage simple, cet exposé vous présentera quelques techniques proposées ainsi que leurs faiblesses. Comme exemple, nous expliquerons pourquoi les Etats-Unis sont entrés en guerre en 1917, ou comment les Alliés ont brisé le code allemand lors de la Deuxième Guerre mondiale. Nous verrons que l'arrivée d'Internet a exigé une approche différente et une diffusion plus large de ces techniques (par exemple les signatures numériques). Enfin, nous aborderons le cas des paiements sécurisés sur Internet.

# Excursions, balades, visites, voyages

Le programme que vous avez en main ne vous dit pas tout des activités de l'Université du 3<sup>e</sup> âge. Passé l'équinoxe de printemps et la période pascale, les beaux jours revenus, les membres de l'U3a sont conviés à sortir des quatre murs des auditorios pour se rendre sur « le terrain », c'est-à-dire un bâtiment, une exposition, une ville ou un village, voire la « verte nature » et sa biodiversité !

Les excursions feront l'objet d'un programme séparé qui sera adressé aux membres en temps utile.

Un voyage culturel sera organisé en automne 2017. Il sera annoncé par un courrier dans le courant du printemps.

---

## LES BÉNÉVOLES DE L'U3A

L'Université du troisième âge est gérée par le directeur, la secrétaire et le service de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel.

Mais elle repose aussi sur l'activité de ses bénévoles : mise en place et rangement des chaises, accueil des conférenciers et des auditeurs, présentation des orateurs et animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), installation des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférenciers, proposition d'excursions ou autres activités.

Si vous êtes tenté par une activité, aussi modeste soit-elle, au cœur de l'une de nos antennes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier, Porrentruy ou Bienne, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure au début de cette brochure

## **Fitness / Santé U3a à Neuchâtel septembre-décembre 2016**

**Renforcement musculaire et cardiovasculaire**

**Responsable : Bertrand ROBERT**

**Directeur du Service des sports de l'Université de  
Neuchâtel**

**COURS 1 : 16 septembre - 16 décembre 2016 (le vendredi)**

**13 séances** dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a.

Membres U3a CHF 169.–, non-membres CHF 188.50

<b>septembre</b>	<b>16, 23, 30</b>
<b>octobre</b>	<b>7, 14, 21, 28</b>
<b>novembre</b>	<b>4, 18, 25</b>
<b>décembre</b>	<b>2, 9, 16</b>

**COURS 2 : 21 octobre – 16 décembre 2016 (le vendredi)**

**8 séances** dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a.

Membres U3a CHF 104.–, non-membres CHF 116.–

<b>octobre</b>	<b>21, 28</b>
<b>novembre</b>	<b>4, 18, 25</b>
<b>décembre</b>	<b>2, 9, 16</b>

**Lieu** : salle de fitness de la Patinoire du Littoral

Pour la première séance les anciens participants reviennent aux mêmes heures que celles qu'ils avaient choisies pour le cours du printemps 2016, soit :

<b>Groupe 1 :</b>	<b>9h00-10h30</b>
<b>Groupe 2 :</b>	<b>10h30-12h00</b>

Les nouveaux participants rejoignent le groupe 2 pour la 1<sup>ère</sup> séance et nous verrons avec eux s'ils souhaitent par la suite changer d'heure en fonction des places disponibles.

**POUR S'INSCRIRE, ENVOYER LA FORMULE CARTONNÉE N° 2 QUI SE  
TROUVE AU MILIEU DU PROGRAMME.**

# La Commission de l'U3a

**Daniel SCHULTHESS**, vice-recteur, président de la Commission

**Nathalie VUILLEMIN**, professeure à la Faculté des lettres et sciences humaines

**Alain VALETTE**, professeur à la Faculté des Sciences

**Minh Son NGUYEN**, professeur à la Faculté de Droit

**Annik DUBIED LOSA**, professeure à la Faculté des Sciences économiques

**Raffaele TABACCHI**, professeur honoraire

**André PERRINJAQUET**, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

**Jacqueline CARRARD**, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

**François CHAPUISAT**, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

**Roland HEUBI**, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

**Jacques BÉGUIN**, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

**Pierrette BOBILLIER**, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

**Jean-Claude ADATTE**, pour l'antenne de l'U3a du Jura

**Jean-René QUENET**, pour l'antenne de l'U3a du Jura

**Michel BERLINCOURT**, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

**Eveline NYFFENEGGER** pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

**Philippe TERRIER**, directeur de l'Université du 3<sup>e</sup> Age

**Corinne SUTER**, secrétaire de l'U3a

---

# Le site Internet de l'U3a

Vous serez toujours informé(e) des dernières nouvelles de l'U3a en consultant notre site Internet : [www2.unine.ch/u3a](http://www2.unine.ch/u3a), ou depuis le site de l'Université [www2.unine.ch](http://www2.unine.ch) en cliquant, au bas de la page à gauche, sur « direction et services », puis sur « Université du 3<sup>e</sup> âge (U3a) ».

**Dans la colonne de gauche, on trouve toutes les rubriques principales**

**Au centre, le détail des infos de la rubrique choisie**

**A droite, les infos concernant la rubrique choisie**

The screenshot shows the website interface for 'Université du troisième âge - U3a'. The header includes the 'unhe' logo and a search bar. The main content area is titled 'Université du troisième âge - U3a' and features a central banner for the 'Bienvenue à l'U3a pour la saison 2015-2016' with a photo of a speaker. To the left is a navigation menu with categories like 'Accueil', 'ATTENTION ! Informations urgentes et modifications de programme', 'Conférences (en documents remis par les conférenciers)', 'Droits tous âges (Droits des Aînés)', 'Ateliers', 'Excursions et voyages', 'Sport-activité', 'Manifestations', 'Archives', 'Bénévoles', 'Galerie d'images', and 'Enquête 2012 Résultats'. Below the menu is a section for 'Notre organisation' with links to 'Nous vous connaître', 'Direction et secrétariat', 'La commission de l'U3a', 'Le site Internet de l'U3a', 'Les lieux et horaires', 'Conditions générales', 'Contacts', and 'Adresses utiles, liens'. The central banner contains the text 'L'U3a : des conférences, des ateliers, des excursions, des voyages et d'autres activités intéressantes.' and a list of activities: 'Neuchâtel', 'La Chaux-de-Fonds', 'La Val-de-Travers (conférences à Fleurier)', 'Le Jura (conférences à Porrentruy)', and 'Bienne'. Below this is a note: 'Toutes les informations peuvent être trouvées sur le site Internet ou peuvent être obtenues via la rubrique "Contact".' To the right, the 'Actualités & Informations récentes' section includes a 'Programme 2015-2016' and 'Les inscriptions' with links for 'inscription U3aU3 2015', 'inscription au 2016', 'inscription aux ateliers', and 'inscriptions aux excursions et visites'. At the bottom right, there is a link for 'Agenda Université'.

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds ? Cliquez sur « conférence » puis sur « à La Chaux-de-Fonds » et vous le saurez. Le site est tenu à jour !

Une conférence est supprimée ou déplacée, une excursion est ajoutée à notre programme ? Vous trouverez l'information la plus récente à droite en haut du site sous « actualités ».

Mais aussi tout ce qui concerne les excursions, les voyages et autres activités ainsi que notre organisation.

Nous vous proposons enfin une communication facilitée par des formulaires d'inscription à envoyer par courriel et nous vous invitons à faire vos remarques sur les conférences et excursions au moyen d'un courriel pré-formaté.

Notre Webmaster, Claude Jeanneret, est à votre disposition lors des conférences à Neuchâtel ou par courriel ([claude.jeanneret@unine.ch](mailto:claude.jeanneret@unine.ch)) pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site ou de n'importe quel problème informatique que vous pourriez avoir.

# Les lieux et les horaires des conférences

## Neuchâtel

### **Aula des Jeunes Rives**

Faculté des lettres et sciences humaines

Espace Louis-Agassiz 1

Mardi : 14h15-16h00

Vendredi : 14h15-16h00

## La Chaux-de-Fonds

### **Aula du CIFOM**

Rue de la Serre 62

2300 La Chaux-de-Fonds

Ascenseur à disposition

Mardi : 14h15-16h00

## Val-de-Travers

### **Collège du Val-de-Travers**

Place Longereuse

2114 Fleurier

Ascenseur à disposition

Mercredi : 14h30-16h15

## Canton du Jura

### **Collège Thurmann**

Sous Bellevue 15

2900 Porrentruy

Mercredi : 14h00-15h45

## Bienne (UaB)

### **Collège du Marché-Neuf**

Aula, 2<sup>e</sup> étage

Rue de la Loge 2

2502 Bienne

Ascenseur à disposition

Mercredi : 14h15-16h00

### **Ecole primaire de la Poste**

Aula, rez-de-chaussée

Rue de la Poste 23

2504 Bienne

Mercredi : 14h15-16h00