

2020-2021

Université du 3^e âge U3a

Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Fleurier • Porrentruy

Université des aînés de Bienne

UaB



L'Université du 3^e âge (U3a) en bref

APPRENDRE, DÉBATTRE, EXPLORER

L'Université du 3^e âge permet en toute liberté de cultiver sa curiosité et d'approfondir ses connaissances au travers de conférences de vulgarisation, d'ateliers thématiques ou d'excursions culturelles.

Goûtez au plaisir d'apprendre, de débattre et d'explorer, quel qu'ait été votre parcours de vie !

OUVERTE À TOUTE PERSONNE DÈS 60 ANS

L'offre s'adresse à toute personne dès 60 ans désireuse de mieux comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui tout en apprivoisant celui de demain. Les activités, qui ne demandent aucune formation préalable ni titre particulier, permettent à chacun·e, selon ses envies et ses intérêts, de s'instruire et d'échanger avec des spécialistes du monde académique, scientifique ou culturel.

Pour s'inscrire, voir pages 5-6.

CINQ SITES... ET D'AUTRES HORIZONS

Présente dans tout l'Arc jurassien et sur le Littoral neuchâtelois et biennois, l'Université du 3^e âge propose des conférences sur cinq sites :

- Neuchâtel 7
- La Chaux-de-Fonds 29
- Fleurier 41
- Porrentruy 51
- Bienne 59

... et bien d'autres activités intellectuelles, culturelles et sportives pour découvrir de nouveaux horizons !

Le mot de la directrice

« Liberté, liberté chérie... »

Chères et chers membres de l'U3a et de l'UaB,
Mesdames, Messieurs,

Que défend une Université du 3^e âge, Université des seniors, Université des aîné·e·s, qui ailleurs se nomme Université Ouverte, ou mieux encore Université Libre ?

La liberté ? Quelle-s liberté-s ? Du poème de Prévert et son cahier d'écolier à Reggiani ou Moustaki qui la chantent comme une perle rare, la liberté est une valeur fondamentale et fondatrice de nos sociétés démocratiques. Or cette année 2020, riche d'un jour supplémentaire, où nous espérons Jeux olympiques et festivals (vérifiez vos accords des pluriels irréguliers pour la prochaine Dictée tous âges !), a mis entre parenthèses plusieurs de nos libertés : liberté de circuler, liberté de se réunir, de nous serrer la main, d'embrasser nos ami·e·s et nos proches.

Nous sont conservées (et garanties par la Constitution fédérale !) la liberté d'opinion et d'information, celle de l'art, de l'enseignement et de la recherche – autant de droits que défendent également les Universités et les Universités du 3^e âge.

Notre Constitution précise aussi que « la force de la communauté se mesure au bien-être du plus faible de ses membres ». On a beaucoup parlé de protection et de vulnérabilité des seniors, en oubliant parfois de souligner que cette vaste "catégorie" de la population est la première à se mettre bénévolement au service de la communauté, à soutenir les associations culturelles, à s'engager politiquement, socialement, humainement. Applaudissements !

Or dans sa charte, l'Université de Neuchâtel, qui soutient les activités de l'U3a dans ses cinq antennes, « s'engage à servir les besoins de l'être humain et de la société » en fondant sa mission sur des valeurs qui ne sont pas de vains mots : exigence, créativité, liberté et responsabilité. Ce sont ces valeurs que veut promouvoir le programme de conférences et d'activités qui vous est proposé ici, en espérant qu'il pourra être réalisé dans les meilleures conditions... mais aussi prudemment que nécessaire ! Une fois encore, l'U3a, avec le soutien de ses bénévoles, veut nourrir une présence critique, responsable et active des seniors dans la société contemporaine, dans l'idée que la liberté, c'est aussi celle d'agir, d'exercer sa réflexion et de débattre avec autrui.

À l'heure où ses lignes partent à l'imprimerie, qui sait de quoi les prochains temps seront faits et s'ils nous conduiront à nous réinventer. Je souhaite qu'ils n'entravent aucun·e de nous dans l'exercice de sa curiosité et de son libre arbitre.

Quand le valet de Don Giovanni invite la foule à s'avancer en chantant « Venite pure avanti, vezzose mascherette ! » (« Avancez, je vous en prie, charmants petits masques ! »), le séducteur mozartien répond : « Vivà la liberta ! ».

Laure Chappuis Sandoz
Directrice de l'U3a
Professeure titulaire
Faculté des lettres et sciences humaines

Conditions générales, tarifs et inscription

Selon notre règlement, toute personne de plus de 60 ans ou en préretraite peut devenir membre de l'U3a. Pour bénéficier du tarif « couple », il suffit que l'une des personnes du couple réponde aux conditions.

Aucune formation préalable ni titres particuliers ne sont exigés.

A. COTISATIONS ET TARIFS

ANTENNES	COTISATION INDIVIDUELLE	COTISATION COUPLE
Neuchâtel (par semestre) (oct.-déc. / janv.-avril)	CHF 55.–	CHF 90.–
La Chaux-de-Fonds	CHF 60.–	CHF 100.–
Fleurier	CHF 50.–	CHF 80.–
Porrentruy	CHF 30.–	CHF 50.–
Bienne	CHF 50.–	CHF 80.–

À payer au moyen du bulletin de versement inséré dans ce programme. N'oubliez pas de préciser dans le champ adéquat l'antenne à laquelle vous souhaitez vous affilier.

Le récépissé devient carte de membre pour une année. Il doit être présenté à l'entrée lors de chaque conférence.

En cas de paiement par voie électronique (e-banking, PostFinance), **merci de préciser le motif de votre versement (cotisation U3a)** ainsi que **l'antenne** à laquelle vous souhaitez vous affilier. Vous n'aurez pas de récépissé, veuillez dès lors présenter à l'entrée le relevé de votre virement pour que nous vous établissions une carte de membre.

Pour les non-membres et dans toutes les antennes, le prix d'entrée à une conférence est fixé à **CHF 10.–**, payables sur place, sous réserve des places disponibles.

B. S'INSCRIRE

En cas de NOUVELLE ADHÉSION, prière de remplir la fiche N° 1 (inscription à l'U3a, au centre de la brochure) recto/verso et de la renvoyer à l'adresse indiquée.

Les ancien·ne·s membres n'ont pas besoin de remplir la carte d'inscription ou de se réinscrire. Il leur suffit de payer leur cotisation.

Pour l'inscription au sport, utiliser la fiche N° 2. Le paiement doit être effectué à réception de la confirmation et du bulletin de versement envoyés par le secrétariat.

Toutes les démarches d'inscription peuvent aussi se faire depuis notre site www.unine.ch/u3a.

C. AVANTAGES

La carte de membre permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les diverses activités de l'U3a et donne l'accès gratuit aux conférences organisées par toutes les autres Universités des seniors de Suisse.

D. S'INFORMER

Si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel, n'hésitez pas en tout temps à en informer notre secrétariat : universite.u3a@unine.ch.

CORONAVIRUS

Toutes les activités présentées dans cette brochure sont susceptibles d'être soumises à réservation préalable, d'être adaptées ou annulées en fonction de l'évolution des conditions sanitaires.

Dans tous les cas, nous appliquons les prescriptions de l'OFSP, des cantons et de l'UniNE, ainsi qu'un plan de protection strict.

Les conférences à Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00
Vendredi, de 14h15 à 16h00

En raison des contraintes sanitaires, les conférences de la saison 2020-2021 à Neuchâtel se dérouleront sur plusieurs sites différents.

Un **mémento des salles** est envoyé aux membres de Neuchâtel. Il est également disponible sur notre site ou sur demande auprès de notre secrétariat.

Responsable d'antenne

André Perrinjaquet ; aperrinj@net2000.ch ; 032 731 79 49

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; tél. 032 718 11 60

Neuchâtel

Mardi 6 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Rossella Baldi, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

LES HORLOGERS DE VOLTAIRE : LA MANUFACTURE ROYALE DE MONTRES DE FERNEY

À l'âge des Lumières, un lien particulier semble unir le monde des Lettres à l'horlogerie. Ainsi, Voltaire, l'auteur le plus célèbre de son temps, devient un homme d'affaires vers la fin de sa vie. En 1770, il accueille en effet à Ferney des centaines d'artisans « natifs » genevois, dont les chefs avaient été bannis par la Cité de Calvin. Ces artisans donnent vie à une véritable manufacture grâce au soutien financier de l'écrivain. Ils produisent des montres décorées et bon marché, que Voltaire vend aux souverains du continent dans l'espoir de concurrencer, voire de ruiner le commerce horloger de Genève. C'est donc cette vocation insoupçonnée du philosophe pour l'établissement et un épisode peu connu de l'histoire horlogère du XVIII^e siècle que notre conférence va raconter.

Vendredi 9 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Régine Bonnefoit, professeure à l'Université de Neuchâtel

LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE EN SUISSE – À L'EXEMPLE DE
CATHERINE GFELLER, MATTHIEU GAFSOU ET JULES SPINATSCH

En rassemblant des images numériques sur son écran d'ordinateur, Catherine Gfeller crée, depuis 1998, des compositions complexes, auxquelles elle donne le nom de « Multi-Compositions ». C'est depuis cette époque qu'elle privilégie la caméra vidéo pour ses prises de vue, car pour elle l'appareil photo ne réagit pas assez vite.

Matthieu Gafsou crée des séries de photographies en s'immergeant au sein de communautés de foi, de groupes socialement marginalisés ou dans des paysages comme les Alpes.

Jules Spinatsch utilise dans sa photographie des webcams programmées pour balayer jour et nuit l'intégralité d'une ville ou d'un lieu. Les données sont transmises dans sa galerie à Zurich où elles composent un panorama d'images fixes montées sur des murs entiers.

La conférence vise également à étudier les nouvelles stratégies de mise en exposition d'images photographiques dans les musées, dans les monuments historiques et dans l'espace public.

Mardi 13 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Valéry Bezençon, professeur à l'Université de Neuchâtel

CONSOMMATION, MANIPULATION ET BIEN-ÊTRE

Pourquoi consommons-nous ? Par quoi sommes-nous influencés dans nos choix (sans nécessairement nous en rendre compte) ? Est-ce que la consommation nous rend heureux ? Cette conférence discutera de notre comportement de consommateur. Elle abordera le rôle et les effets de la consommation dans nos vies, discutera de notre liberté de consommateur et des techniques d'influence que nous subissons quotidiennement, ainsi que du type de consommation qui peut nous procurer plus de bien-être. La présentation sera soutenue par des recherches scientifiques et illustrée par des exemples concrets.

Vendredi 16 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SUR LES PAS D'ORPHÉE : SONS, COULEURS, OISEAUX...

Le mythe d'Orphée, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs... À travers les millénaires, la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses

d'innombrables lectures esthétiques, philosophiques ou psychanalytiques. Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine. En abordant la triple complémentarité sons, couleurs oiseaux, à travers diverses formes artistiques (musique, littérature, arts plastiques, cinéma), Patrick Crispini propose un voyage sensible et original, afin que la lyre d'Orphée continue à vibrer en chacun-e de nous...

Neuchâtel

Mardi 20 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Stéphane Kronenberger, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

LES NOUVELLES ROUTES DE LA SOIE

Maritimes et terrestres, les nouvelles routes de la soie, encore trop méconnues du grand public, constituent une des priorités du président chinois Xi Jinping et ont pour vocation d'assurer l'approvisionnement du pays en matières premières, tout en projetant encore davantage la puissance chinoise à l'extérieur de ses frontières, notamment par le biais d'investissements massifs dans les infrastructures et par l'établissement de relations plus étroites avec les pays traversés. Leur progressive mise en place depuis quelques années a déjà et aura encore davantage à brève échéance un impact non négligeable sur l'Asie, l'Afrique mais aussi le Moyen-Orient ou l'Europe. Cette initiative chinoise de grande ampleur et à long terme mérite donc une analyse précise et circonstanciée.

Neuchâtel

Vendredi 23 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Ellen Hertz Werro, professeure à l'Université de Neuchâtel

QUE FONT NOS MULTINATIONALES À L'ÉTRANGER ? UNE ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DE LA RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE DES ENTREPRISES

La Suisse est le siège d'un nombre important d'entreprises multinationales, actives dans tous les pays du monde. À ce titre, elle influence les normes, formelles et informelles, qui régissent le respect des droits humains, sociaux et environnementaux dans l'économie mondialisée. Cette communication présentera les normes juridiques et managériales qui régissent le comportement des entreprises basées en Suisse et tentera de cerner les effets de ces normes. Nous verrons qu'un examen sérieux de ces questions nécessite de prendre du recul par rapport aux cadres formels et aux déclarations d'intention, pour examiner les pratiques des divers acteurs sociaux « sur le terrain », soit dans leurs activités professionnelles quotidiennes.

Nous verrons que la situation actuelle est loin de garantir le respect de ces droits, et nous discuterons des possibles solutions à ce problème.

Mardi 27 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

**Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium,
professeur à l'Université de Neuchâtel**

LA TÈNE, AUX ORIGINES DE L'ARCHÉOLOGIE CELTIQUE

Découvert en 1857 sur les rives du lac de Neuchâtel, le site de La Tène a joué un rôle décisif dans l'émergence de l'archéologie celtique en Europe. Or, plus d'un siècle et demi après les premières explorations, les archéologues se disputent encore à propos de l'interprétation du site : habitat fortifié, poste de douane, lieu de bataille, ou sanctuaire dédié aux divinités celtiques de la guerre ?

Retraçant le parcours de l'histoire des recherches, notre conférence présentera les premiers enseignements d'un vaste projet de recherche conduit depuis 2007 au Laténium, avec la collaboration de nombreuses institutions, en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Vendredi 30 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Nicolas Balzamo, maître assistant à l'Université de Neuchâtel

PÈLERINAGES ET MIRACLES AU MOYEN ÂGE

Le pèlerinage est au Moyen Âge ce que le tourisme est à l'époque contemporaine : un phénomène massif, qui touchait l'ensemble de la société. Chaque année, des foules d'hommes et de femmes quittaient leur domicile pour se rendre dans des sanctuaires bien précis, certains très célèbres, comme Jérusalem, Rome ou Compostelle, et d'autres plus modestes. Parmi les motivations qui étaient à l'origine d'une telle démarche, une place à part revient à la quête du surnaturel : bon nombre de pèlerins allaient vénérer des reliques et des images dont ils espéraient une aide concrète, autrement dit un miracle.

Mardi 3 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

**Adrien Wyssbrod, historien, docteur de l'Université de Neuchâtel,
chercheur invité à l'Université de Cambridge**

LA VALSE DES AMBASSADEURS DURANT LA GUERRE DE SUCCESSION
D'ESPAGNE, UN BAL MASQUÉ

La paix de Westphalie en 1648 entraîne des changements dans les rapports entre les États et pousse les ambassadeurs au premier plan des relations internationales. Peu après, la Guerre de succession d'Espagne confirme cette évolution. Ambassadeurs, envoyés spéciaux et élites locales s'observent, se mesurent et s'allient ou se déchirent dans une Europe explosive. À Neuchâtel, la succession de 1707 est pour les princes un moyen d'affirmer leur puissance. Les ambassadeurs y voient une opportunité d'expérimenter cette nouvelle

diplomatie. Tous les moyens semblent bons pour obtenir la succession, tout en évitant la guerre.

Neuchâtel

Vendredi 6 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Jean Rime, chargé de cours à l'Université de Fribourg

LA SUISSE D'ALPHONSE DAUDET

On associe généralement l'œuvre de Daudet aux cigales provençales plus qu'aux montagnes helvétiques. Pourtant, l'auteur des *Lettres de mon moulin* a séjourné à plusieurs reprises dans notre pays. Avec le sel de la caricature, son roman *Tartarin sur les Alpes* (1885) exacerbe tout le spectre des imaginaires du voyage en Suisse, entre le souvenir de la vision romantique de la nature et la satire d'une industrie touristique en plein essor. Au-delà de ce récit humoristique, l'écho local des textes de Daudet a accompagné l'histoire des échanges culturels franco-suisses, notamment avec les Neuchâtelois Philippe Godet et Édouard Guillaume, et a paradoxalement contribué à l'émancipation d'une littérature romande.

Neuchâtel

Mardi 10 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

**Thierry Malvesy, conservateur en sciences de la Terre
au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel**

HISTOIRE(S) DES OISEAUX

Cette conférence se découpe en deux parties très différentes contrairement à ce que pourrait laisser croire leur intitulé. Une première partie sera consacrée à l'histoire de l'ornithologie. Nous évoquerons, depuis la préhistoire, les rapports qui ont existé entre les humains et les oiseaux, de leur domestication et leur utilisation à outrance jusqu'au texte fondateur de leur protection.

Une seconde partie se penchera sur de curieuses histoires d'oiseaux :

- L'Archéoptéryx
- Quand les oiseaux mangeaient du cheval !
- Les oiseaux empoisonnés
- L'outillage chez les oiseaux
- Les oiseaux jardiniers de Nouvelle-Guinée
- La sexualité des oiseaux

Autant d'histoires et d'anecdotes qui nous feront découvrir la richesse et la variété de comportements dans le groupe des oiseaux.

Neuchâtel

Vendredi 13 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Emmanuelle Reuter, professeure assistante à l'Université de Neuchâtel

MANAGEMENT DE L'INNOVATION RESPONSABLE ET DURABLE

Digitalisation, durabilité, inégalités sociales, transition énergétique sont autant d'enjeux majeurs pour les cadres d'entreprise d'aujourd'hui. Ils représentent des défis énormes, mais ouvrent aussi d'importantes opportunités pour innover. La question se pose alors de savoir quelles sont les compétences qui facilitent la capacité d'innovation des cadres d'entreprise. Cet exposé vise à introduire les connaissances actuelles sur les obstacles auxquels se heurte l'innovation et à démontrer le rôle que joue la cognition. Cet exposé dessinera un champ de recherche permettant une étude systématique des compétences, processus et structures cognitives qui facilitent l'innovation.

Neuchâtel

Mardi 17 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Claire Le Bayon, professeure titulaire à l'Université de Neuchâtel

LES VERS DE TERRE, INGÉNIEURS DU SOL

Les « intestins de la terre » : c'est ainsi qu'Aristote qualifiait les vers de terre. Véritables laboureurs et recycleurs hors pair de nos déchets alimentaires, ces animaux sont reconnus depuis longtemps pour leur rôle essentiel dans la fertilité des sols. Toutefois, de nombreuses questions restent en suspens du point de vue de leur implication dans la mise en place de la structure du sol. Si leur rôle de bioturbateurs est clairement identifié, quelques zones d'ombre persistent concernant leur influence sur la stabilité des sols. Des recherches récentes apportent de nouvelles pistes et mettent en évidence un effet combiné des vers de terre et des racines de plantes.

Neuchâtel

Vendredi 20 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Hédi Dridi, professeur à l'Université de Neuchâtel

Jean-Pierre Schneider, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

LES TRIBULATIONS DE L'ALPHABET : DU PROCHE-ORIENT À ROME
EN PASSANT PAR L'ÉGÉE

Nous pratiquons l'alphabet comme Monsieur Jourdain la prose. Le succès planétaire de cette invention géniale a été tel qu'aujourd'hui la plupart des langues modernes se servent d'une écriture alphabétique, à l'exception notable de quelques-unes, comme le chinois. C'est que, avec ce système, il ne faut qu'un peu plus de vingt signes pour métamorphoser l'oral en écrit. On verra, entre autres, que ce petit miracle surgit au cours du deuxième millénaire avant notre ère quelque part au Levant et que les Phéniciens, sur la côte syro-libanaise

actuelle, ont joué un rôle essentiel dans la transmission de ce système économe aux Grecs et aux Romains, et aux autres...

Neuchâtel

Mardi 24 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Aurélie Reusser Elzingre, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

CONTES ET LÉGENDES DU JURA : UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL

À PRÉSERVER ET À TRANSMETTRE

Des géants, des animaux fantastiques, des villages entiers de nigauds, des diabolins querelleurs, des revenants effrayants, de jeunes et jolies sorcières... autant de personnages attachants qui caractérisent les contes et légendes du Jura. Ces histoires, qui ont été collectées durant la première moitié du siècle dernier, ont été traduites du patois. Celles-ci nous parlent de coutumes, de traditions, de peurs ancestrales qui reflètent une vie et une langue d'autrefois. À l'heure de la rapidité et de la compétitivité, arrêtons-nous un instant et plongeons dans ces récits qui nous sont à la fois familiers et pourtant si éloignés de notre monde actuel.

Neuchâtel

Vendredi 27 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

REGARD SUR LES CROISADES DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES

Entre 1095 et 1291, huit croisades mirent en contact les croisés d'Occident avec les populations du Proche-Orient. Un regard d'ensemble sur ce temps fort des relations entre chrétiens et musulmans permet d'en expliquer les causes, le déroulement et les conséquences.

Si ces dernières se traduisirent par la création de principautés et du royaume de Jérusalem, elles revêtirent aussi des aspects importants dans le domaine économique, humain et religieux.

Parmi d'autres, la forteresse chrétienne du Krak des chevaliers et la citadelle musulmane d'Alep (qui seront décrites avec projection) sont actuellement des témoignages architecturaux éclatants de deux siècles de rapports complexes.

Neuchâtel

Mardi 1^{er} décembre 2020, de 14h15 à 16h00

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

FOLIE DU MONDE, SAGESSE DE LA FOLIE : ÉRASME, MAÎTRE DU PARADOXE

L'aisance avec laquelle l'auteur de l'*Éloge de la folie* (1511) joue avec les codes pour les retourner contre eux-mêmes traduit non une légèreté de débutant mais

le savoir et la sagesse de qui comprend et maîtrise en profondeur la religion, la philosophie et la philologie. Helléniste, éditeur du *Nouveau Testament* (1516) et auteur du *best-seller* que sont les *Adages* (1500-1536), Érasme (1469-1536) est plongé autant dans les textes d'une Antiquité redécouverte que dans les soubresauts d'une Renaissance qui fonde la modernité. Attaqué par l'Église comme par Luther, le maître de Rotterdam pose les fondements du pacifisme, de la douceur dans l'éducation et d'un humanisme exigeant, ouvrant ainsi la voie à Marguerite de Navarre, Rabelais et Montaigne.

Neuchâtel

Vendredi 4 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

Juliette Milbach, docteure en histoire de l'art et chercheuse associée à École des hautes études en sciences sociales de Paris (EHESS)

LOUIS ARAGON (1897-1982), LE PARTI COMMUNISTE ET LES PEINTRES
Aragon poète, écrivain, journaliste. Aragon compagnon d'Elsa Triolet, parent de Lili Brik et de Maïakovski. Aragon communiste et engagé dans les débats sur le réalisme en peinture depuis les années 1930. Il sera question de sa présence dans les débats soviétiques et de ses relations avec les grands artistes comme Léger ou Picasso. On verra aussi son rôle dans les journaux : *L'Humanité* et *Les Lettres françaises* bien sûr, mais aussi *Ce soir* et *Commune* : comment y parle-t-il des peintres ? Quand se lève-t-il pour les défendre, à l'instar de ce jour de 1953 où il risqua beaucoup en publiant un portrait de Staline par Picasso ?

Neuchâtel

Mardi 8 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

Paul Jolissaint, professeur à l'Université de Neuchâtel

LES MATHS SONT PARTOUT

Les mathématiques sont présentes, souvent sous forme cachée, dans des domaines extrêmement nombreux de la vie courante. Certaines applications sont abordables par les non-spécialistes, d'autres le sont moins. L'objectif de cette conférence est de présenter quelques-unes de ces applications en tâchant d'en présenter des aspects ne nécessitant que peu de connaissances. À la fin de l'exposé, certains sujets plus pointus pourront être abordés.

Neuchâtel

Vendredi 11 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

Pierre Cornu, juge au Tribunal cantonal de Neuchâtel

L'ORGANISATION P-26 – UNE ARMÉE SECRÈTE ?

En 1990, les travaux d'une commission d'enquête ont révélé l'existence de la P-26, organisation secrète de résistance en cas d'occupation de la Suisse. Cette organisation était dirigée par un ancien colonel, « Rico », et comprenait un état-major professionnel et environ 400 miliciens. Si le chef de l'état-major général

de l'armée était bien informé à son propos, ce n'était pas forcément le cas du Conseil fédéral et encore moins du Parlement. Qui étaient les membres de l'organisation ? Le but était-il seulement de résister en cas d'occupation militaire ? Les armes et munitions avaient-elles déjà servi à des actions et pas seulement à des exercices ? La P-26 était-elle intégrée à un réseau de l'OTAN, soit « Gladio » ? Tout cela valait-il un scandale ?

Neuchâtel

Mardi 15 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

**Nicolas Vernot, docteur de l'École pratique des Hautes Études (Paris),
secrétaire général de l'Académie internationale d'Héraldique**

LE CŒUR ET SES IMAGES : HISTOIRE SYMBOLIQUE (ET PALPITANTE)

D'UN ORGANE PAS COMME LES AUTRES

Qui n'a jamais dessiné de cœur ? Le motif – ou *signe* – du cœur est probablement un des plus répandus aujourd'hui à l'échelle de la planète. Pourtant, et contrairement à ce qui est encore trop souvent affirmé, la figuration du cœur et la symbolique qui lui est liée ne sont ni naturelles, ni universelles. Faire du cœur le siège des sentiments, et notamment de l'amour et de la foi, est en réalité une construction culturelle élaborée au fil des siècles. Événement majeur de l'histoire culturelle occidentale, la diffusion du motif appelé « cœur » connaît une promotion sans précédent à compter de la fin du Moyen Âge. Jusqu'alors demeuré plutôt secondaire, l'organe voit alors ses représentations se multiplier, à tel point qu'au XVIII^e siècle, le cœur s'est imposé partout, et notamment dans l'art dit populaire : renversé, dédoublé, marqué, percé, vidé, pénétré, empli, fleuri, enflammé, grillé, sanctifié... quel organe peut se prévaloir d'autant de mises en scène ?

Pour comprendre ce succès, il convient de rassembler les images cordiales tant profanes que sacrées, tant urbaines que rurales, et de les éclairer à l'aide de méthodes relevant aussi bien de l'histoire que de la sémiologie ou de l'ethnologie. Coudre un cœur sur son vêtement, l'arborer sur ses armoiries, le graver sur un tronc, l'offrir sur une bague ou l'apposer sur sa porte, voilà autant de gestes qui conduisent à nous interroger sur le rôle du signe dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Qu'on en mange ou qu'on le prie, le cœur est, à n'en pas douter, un symbole à nul autre pareil...

Neuchâtel

Vendredi 18 décembre 2020, à 14h15

FÊTE DE NOËL, OUVERTE AUX MEMBRES DE TOUTES LES ANTENNES

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Neuchâtel

Mardi 12 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Jacques Aubert, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

LES SECRETS DU SOMMEIL

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie.

Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuro-imagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Neuchâtel

Vendredi 15 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Arnaud Besson, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

L'UNIVERSALISATION DE LA CITOYENNETÉ ROMAINE :

QUELLES CONSÉQUENCES ?

En 212 de notre ère, l'empereur Antoninus « Caracalla » octroie la citoyenneté romaine à tous les habitants libres de l'Empire. Cette décision impériale est saluée comme un bienfait universel, mais les détails de son application sont perdus. Quelles transformations a subies cette institution si importante qu'est la citoyenneté, entre l'époque de Cicéron – alors qu'elle est le privilège d'un peuple en train de bâtir son empire – et le moment où elle devient le lot de tous ? Une plongée dans les sources littéraires et juridiques, dans les inscriptions et papyrus, nous permet de nous faire une idée de ce qu'être citoyen romain pouvait réellement signifier pour les habitants de l'Empire.

Neuchâtel

Mardi 19 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

RAMUZ/STRAVINSKY : L'HISTOIRE DU SOLDAT, DU FOLKLORE RUSSE À L'AVANT-GARDE EUROPÉENNE

Comme d'autres artistes russes, Igor Stravinsky, au moment de la Révolution d'octobre, s'est réfugié en Suisse, où il fait la connaissance de Ramuz grâce au chef d'orchestre Ernest Ansermet. Trois œuvres naissent de cette rencontre : *Renard*, *Les Noces*, *L'Histoire du soldat*, qui toutes s'inspirent de contes populaires russes. *L'Histoire du soldat*, qui met en scène le pacte avec le diable que Ramuz avait déjà utilisé dans *Le Règne de l'esprit malin*, fut « lue, jouée et dansée » le 28 septembre 1918 au Théâtre municipal de Lausanne, mais la tournée qui était prévue a dû être annulée à cause de la grippe espagnole. Elle ne fut reprise qu'en 1923. Elle ne cesse depuis de séduire tous les grands chefs d'orchestre et metteurs en scène, car il s'agit d'une œuvre clef aussi bien pour l'écrivain que pour le compositeur.

Neuchâtel

Vendredi 22 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Valérie Wyssbrod, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

CONSERVER LA VIE SAUVAGE SANS LA METTRE EN CAGE

Chaque semaine, des nouvelles alarmantes sur la perte de biodiversité parviennent à nos oreilles. Des espèces, animales ou végétales, connues ou inconnues, disparaissent sans faire de bruit. Que faut-il mettre en place pour protéger la vie sauvage ? Créer des parcs, des réserves naturelles, des espaces protégés ? Oui, mais comment conserver la vie sauvage sans la mettre en cage ? Et comment à la fois protéger la vie sauvage, tout en respectant les droits des personnes qui occupent les espaces que l'on souhaite sauvegarder ? Et si le droit pouvait nous y aider ?

Neuchâtel

Mardi 26 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Sylvain Malfroy, professeur à la Haute École de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften Winterthur

« APPRENDRE À VOIR L'ARCHITECTURE ET LA VILLE »

Le titre est placé entre guillemets car il fait allusion à un célèbre ouvrage de vulgarisation de l'architecte et théoricien italien Bruno Zevi, paru en traduction française aux éditions de Minuit en 1959 et régulièrement réimprimé depuis. L'architecture, comme les autres arts, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, a quelque chose à nous dire. Nous l'admirons parfois, nous la blâmons souvent, mais nous ne sommes pas toujours préparés à la comprendre. En

décortiquant quelques édifices sélectionnés parmi les lauréats des quatre dernières éditions de la *Distinction romande d'architecture*, créée en 2006, nous tenterons d'expliquer ce qui fait la qualité d'un bon projet.

Neuchâtel

Vendredi 29 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Nathalie Vuillemin, professeure à l'Université de Neuchâtel

**SAVOIRS BARBARES : L'INTÉGRATION DES SAVOIRS INDIGÈNES DANS
LES DISCOURS SAVANTS COLONIAUX (XVIII^e SIÈCLE)**

On sait combien l'entreprise coloniale européenne a été, de tout temps, intéressée. Qu'il s'agisse d'ouvrir de nouvelles voies commerciales, de s'assurer des relais d'approvisionnement sur les routes des voyages au long cours, d'exploiter les ressources – y compris humaines – spécifiques à certaines contrées, le choix de s'approprier une terre étrangère relève depuis la Renaissance de stratégies économiques et géopolitiques complexes. Cette conférence sera plus spécifiquement consacrée à la manière dont les savoirs et savoir-faire indigènes furent observés et intégrés à la culture européenne : comment décrivait-on ces derniers ? Par quels biais les rendait-on crédibles – compte tenu du jugement dépréciatif qu'on appliquait en principe aux « sauvages » ? Comment la voix de ces derniers, les explications qu'ils donnent de leurs pratiques et de leurs savoirs, passent-elles dans les textes ? Nous parcourrons ensemble quelques textes de voyageurs savants, essentiellement en Amérique, et nous intéresserons à divers cas d'étude tels que la découverte du caoutchouc, l'acquisition des compétences botaniques et médicales des indigènes, certaines pratiques de chasse, de pêche ou d'agriculture.

Neuchâtel

Mardi 2 février 2021, de 14h15 à 16h00

**Gilles Landini, pianiste et professeur au Conservatoire de musique
neuchâtelois**

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION, TABLEAUX DU PEUPLE

Pour Moussorgski : Qu'est-ce que le Beau ? À cette question Moussorgski répond : « C'est le vrai ». Faisant fi de toutes réflexions esthétisantes, le compositeur, inspiré par l'exposition des tableaux de son ami défunt Viktor Hartmann, utilise ces dessins, esquisses, peintures, souvent assez faibles, pour décrire des personnes ou le peuple. Ce chef-d'œuvre affirme ainsi que l'Artiste jamais ne s'embarrasse de classifications ou de discours sur la pertinence esthétique. L'Artiste porte en lui quelque chose d'authentique qui doit s'exprimer, ou il en crève ! L'urgence de ses pièces, leur force parfois originelle en fait une composition exceptionnelle et unique dans le répertoire pianistique.

En deuxième partie, Gilles Landini interprétera au piano les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Vendredi 5 février 2021, de 14h15 à 16h00

Audrey Doyen, attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Paris-Sorbonne Nouvelle

LES DESSOUS DU MARCHÉ DE L'ART AFRICAIN

L'ouverture du Musée du quai Branly-Jacques Chirac en 2006 à Paris a suscité des débats houleux qui se sont notamment cristallisés autour de l'influence du marché de l'art sur cette ouverture et sur le type d'objets présentés. Cette conférence propose de revenir sur l'histoire mouvementée de ces relations et de dresser la cartographie de ce marché : qui sont ces marchands d'art ? Quels objets vendent-ils, à quel(s) prix et pourquoi ? Ces questions nous permettront de comprendre comment se fixe aujourd'hui la valeur d'un objet d'art africain, sur la base de quels critères et quelles sont les conséquences pour les musées d'ethnographie aujourd'hui.

Mardi 9 février 2021, de 14h15 à 16h00

Karim Énard, enseignant, voyageur

CORÉE DU NORD : LE ROYAUME ERMITE

Énigmatique, mystérieux, nébuleux... Ces termes sont souvent employés pour décrire la Corée du Nord... Il est vrai que bon nombre d'aspects extraordinaires constituent le pays de Kim Jong Un. Ils vous seront présentés de manière synthétique à partir de photos prises sur place, de cartes animées, de vidéos, d'animations sonores. Un parcours historique, les « grands » leaders et des spécificités politiques – uniques au monde – sont l'objet de la présentation. L'occasion de pénétrer l'opacité du « Royaume ermite » non sans stupeur...

Vendredi 12 février 2021, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse

MUSIQUES DES CATHÉDRALES ET DES COURS PRINCIÈRES

(XII^e/XIII^e SIÈCLES)

Dans l'extraordinaire renaissance politique, économique et culturelle qui balaie le XII^e siècle, la polyphonie, portée par les progrès de l'écriture, atteint un premier sommet avec l'École de Notre-Dame de Paris. Les audaces des constructions sonores de Pérotin répondent à celles, vertigineuses, des cathédrales gothiques. Mais dès le début du siècle en Aquitaine, foyer artistique de premier plan, naît un art poétique et musical en langue vulgaire, apanage d'une petite société aristocratique en quête d'un mode de vie raffiné. Cet art des troubadours allait essaimer dans toute l'Europe, ouvrant le nouveau chapitre de la musique savante profane.

Mardi 16 février 2021, de 14h15 à 16h00

Sophie Baertschi Delbarre, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel et de Fribourg, conservatrice du Musée romain d'Avenches

LES MOSAÏQUES ROMAINES EN SUISSE

À ce jour, plusieurs milliers de mosaïques ont été mises au jour dans le monde romain, et près de six cents sur le territoire suisse. Ces revêtements aux motifs variés, datés du I^{er} au VII^e siècle après J.-C., illustrent parfois des scènes tirées de la mythologie ou de la vie quotidienne. Les mosaïques décoraient avant tout les maisons riches et les édifices de bains publics de nombreux sites du Plateau suisse, des bords du Rhin et du Rhône, des basses vallées du Jura et des Alpes. Et qu'en est-il du canton de Neuchâtel ?

Vendredi 19 février 2021, de 14h15 à 16h00

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

DROIT, TRAVAIL, FAMILLE ET ÉGALITÉ DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
À NOS JOURS

La révolution industrielle du début du XIX^e a profondément modifié non seulement le mode de production, mais, avec lui, les structures sociale et familiale, la pensée politique et l'organisation de nos sociétés, transformant du même coup nos systèmes et institutions juridiques. À l'aube d'une nouvelle ère, qu'on appelle souvent, faute de mieux, « postindustrielle », il est intéressant et utile de se pencher sur ce que la révolution industrielle et deux siècles d'industrialisation nous ont apporté et de tenter de questionner les transformations actuelles, dont la pandémie de Covid-19 met du reste en évidence ou amplifie certains effets.

Mardi 23 février 2021, de 14h15 à 16h00

Philippe Terrier, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

« DE DEUX CHOSES LUNE, L'AUTRE C'EST LE SOLEIL » (J. PRÉVERT) :
HUMOUR ET JEUX DE MOTS DANS LA POÉSIE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Si au XX^e siècle la majorité des poètes français continuent de considérer le langage comme sacré et digne de respect, étant en quelque sorte le reflet du Verbe par lequel Dieu a créé le monde, d'autres le conçoivent comme un simple matériau avec lequel on peut s'amuser – parfois jusqu'à le désintégrer – en se livrant à toutes sortes de jeux et d'artifices. De Max Jacob à Francis Ponge, de Tristan Tzara à Jean Tardieu en passant par les Surréalistes, Henri Michaux, Jacques Prévert, Raymond Queneau ou Georges Perec, ils sont nombreux à emprunter cette voie comme on le verra en parcourant un choix de textes à l'humour parfois grinçant.

Vendredi 26 février 2021, de 14h15 à 16h00

**Walter Tschopp, ancien conservateur du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, conservateur de la Fondation Ateliers d'Artiste
Jean Menthonnex, président de la Fondation Ateliers d'Artiste**

**COMMENT DONNER UNE NOUVELLE VIE AUX ŒUVRES D'ART OUBLIÉES
D'ARTISTES AUTREFOIS RECONNUS ?**

Depuis 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) œuvre à la sauvegarde du patrimoine artistique de créateurs reconnus de Suisse romande. Elle cherche à préserver leurs fonds d'atelier, à les conserver et à les valoriser au moyen d'expositions temporaires et de publications. MM. Jean Menthonnex, président de la fondation, et Walter Tschopp, conservateur, vous présentent les objectifs et réalisations de cette institution pas comme les autres avec un large panorama d'images comprenant évidemment aussi des artistes neuchâtelois.

Mardi 2 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Aude Joseph, directrice du Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Roland Cosandey, historien du cinéma, enseignant à l'École cantonale d'art de Lausanne

NEUCHÂTEL, UN CANTON EN IMAGES : UNE FILMOGRAPHIE CANTONALE

Qu'est-ce qu'une filmographie cantonale ? En quoi peut-elle nous révéler certaines particularités et richesses d'une région, mais aussi esquisser un paysage cinématographique ?

Paru en novembre 2019 aux éditions Alphil, *Neuchâtel un canton en images* est le deuxième tome de la filmographie neuchâteloise, un projet mené depuis 2004 sous l'égide du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV), dont il traduit les efforts de documentation et de transmission des films qu'il conserve.

Ce volume couvre les années 1950 et 1960. Il rend compte de la production de cinéastes reconnus comme Henry Brandt ou André Paratte, mais également celle de nombreux amateurs soucieux de filmer personnes, activités ou lieux familiers, ou encore des grandes entreprises, comme Suchard, Zenith ou Dubied, qui eurent recours au cinéma comme moyen publicitaire.

Que filmait-on de Neuchâtel ou à Neuchâtel durant ces deux décennies de prospérité ? Que nous raconte le patrimoine cinématographique du canton ? Des réponses seront données par l'anthologie préparée pour l'occasion et le commentaire qui accompagnera la projection.

Vendredi 5 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Vincent Arlettaz, professeur à la Haute École de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Haute École de Musique Lausanne (Sion), rédacteur en chef de la Revue Musicale de Suisse Romande

LE COR ANGLAIS : UNE VOIX ROMANTIQUE

Comment imaginer l'orchestre romantique sans la voix veloutée, mystérieuse et nostalgique du cor anglais ? À quel autre instrument Dvorák aurait-il pu confier le sublime largo de sa *Symphonie du Nouveau Monde* ? Inconnu de l'orchestre de Mozart et de Beethoven, le cor anglais fait une entrée fracassante dans notre culture musicale avec la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (1830). Pourtant, son histoire était alors déjà ancienne : apparu vers le milieu du XVIII^e siècle, il s'était fait une place, modeste certes, dans l'opéra italien de l'époque classique, et même – dans une moindre mesure – dans la musique de chambre. Rien à voir cependant avec la véritable frénésie qu'il suscita dans les décennies suivantes. Petit retour sur une merveilleuse aventure au pays du son !

Mardi 9 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Gilbert Greub, professeur à l'Université de Lausanne, directeur de l'Institut de Microbiologie du CHUV

LES MICROBES : AMIS, ENNEMIS ET PATHOGÈNES ÉMERGEANTS

Microbes, germes, virus, bactéries, parasites, ... De quoi parle-t-on ? Est-ce pertinent de distinguer ces mots ? La découverte de nouveaux microbes dangereux pour la santé et mal connus du grand public et du personnel de santé a souvent lieu lors d'épidémies. Leurs divers modes de transmission – au contact d'animaux, à la suite de piqûres d'insectes, par l'ingestion d'aliments souillés ou par les systèmes de climatisation ou d'humidification – sont souvent moins connus et plus difficiles à détecter et à maîtriser que pour d'autres microbes (tel le virus de la grippe ou le staphylocoque doré) qui se transmettent de personne à personne. Les microbes sont-ils pour autant tous nos ennemis ? Quelle place occupent-ils dans notre mode de vie moderne et mondialisée ? Quels défis posent-ils à la science et aux chercheurs ? Ce sont là quelques-unes des pistes qu'abordera cette conférence largement illustrée.

Vendredi 12 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Simona Pekarek Doehler, professeure à l'Université de Neuchâtel

SUP'HAIR – ORCH'IDÉE ! LE BRICOLAGE PLURILINGUE DANS LA COMMUNICATION PAR SMS/WHATSAPP

La communication par téléphone portable représente aujourd'hui un lieu central d'échange communicatif et un vecteur clé de socialisation. Les usagers pianotent sur leurs claviers avec bonne humeur et inventivité, en prenant des libertés avec les contraintes habituelles de l'écrit. Ils mélangent les registres (standard, familier), écrivent les mots en abrégé ou de manière « inventive », et ils naviguent allégrement non seulement entre ressources sémiotiques (écriture et images), mais aussi entre les langues. C'est ce dernier point qui nous intéressera dans cet exposé.

La communication écrite par SMS ou WhatsApp est devenue un lieu où émergent de nouvelles pratiques plurilingues qui défient les définitions classiques tant du sujet plurilingue que de l'alternance des langues. Quelles sont les formes de ce plurilinguisme émergent, et quelles sont ses fonctions communicatives, voire identitaires ?

Mardi 16 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Bastien Jakob, assistant-doctorant à l'Université de Neuchâtel

PROSPECTIONS ARCHÉOLOGIQUES :

LE PASSÉ DU VAL-DE-TRAVERS REVISITÉ

Depuis 2018, une équipe de l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel mène des prospections dans le Val-de-Travers. Cette région, qui constitue un axe de passage privilégié et stratégique à travers le Jura, est peu connue de l'archéologie. La conférence abordera les questions méthodologiques et techniques qui ont permis l'inventaire d'un nombre inattendu de vestiges. Les principales découvertes, datées pour l'essentiel entre l'époque romaine et le XX^e siècle, seront présentées. Elles apportent de nouveaux éclairages sur l'histoire régionale, tout en faisant écho à d'autres projets archéologiques mis en place récemment dans l'Arc jurassien.

Vendredi 19 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Malika Wyss, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

LA GRANDPARENTALITÉ CONTRARIÉE : LE BIEN-ÊTRE DES

GRANDS-PARENTS FACE AU MANQUE DE LEURS PETITS-ENFANTS

Les relations entre les grands-parents et leurs petits-enfants contribuent fortement au bien-être des membres de chaque génération familiale. Cependant, certaines circonstances (conflits familiaux, éloignement géographique, ou

encore pandémie de Covid-19) peuvent contrarier ce rôle grandparental, engendrant de la frustration voire de la souffrance chez les grands-parents concernés. Nous présenterons les résultats d'une recherche qui se base sur les témoignages de grands-parents pour mettre en lumière la manière dont ils vivent et gèrent la privation (temporaire ou durable) de contacts avec leurs petits-enfants.

Neuchâtel

Mardi 23 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Jérémy Forney, professeur assistant à l'Université de Neuchâtel

LES AGRICULTEURS DANS LES DÉBATS PUBLICS CONTEMPORAINS :

QUELLES REPRÉSENTATIONS, QUELS RÔLES, QUELS PARTENARIATS ?

Depuis quelques années, les débats publics et politiques autour de l'agriculture suisse se sont multipliés principalement en lien avec le nombre croissant d'initiatives fédérales touchant à l'agriculture et l'alimentation qui ont été soumises au vote des citoyens. Un constat s'impose : l'agriculture n'est plus la chasse gardée des experts et est devenue un thème qui parle à tout un chacun. C'est sans doute une excellente chose, tant les enjeux sont essentiels pour nos sociétés. Toutefois, ce changement de cadrage remet en question la manière dont les rapports entre agriculteurs, consommateurs et citoyens s'établissent. Cette présentation creusera cette nouvelle distribution des cartes autour de l'agriculture, quelques-uns de ses écueils et des pistes de renouvellement.

Neuchâtel

Vendredi 26 mars 2021, de 14h00 à 16h00

DICTÉE TOUS ÂGES, OUVERTE À CHACUN·E !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Venez tester vos compétences en orthographe, dans un esprit ludique et curieux ! La dictée tous âges, qui attire chaque année plus d'une centaine de participant·e·s, s'adresse non seulement aux retraité·e·s, mais aussi aux lycéen·ne·s, aux enseignant·e·s et au grand public. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

Neuchâtel

Mardi 30 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Livia Lüthi, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel

« COMME DISAIT MA GRAND-MÈRE – ET JE CROIS BIEN QU'ELLE ÉTAIT UN PEU SORCIÈRE » : SAVOIRS ET SECRETS FÉMININS DANS LA MÉDECINE D'AUTREFOIS

Anciens recueils, grimoires et morceaux choisis de la littérature nous servent des recettes à déguster comme à psalmodier. Ainsi, les *Observations* de la sage-femme Louise Bourgeois (1563-1636) délivrent de précieux conseils quant à la

mise au monde. Potions, prières et gestuelle, apprises au chevet des parturientes, témoignent d'un héritage séculaire sûr et éprouvé. N'en déplaise aux docteurs d'alors qui assistent à l'arrivée, sur la scène médicale, d'une femme plus douée qu'ils ne l'estimaient.

Au croisement de la littérature et des études *genre*, notre intervention s'intéressera aux savoirs féminins et aux relations de pouvoir entre soignant·e·s, au début de l'obstétrique moderne.

Neuchâtel

Mardi 6 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Stuart Patterson, ténor, professeur de chant à la Haute école de musique de Genève/Neuchâtel

Étienne Anker, ténor, étudiant à la Haute école de musique de Genève/Neuchâtel

CHANTEUR LYRIQUE : ESCLAVE DE LA PARTITION OU INTERPRÈTE LIBRE ?

Si la critique se met d'accord pour dire que l'interprétation de tel morceau lyrique a été réussie, certains attribueront son succès au compositeur de génie, au service de la voix humaine, un cadeau pour les cordes vocales, sans mentionner l'interprète ; d'autres diront qu'il est dû à un interprète de génie, au service du compositeur, un cadeau pour l'art lyrique. Après une carrière de 40 ans à naviguer entre ces deux pôles, Stuart Patterson planche sur des questions qui pourront éclaircir la voie (sans jeu de mots) : jusqu'où l'interprète peut-il raisonnablement s'emparer d'une partition, se la procurer, s'y investir, voire la réécrire dans sa « défense » de l'œuvre ?

Neuchâtel

Vendredi 9 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Christophe Champod, professeur à l'École des sciences criminelles de l'Université de Lausanne

JEUX OLYMPIQUES DE SOTCHI : DE LA SIGNIFICATION DES TRACES

D'OUTILS DANS LES CAPUCHONS DES BOUTEILLES ANTI-DOPAGE

En mai 2016, le NY Times dénonce un système de dopage à l'œuvre durant les Jeux Olympiques de Sotchi. Le lanceur d'alerte, le Dr Rodchenkov, y explique comment des spécialistes des services secrets, avec des outils adaptés, rouvraient les bouteilles sécurisées pour remplacer l'urine. Sur mandat du Comité International Olympique (CIO), nous avons été chargés d'investiguer ces allégations. Fort d'une équipe ayant compté plus de 15 personnes, nous avons investigué sur les moyens de réouverture, développé une méthodologie puis examiné plus de 300 bouteilles. La présentation présentera la méthode, les conclusions obtenues et leur appréciation par les commissions du CIO et le tribunal arbitral du sport.

Mardi 13 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Alexis Drahos, historien de l'art, docteur de l'Université de Paris-Sorbonne, conférencier à l'École du Louvre

L'ART ET LES SCIENCES NATURELLES

L'art et la science. Deux domaines à priori incompatibles et qui pourtant connaissent de fortes correspondances le plus souvent cachées. C'est notamment le cas à partir de la Renaissance où les artistes plus que jamais s'informent des découvertes scientifiques dans le domaine des sciences naturelles. En parallèle à cela, on assiste – et notamment à l'orée du XVIII^e siècle – à un essor sans précédent de la vulgarisation scientifique et dont l'influence ne tardera pas longtemps à se faire sentir dans les arts. Conférences, presse, ouvrages, tout est désormais prétexte à dévoiler les nouveaux secrets de la science. Même les hommes d'État s'y intéressent à l'image par exemple de Thomas Jefferson féru de paléontologie. De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de la science ? Quels en sont les réels échos ? Comment décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques ? De Léonard de Vinci à Cézanne en passant par Turner ou encore à travers d'autres artistes moins connus comme Jean-Pierre Houel ou John Martin, cette conférence aura pour objectif de jeter un nouveau regard sur les tableaux au prisme du développement de la géologie, de la zoologie ou encore de la paléontologie et de leur influence à travers les siècles.

Vendredi 16 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Paul Delsalle, maître de conférences à l'Université de Besançon

QUAND NEUCHÂTEL S'APPROVISIONNAIT EN SEL DE SALINS

Pendant plusieurs siècles, les habitants de Neuchâtel et sa région furent approvisionnés en sel venant de Salins dans le comté de Bourgogne (Franche-Comté). Le sel était indispensable à la vie quotidienne : il permettait de conserver les viandes et les poissons, d'améliorer l'ordinaire du bétail et de fabriquer les fromages. À Salins, deux usines produisaient du sel à partir de sources d'eau extrêmement salées. Des femmes spécialisées étaient chargées de confectionner des pains de sel supportant le voyage. Amener le sel à Neuchâtel, sur des chariots tirés par des chevaux, à travers la chaîne du Jura, en été comme en hiver, était toute une expédition pour les charretiers. L'auteur fera revivre cette épopée grâce aux archives retrouvées en France et à Neuchâtel.

Mardi 20 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Étienne Piguet, professeur à l'Université de Neuchâtel

Loïc Brüning, assistant-doctorant à l'Université de Neuchâtel

**CHANGEMENTS CLIMATIQUES AU SAHEL : VERS DES DÉPLACEMENTS
MASSIFS DE POPULATIONS ?**

À l'horizon de quelques décennies, les changements climatiques pourraient mettre en péril de nombreuses populations et les pousser à l'exil. Le Sahel est souvent considéré comme particulièrement menacé. Des millions de réfugiés du climat vont-ils tenter de gagner l'Europe ? Dans cet exposé, nous ferons la part des choses entre inquiétudes justifiées et fantasmes. Nous présenterons un état des lieux des perspectives climatiques au Sahel et des risques de déplacements de populations en nous basant sur la littérature scientifique récente. Dans un deuxième temps, nous prendrons la mesure des enjeux de déplacements déjà bien réels de la région de Saint-Louis du Sénégal où l'Institut de géographie mène des recherches avec des partenaires locaux.

Dans le cadre du Printemps Culturel 2021 « SAHEL »

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Mardi, de 14h15 à 16h00

Attention, nouvelles salles !

Musée international d'horlogerie (MIH)

Salle Erni

Rue des Musées 29
2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Quelques autres lieux sont signalés dans le programme.

Responsable d'antenne

François Chapuisat ; fr.chapuisat@bluewin.ch ; 032 932 18 89

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; tél. 032 718 11 60

La Chaux-de-Fonds

Mardi 6 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

MIH

**Sylvain Malfroy, professeur à la Haute École de Musique de Genève/
Neuchâtel et à la Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften
Winterthur**

« APPRENDRE À VOIR L'ARCHITECTURE ET LA VILLE »

Le titre est placé entre guillemets car il fait allusion à un célèbre ouvrage de vulgarisation de l'architecte et théoricien italien Bruno Zevi, paru en traduction française aux éditions de Minuit en 1959 et régulièrement réimprimé depuis.

L'architecture, comme les autres arts, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, a quelque chose à nous dire. Nous l'admirons parfois, nous la blâmons souvent, mais nous ne sommes pas toujours préparés à la comprendre. En décortiquant quelques édifices sélectionnés parmi les lauréats des quatre dernières éditions de la *Distinction romande d'architecture*, créée en 2006, nous tenterons d'expliquer ce qui fait la qualité d'un bon projet.

Mardi 13 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Club 44, Rue de la Serre 64

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SUR LES PAS D'ORPHÉE : SONS, COULEURS, OISEAUX...

Le mythe d'Orphée, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs... À travers les millénaires, la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses d'innombrables lectures esthétiques, philosophiques ou psychanalytiques. Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine. En abordant la triple complémentarité sons, couleurs oiseaux, à travers diverses formes artistiques (musique, littérature, arts plastiques, cinéma), Patrick Crispini propose un voyage sensible et original, afin que la lyre d'Orphée continue à vibrer en chacun-e de nous...

Avec le soutien du Club 44

Mardi 20 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Club 44, Rue de la Serre 64

**Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium,
professeur à l'Université de Neuchâtel**

LA TÈNE, AUX ORIGINES DE L'ARCHÉOLOGIE CELTIQUE

Découvert en 1857 sur les rives du lac de Neuchâtel, le site de La Tène a joué un rôle décisif dans l'émergence de l'archéologie celtique en Europe. Or, plus d'un siècle et demi après les premières explorations, les archéologues se disputent encore à propos de l'interprétation du site : habitat fortifié, poste de douane, lieu de bataille, ou sanctuaire dédié aux divinités celtiques de la guerre ?

Retraçant le parcours de l'histoire des recherches, notre conférence présentera les premiers enseignements d'un vaste projet de recherche conduit depuis 2007 au Laténium, avec la collaboration de nombreuses institutions, en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Avec le soutien du Club 44

Mardi 27 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

MIH

**Aurélie Reusser Elzingre, collaboratrice scientifique à l'Université de
Neuchâtel**

**CONTES ET LÉGENDES DU JURA : UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL
À PRÉSERVER ET À TRANSMETTRE**

Des géants, des animaux fantastiques, des villages entiers de nigauds, des diabolins querelleurs, des revenants effrayants, de jeunes et jolies sorcières... autant de personnages attachants qui caractérisent les contes et légendes du

Jura. Ces histoires, qui ont été collectées durant la première moitié du siècle dernier, ont été traduites du patois. Celles-ci nous parlent de coutumes, de traditions, de peurs ancestrales qui reflètent une vie et une langue d'autrefois. À l'heure de la rapidité et de la compétitivité, arrêtons-nous un instant et plongeons dans ces récits qui nous sont à la fois familiers et pourtant si éloignés de notre monde actuel.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 3 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Club 44, Rue de la Serre 64

Claire Le Bayon, professeure titulaire à l'Université de Neuchâtel

LES VERS DE TERRE, INGÉNIEURS DU SOL

Les « intestins de la terre » : c'est ainsi qu'Aristote qualifiait les vers de terre. Véritables laboureurs et recycleurs hors pair de nos déchets alimentaires, ces animaux sont reconnus depuis longtemps pour leur rôle essentiel dans la fertilité des sols. Toutefois, de nombreuses questions restent en suspens du point de vue de leur implication dans la mise en place de la structure du sol. Si leur rôle de bioturbateurs est clairement identifié, quelques zones d'ombre persistent concernant leur influence sur la stabilité des sols. Des recherches récentes apportent de nouvelles pistes et mettent en évidence un effet combiné des vers de terre et des racines de plantes.

Avec le soutien du Club 44

La Chaux-de-Fonds

Mardi 10 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

MIH

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

RAMUZ/STRAVINSKY : L'HISTOIRE DU SOLDAT, DU FOLKLORE RUSSE À L'AVANT-GARDE EUROPÉENNE

Comme d'autres artistes russes, Igor Stravinsky, au moment de la Révolution d'octobre, s'est réfugié en Suisse, où il fait la connaissance de Ramuz grâce au chef d'orchestre Ernest Ansermet. Trois œuvres naissent de cette rencontre : *Renard*, *Les Noces*, *L'Histoire du soldat*, qui toutes s'inspirent de contes populaires russes. *L'Histoire du soldat*, qui met en scène le pacte avec le diable que Ramuz avait déjà utilisé dans *Le Règne de l'esprit malin*, fut « lue, jouée et dansée » le 28 septembre 1918 au Théâtre municipal de Lausanne, mais la tournée qui était prévue a dû être annulée à cause de la grippe espagnole. Elle ne fut reprise qu'en 1923. Elle ne cesse depuis de séduire tous les grands chefs d'orchestre et metteurs en scène, car il s'agit d'une œuvre clef aussi bien pour l'écrivain que pour le compositeur.

La Chaux-de-Fonds

salle à confirmer

Mardi 17 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Thierry Malvesy, conservateur en sciences de la Terre au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

HISTOIRE(S) DES OISEAUX

Cette conférence se découpe en deux parties très différentes contrairement à ce que pourrait laisser croire leur intitulé. Une première partie sera consacrée à l'histoire de l'ornithologie. Nous évoquerons, depuis la préhistoire, les rapports qui ont existé entre les humains et les oiseaux, de leur sa domestication et leur utilisation à outrance jusqu'au texte fondateur de leur protection.

Une seconde partie se penchera sur de curieuses histoires d'oiseaux :

- L'Archéoptéryx
- Quand les oiseaux mangeaient du cheval !
- Les oiseaux empoisonnés
- L'outillage chez les oiseaux
- Les oiseaux jardiniers de Nouvelle-Guinée
- La sexualité des oiseaux

Autant d'histoires et d'anecdotes qui nous feront découvrir la richesse et la variété de comportements dans le groupe des oiseaux.

La Chaux-de-Fonds

salle à confirmer

Mardi 24 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

FOLIE DU MONDE, SAGESSE DE LA FOLIE : ÉRASME, MAÎTRE DU PARADOXE

L'aisance avec laquelle l'auteur de l'*Éloge de la folie* (1511) joue avec les codes pour les retourner contre eux-mêmes traduit non une légèreté de débutant mais le savoir et la sagesse de qui comprend et maîtrise en profondeur la religion, la philosophie et la philologie. Helléniste, éditeur du *Nouveau Testament* (1516) et auteur du *best-seller* que sont les *Adages* (1500-1536), Érasme (1469-1536) est plongé autant dans les textes d'une Antiquité redécouverte que dans les soubresauts d'une Renaissance qui fonde la modernité. Attaqué par l'Église comme par Luther, le maître de Rotterdam pose les fondements du pacifisme, de la douceur dans l'éducation et d'un humanisme exigeant, ouvrant ainsi la voie à Marguerite de Navarre, Rabelais et Montaigne.

La Chaux-de-Fonds

MIH

Mardi 1^{er} décembre 2020, de 14h15 à 16h00

Pierre Cornu, juge au Tribunal cantonal de Neuchâtel

L'ORGANISATION P-26 – UNE ARMÉE SECRÈTE ?

En 1990, les travaux d'une commission d'enquête ont révélé l'existence de la P-26, organisation secrète de résistance en cas d'occupation de la Suisse. Cette

organisation était dirigée par un ancien colonel, « Rico », et comprenait un état-major professionnel et environ 400 miliciens. Si le chef de l'état-major général de l'armée était bien informé à son propos, ce n'était pas forcément le cas du Conseil fédéral et encore moins du Parlement. Qui étaient les membres de l'organisation ? Le but était-il seulement de résister en cas d'occupation militaire ? Les armes et munitions avaient-elles déjà servi à des actions et pas seulement à des exercices ? La P-26 était-elle intégrée à un réseau de l'OTAN, soit « Gladio » ? Tout cela valait-il un scandale ?

La Chaux-de-Fonds

Mardi 8 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

MIH

Aude Joseph, directrice du Département audiovisuel (DAV) de la

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Roland Cosandey, historien du cinéma, enseignant à l'École cantonale d'art de Lausanne

NEUCHÂTEL, UN CANTON EN IMAGES : UNE FILMOGRAPHIE CANTONALE

Qu'est-ce qu'une filmographie cantonale ? En quoi peut-elle nous révéler certaines particularités et richesses d'une région, mais aussi esquisser un paysage cinématographique ?

Paru en novembre 2019 aux éditions Alphil, *Neuchâtel un canton en images* est le deuxième tome de la filmographie neuchâteloise, un projet mené depuis 2004 sous l'égide du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV), dont il traduit les efforts de documentation et de transmission des films qu'il conserve.

Ce volume couvre les années 1950 et 1960. Il rend compte de la production de cinéastes reconnus comme Henry Brandt ou André Paratte, mais également celle de nombreux amateurs soucieux de filmer personnes, activités ou lieux familiers, ou encore des grandes entreprises, comme Suchard, Zenith ou Dubied, qui eurent recours au cinéma comme moyen publicitaire.

Que filmait-on de Neuchâtel ou à Neuchâtel durant ces deux décennies de prospérité ? Que nous raconte le patrimoine cinématographique du canton ? Des réponses seront données par l'anthologie préparée pour l'occasion et le commentaire qui accompagnera la projection.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 15 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

MIH

Jacques Aubert, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

LES SECRETS DU SOMMEIL

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie.

Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuro-imagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Vendredi 18 décembre 2020, à 14h15

Neuchâtel
lieu à confirmer

FÊTE DE NOËL, OUVERTE AUX MEMBRES DE TOUTES LES ANTENNES

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 12 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

La Chaux-de-Fonds
MIH

Walter Tschopp, ancien conservateur du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, conservateur de la Fondation Ateliers d'Artiste
Jean Menthonnex, président de la Fondation Ateliers d'Artiste

**COMMENT DONNER UNE NOUVELLE VIE AUX ŒUVRES D'ART OUBLIÉES
D'ARTISTES AUTREFOIS RECONNUS ?**

Depuis 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) œuvre à la sauvegarde du patrimoine artistique de créateurs reconnus de Suisse romande. Elle cherche à préserver leurs fonds d'atelier, à les conserver et à les valoriser au moyen d'expositions temporaires et de publications. MM. Jean Menthonnex, président de la fondation, et Walter Tschopp, conservateur, vous présentent les objectifs et réalisations de cette institution pas comme les autres avec un large panorama d'images comprenant évidemment aussi des artistes neuchâtelois.

Mardi 19 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

La Chaux-de-Fonds
MIH

Valérie Wyssbrod, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

CONSERVER LA VIE SAUVAGE SANS LA METTRE EN CAGE

Chaque semaine, des nouvelles alarmantes sur la perte de biodiversité parviennent à nos oreilles. Des espèces, animales ou végétales, connues ou inconnues, disparaissent sans faire de bruit. Que faut-il mettre en place pour protéger la vie sauvage ? Créer des parcs, des réserves naturelles, des espaces protégés ? Oui, mais comment conserver la vie sauvage sans la mettre en

cage ? Et comment à la fois protéger la vie sauvage, tout en respectant les droits des personnes qui occupent les espaces que l'on souhaite sauvegarder ? Et si le droit pouvait nous y aider ?

La Chaux-de-Fonds

Mardi 26 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

MIH

Nathalie Vuillemin, professeure à l'Université de Neuchâtel

**SAVOIRS BARBARES : L'INTÉGRATION DES SAVOIRS INDIGÈNES DANS
LES DISCOURS SAVANTS COLONIAUX (XVIII^e SIÈCLE)**

On sait combien l'entreprise coloniale européenne a été, de tout temps, intéressée. Qu'il s'agisse d'ouvrir de nouvelles voies commerciales, de s'assurer des relais d'approvisionnement sur les routes des voyages au long cours, d'exploiter les ressources – y compris humaines – spécifiques à certaines contrées, le choix de s'approprier une terre étrangère relève depuis la Renaissance de stratégies économiques et géopolitiques complexes. Cette conférence sera plus spécifiquement consacrée à la manière dont les savoirs et savoir-faire indigènes furent observés et intégrés à la culture européenne : comment décrivait-on ces derniers ? Par quels biais les rendait-on crédibles – compte tenu du jugement dépréciatif qu'on appliquait en principe aux « sauvages » ? Comment la voix de ces derniers, les explications qu'ils donnent de leurs pratiques et de leurs savoirs, passent-elles dans les textes ? Nous parcourrons ensemble quelques textes de voyageurs savants, essentiellement en Amérique, et nous intéresserons à divers cas d'étude tels que la découverte du caoutchouc, l'acquisition des compétences botaniques et médicales des indigènes, certaines pratiques de chasse, de pêche ou d'agriculture.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 2 février 2021, de 14h15 à 16h00

MIH

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

**DROIT, TRAVAIL, FAMILLE ET ÉGALITÉ DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
À NOS JOURS**

La révolution industrielle du début du XIX^e a profondément modifié non seulement le mode de production, mais, avec lui, les structures sociale et familiale, la pensée politique et l'organisation de nos sociétés, transformant du même coup nos systèmes et institutions juridiques. À l'aube d'une nouvelle ère, qu'on appelle souvent, faute de mieux, « postindustrielle », il est intéressant et utile de se pencher sur ce que la révolution industrielle et deux siècles d'industrialisation nous ont apporté et de tenter de questionner les transformations actuelles, dont la pandémie de Covid-19 met du reste en évidence ou amplifie certains effets.

Mardi 9 février 2021, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse

MUSIQUES DES CATHÉDRALES ET DES COURS PRINCIPALES

(XII^e/XIII^e SIÈCLES)

Dans l'extraordinaire renaissance politique, économique et culturelle qui balaie le XII^e siècle, la polyphonie, portée par les progrès de l'écriture, atteint un premier sommet avec l'École de Notre-Dame de Paris. Les audaces des constructions sonores de Pérotin répondent à celles, vertigineuses, des cathédrales gothiques. Mais dès le début du siècle en Aquitaine, foyer artistique de premier plan, naît un art poétique et musical en langue vulgaire, apanage d'une petite société aristocratique en quête d'un mode de vie raffiné. Cet art des troubadours allait essaimer dans toute l'Europe, ouvrant le nouveau chapitre de la musique savante profane.

Mardi 16 février 2021, de 14h15 à 16h00

Philippe Terrier, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

« DE DEUX CHOSES LUNE, L'AUTRE C'EST LE SOLEIL » (J. PRÉVERT) :

HUMOUR ET JEUX DE MOTS DANS LA POÉSIE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Si au XX^e siècle la majorité des poètes français continuent de considérer le langage comme sacré et digne de respect, étant en quelque sorte le reflet du Verbe par lequel Dieu a créé le monde, d'autres le conçoivent comme un simple matériau avec lequel on peut s'amuser – parfois jusqu'à le désintégrer – en se livrant à toutes sortes de jeux et d'artifices. De Max Jacob à Francis Ponge, de Tristan Tzara à Jean Tardieu en passant par les Surréalistes, Henri Michaux, Jacques Prévert, Raymond Queneau ou Georges Perec, ils sont nombreux à emprunter cette voie comme on le verra en parcourant un choix de textes à l'humour parfois grinçant.

Mardi 23 février 2021, de 14h15 à 16h00

Gilles Landini, pianiste et professeur au

Conservatoire de musique neuchâtelois

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION, TABLEAUX DU PEUPLE

Pour Moussorgski : Qu'est-ce que le Beau ? À cette question Moussorgski répond : « C'est le vrai ». Faisant fi de toutes réflexions esthétisantes, le compositeur, inspiré par l'exposition des tableaux de son ami défunt Viktor Hartmann, utilise ces dessins, esquisses, peintures, souvent assez faibles, pour décrire des personnes ou le peuple. Ce chef-d'œuvre affirme ainsi que l'Artiste jamais ne s'embarrasse de classifications ou de discours sur la pertinence esthétique. L'Artiste porte en lui quelque chose d'authentique qui doit s'exprimer,

ou il en crève ! L'urgence de ses pièces, leur force parfois originelle en fait une composition exceptionnelle et unique dans le répertoire pianistique. En deuxième partie, Gilles Landini interprétera au piano les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois

La Chaux-de-Fonds

Mardi 2 mars 2021, de 14h15 à 16h00

MIH

Gilbert Greub, professeur à l'Université de Lausanne, directeur de l'Institut de Microbiologie du CHUV

LES MICROBES : AMIS, ENNEMIS ET PATHOGÈNES ÉMERGEANTS

Microbes, germes, virus, bactéries, parasites, ... De quoi parle-t-on ? Est-ce pertinent de distinguer ces mots ? La découverte de nouveaux microbes dangereux pour la santé et mal connus du grand public et du personnel de santé a souvent lieu lors d'épidémies. Leurs divers modes de transmission – au contact d'animaux, à la suite de piqûres d'insectes, par l'ingestion d'aliments souillés ou par les systèmes de climatisation ou d'humidification – sont souvent moins connus et plus difficiles à détecter et à maîtriser que pour d'autres microbes (tel le virus de la grippe ou le staphylocoque doré) qui se transmettent de personne à personne. Les microbes sont-ils pour autant tous nos ennemis ? Quelle place occupent-ils dans notre mode de vie moderne et mondialisée ? Quels défis posent-ils à la science et aux chercheurs ? Ce sont là quelques-unes des pistes qu'abordera cette conférence largement illustrée.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 9 mars 2021, de 14h15 à 16h00

MIH

Valéry Bezençon, professeur à l'Université de Neuchâtel

CONSOMMATION, MANIPULATION ET BIEN-ÊTRE

Pourquoi consommons-nous ? Par quoi sommes-nous influencés dans nos choix (sans nécessairement nous en rendre compte) ? Est-ce que la consommation nous rend heureux ? Cette conférence discutera de notre comportement de consommateur. Elle abordera le rôle et les effets de la consommation dans nos vies, discutera de notre liberté de consommateur et des techniques d'influence que nous subissons quotidiennement, ainsi que du type de consommation qui peut nous procurer plus de bien-être. La présentation sera soutenue par des recherches scientifiques et illustrée par des exemples concrets.

Mardi 16 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Vincent Arlettaz, professeur à la Haute École de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Haute École de Musique Lausanne (Sion), rédacteur en chef de la Revue Musicale de Suisse Romande

LE COR ANGLAIS : UNE VOIX ROMANTIQUE

Comment imaginer l'orchestre romantique sans la voix veloutée, mystérieuse et nostalgique du cor anglais ? À quel autre instrument Dvorák aurait-il pu confier le sublime largo de sa *Symphonie du Nouveau Monde* ? Inconnu de l'orchestre de Mozart et de Beethoven, le cor anglais fait une entrée fracassante dans notre culture musicale avec la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz (1830). Pourtant, son histoire était alors déjà ancienne : apparu vers le milieu du XVIII^e siècle, il s'était fait une place, modeste certes, dans l'opéra italien de l'époque classique, et même – dans une moindre mesure – dans la musique de chambre. Rien à voir cependant avec la véritable frénésie qu'il suscita dans les décennies suivantes. Petit retour sur une merveilleuse aventure au pays du son !

Mardi 23 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Malika Wyss, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

LA GRANDPARENTALITÉ CONTRARIÉE. LE BIEN-ÊTRE DES

GRANDS-PARENTS FACE AU MANQUE DE LEURS PETITS-ENFANTS

Les relations entre les grands-parents et leurs petits-enfants contribuent fortement au bien-être des membres de chaque génération familiale. Cependant, certaines circonstances (conflits familiaux, éloignement géographique, ou encore pandémie de Covid-19) peuvent contrarier ce rôle grandparental, engendrant de la frustration voire de la souffrance chez les grands-parents concernés. Nous présenterons les résultats d'une recherche qui se base sur les témoignages de grands-parents pour mettre en lumière la manière dont ils vivent et gèrent la privation (temporaire ou durable) de contacts avec leurs petits-enfants.

Vendredi 26 mars 2021, de 14h00 à 16h00

DICTÉE TOUS ÂGES, OUVERTE À CHACUN·E !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Venez tester vos compétences en orthographe, dans un esprit ludique et curieux ! La dictée tous âges, qui attire chaque année plus d'une centaine de participant·e·s, s'adresse non seulement aux retraité·e·s, mais aussi aux lycéen·ne·s, aux enseignant·e·s et au grand public. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

Mardi 30 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Jérémy Forney, professeur assistant à l'Université de Neuchâtel

LES AGRICULTEURS DANS LES DÉBATS PUBLICS CONTEMPORAINS :

QUELLES REPRÉSENTATIONS, QUELS RÔLES, QUELS PARTENARIATS ?

Depuis quelques années, les débats publics et politiques autour de l'agriculture suisse se sont multipliés principalement en lien avec le nombre croissant d'initiatives fédérales touchant à l'agriculture et l'alimentation qui ont été soumises au vote des citoyens. Un constat s'impose : l'agriculture n'est plus la chasse gardée des experts et est devenue un thème qui parle à tout un chacun. C'est sans doute une excellente chose, tant les enjeux sont essentiels pour nos sociétés. Toutefois, ce changement de cadrage remet en question la manière dont les rapports entre agriculteurs, consommateurs et citoyens s'établissent. Cette présentation creusera cette nouvelle distribution des cartes autour de l'agriculture, quelques-uns de ses écueils et des pistes de renouvellement.

Mardi 6 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Rossella Baldi, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

LES HORLOGERS DE VOLTAIRE : LA MANUFACTURE ROYALE DE
MONTRES DE FERNEY

À l'âge des Lumières, un lien particulier semble unir le monde des Lettres à l'horlogerie. Ainsi, Voltaire, l'auteur le plus célèbre de son temps, devient un homme d'affaires vers la fin de sa vie. En 1770, il accueille en effet à Ferney des centaines d'artisans « natifs » genevois, dont les chefs avaient été bannis par la Cité de Calvin. Ces artisans donnent vie à une véritable manufacture grâce au soutien financier de l'écrivain. Ils produisent des montres décorées et bon marché, que Voltaire vend aux souverains du continent dans l'espoir de concurrencer, voire de ruiner le commerce horloger de Genève. C'est donc cette vocation insoupçonnée du philosophe pour l'établissement et un épisode peu connu de l'histoire horlogère du XVIII^e siècle que notre conférence va raconter.

Mardi 13 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Christophe Champod, professeur à l'École des sciences criminelles de l'Université de Lausanne

JEUX OLYMPIQUES DE SOTCHI : DE LA SIGNIFICATION DES TRACES
D'OUTILS DANS LES CAPUCHONS DES BOUTEILLES ANTI-DOPAGE

En mai 2016, le NY Times dénonce un système de dopage à l'œuvre durant les Jeux Olympiques de Sotchi. Le lanceur d'alerte, le Dr Rodchenkov, y explique comment des spécialistes des services secrets, avec des outils adaptés, rouvraient les bouteilles sécurisées pour remplacer l'urine. Sur mandat du

Comité International Olympique (CIO), nous avons été chargés d'investiguer ces allégations. Fort d'une équipe ayant compté plus de 15 personnes, nous avons investigué sur les moyens de réouverture, développé une méthodologie puis examiné plus de 300 bouteilles. La présentation présentera la méthode, les conclusions obtenues et leur appréciation par les commissions du CIO et le tribunal arbitral du sport.

La Chaux-de-Fonds

Mardi 20 avril 2021, de 14h15 à 16h00

MIH

Sophie Baertschi Delbarre, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel et de Fribourg, conservatrice du Musée romain d'Avenches

LES MOSAÏQUES ROMAINES EN SUISSE

À ce jour, plusieurs milliers de mosaïques ont été mises au jour dans le monde romain, et près de six cents sur le territoire suisse. Ces revêtements aux motifs variés, datés du I^{er} au VII^e siècle après J.-C., illustrent parfois des scènes tirées de la mythologie ou de la vie quotidienne. Les mosaïques décoraient avant tout les maisons riches et les édifices de bains publics de nombreux sites du Plateau suisse, des bords du Rhin et du Rhône, des basses vallées du Jura et des Alpes. Et qu'en est-il du canton de Neuchâtel ?

Les conférences à Fleurier

Mercredi, de 14h30 à 16h15

Collège du Val-de-Travers

Place Longereuse
2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

Pierrette Bobillier ; pierrette.bobillier@bluewin.ch ; 032 861 16 74

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; tél. 032 718 11 60

Fleurier

Mercredi 21 octobre 2020, de 14h30 à 16h15

**Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium,
professeur à l'Université de Neuchâtel**

LA TÈNE, AUX ORIGINES DE L'ARCHÉOLOGIE CELTIQUE

Découvert en 1857 sur les rives du lac de Neuchâtel, le site de La Tène a joué un rôle décisif dans l'émergence de l'archéologie celtique en Europe. Or, plus d'un siècle et demi après les premières explorations, les archéologues se disputent encore à propos de l'interprétation du site : habitat fortifié, poste de douane, lieu de bataille, ou sanctuaire dédié aux divinités celtiques de la guerre ?

Retraçant le parcours de l'histoire des recherches, notre conférence présentera les premiers enseignements d'un vaste projet de recherche conduit depuis 2007 au Laténium, avec la collaboration de nombreuses institutions, en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Fleurier

Mercredi 28 octobre 2020, de 14h30 à 16h15

**Alain Schaerlig, professeur honoraire de l'Université de Lausanne
Jérôme Gavin, enseignant de mathématiques au collège Voltaire à
Genève et directeur de l'Association des Répétitoires AJETA**

SUR LES DOIGTS, JUSQU'À 9'999 !

Qui n'a jamais montré un nombre sur ses doigts ? Pour nous, c'est une pratique courante. Mais notre limite, c'est 10... Les Anciens, eux, montaient jusqu'à 99 sur une seule main. Et jusqu'à 9'999 sur les deux mains en cas de besoin. Et ils l'ont fait pendant au moins deux mille ans.

C'est ce que nous expliqueront les deux conférenciers : ils ont trouvé, et décrit dans leur livre, des traces de la *numération digitale* depuis les anciens Grecs jusqu'aux Persans du XVII^e siècle, en passant par des bas-reliefs romains, un docteur de l'Église du VIII^e siècle et des icônes byzantines.

Rassurez-vous : il n'y aura rien à calculer, même pas sur les doigts. Les conférenciers se limiteront à montrer comment les Anciens utilisaient leurs doigts pour représenter des nombres... et passer discrètement certains messages.

Fleurier

Mercredi 4 novembre 2020, de 14h30 à 16h15

Claire Le Bayon, professeure titulaire à l'Université de Neuchâtel

LES VERS DE TERRE, INGÉNIEURS DU SOL

Les « intestins de la terre » : c'est ainsi qu'Aristote qualifiait les vers de terre. Véritables laboureurs et recycleurs hors pair de nos déchets alimentaires, ces animaux sont reconnus depuis longtemps pour leur rôle essentiel dans la fertilité des sols. Toutefois, de nombreuses questions restent en suspens du point de vue de leur implication dans la mise en place de la structure du sol. Si leur rôle de bioturbateurs est clairement identifié, quelques zones d'ombre persistent concernant leur influence sur la stabilité des sols. Des recherches récentes apportent de nouvelles pistes et mettent en évidence un effet combiné des vers de terre et des racines de plantes.

Fleurier

Mercredi 11 novembre 2020, de 14h30 à 16h15

Aurélie Reusser Elzingre, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

CONTES ET LÉGENDES DU JURA : UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL

À PRÉSERVER ET À TRANSMETTRE

Des géants, des animaux fantastiques, des villages entiers de nigauds, des diabolins querelleurs, des revenants effrayants, de jeunes et jolies sorcières... autant de personnages attachants qui caractérisent les contes et légendes du Jura. Ces histoires, qui ont été collectées durant la première moitié du siècle dernier, ont été traduites du patois. Celles-ci nous parlent de coutumes, de traditions, de peurs ancestrales qui reflètent une vie et une langue d'autrefois. À l'heure de la rapidité et de la compétitivité, arrêtons-nous un instant et plongeons dans ces récits qui nous sont à la fois familiers et pourtant si éloignés de notre monde actuel.

Mercredi 18 novembre 2020, de 14h30 à 16h15

Walter Tschopp, ancien conservateur du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, conservateur de la Fondation Ateliers d'Artiste
Jean Menthonnex, président de la Fondation Ateliers d'Artiste

COMMENT DONNER UNE NOUVELLE VIE AUX ŒUVRES D'ART OUBLIÉES
D'ARTISTES AUTREFOIS RECONNUS ?

Depuis 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) œuvre à la sauvegarde du patrimoine artistique de créateurs reconnus de Suisse romande. Elle cherche à préserver leurs fonds d'atelier, à les conserver et à les valoriser au moyen d'expositions temporaires et de publications. MM. Jean Menthonnex, président de la fondation, et Walter Tschopp, conservateur, vous présentent les objectifs et réalisations de cette institution pas comme les autres avec un large panorama d'images comprenant évidemment aussi des artistes neuchâtelois.

Mercredi 25 novembre 2020, de 14h30 à 16h15

Hédi Dridi, professeur à l'Université de Neuchâtel

Jean-Pierre Schneider, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

LES TRIBULATIONS DE L'ALPHABET : DU PROCHE-ORIENT À ROME EN
PASSANT PAR L'ÉGÉE

Nous pratiquons l'alphabet comme Monsieur Jourdain la prose. Le succès planétaire de cette invention géniale a été tel qu'aujourd'hui la plupart des langues modernes se servent d'une écriture alphabétique, à l'exception notable de quelques-unes, comme le chinois. C'est que, avec ce système, il ne faut qu'un peu plus de vingt signes pour métamorphoser l'oral en écrit. On verra, entre autres, que ce petit miracle surgit au cours du deuxième millénaire avant notre ère quelque part au Levant et que les Phéniciens, sur la côte syro-libanaise actuelle, ont joué un rôle essentiel dans la transmission de ce système économe aux Grecs et aux Romains, et aux autres...

Mercredi 2 décembre 2020, de 14h30 à 16h15

Gilbert Greub, professeur à l'Université de Lausanne, directeur de l'Institut de Microbiologie du CHUV

LES MICROBES : AMIS, ENNEMIS ET PATHOGÈNES ÉMERGEANTS

Microbes, germes, virus, bactéries, parasites, ... De quoi parle-t-on ? Est-ce pertinent de distinguer ces mots ? La découverte de nouveaux microbes dangereux pour la santé et mal connus du grand public et du personnel de santé a souvent lieu lors d'épidémies. Leurs divers modes de transmission – au contact d'animaux, à la suite de piqûres d'insectes, par l'ingestion d'aliments souillés ou par les systèmes de climatisation ou d'humidification – sont souvent

moins connus et plus difficiles à détecter et à maîtriser que pour d'autres microbes (tel le virus de la grippe ou le staphylocoque doré) qui se transmettent de personne à personne. Les microbes sont-ils pour autant tous nos ennemis ? Quelle place occupent-ils dans notre mode de vie moderne et mondialisée ? Quels défis posent-ils à la science et aux chercheurs ? Ce sont là quelques-unes des pistes qu'abordera cette conférence largement illustrée.

Fleurier

Mercredi 9 décembre 2020, de 14h30 à 16h15

Aude Joseph, directrice du Département audiovisuel (DAV) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Roland Cosandey, historien du cinéma, enseignant à l'École cantonale d'art de Lausanne

NEUCHÂTEL, UN CANTON EN IMAGES : UNE FILMOGRAPHIE CANTONALE

Qu'est-ce qu'une filmographie cantonale ? En quoi peut-elle nous révéler certaines particularités et richesses d'une région, mais aussi esquisser un paysage cinématographique ?

Paru en novembre 2019 aux éditions Alphil, *Neuchâtel un canton en images* est le deuxième tome de la filmographie neuchâteloise, un projet mené depuis 2004 sous l'égide du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV), dont il traduit les efforts de documentation et de transmission des films qu'il conserve.

Ce volume couvre les années 1950 et 1960. Il rend compte de la production de cinéastes reconnus comme Henry Brandt ou André Paratte, mais également celle de nombreux amateurs soucieux de filmer personnes, activités ou lieux familiers, ou encore des grandes entreprises, comme Suchard, Zenith ou Dubied, qui eurent recours au cinéma comme moyen publicitaire.

Que filmait-on de Neuchâtel ou à Neuchâtel durant ces deux décennies de prospérité ? Que nous raconte le patrimoine cinématographique du canton ? Des réponses seront données par l'anthologie préparée pour l'occasion et le commentaire qui accompagnera la projection.

Fleurier

Mercredi 16 décembre 2020, de 14h30 à 16h15

Thierry Malvesy, conservateur en sciences de la Terre au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

HISTOIRE(S) DES OISEAUX

Cette conférence se découpe en deux parties très différentes contrairement à ce que pourrait laisser croire leur intitulé. Une première partie sera consacrée à l'histoire de l'ornithologie. Nous évoquerons, depuis la préhistoire, les rapports qui ont existé entre les humains et les oiseaux, de leur domestication et leur utilisation à outrance jusqu'au texte fondateur de leur protection.

Une seconde partie se penchera sur de curieuses histoires d'oiseaux :

- L'Archéoptéryx
- Quand les oiseaux mangeaient du cheval !
- Les oiseaux empoisonnés
- L'outillage chez les oiseaux
- Les oiseaux jardiniers de Nouvelle-Guinée
- La sexualité des oiseaux

Autant d'histoires et d'anecdotes qui nous feront découvrir la richesse et la variété de comportements dans le groupe des oiseaux.

Neuchâtel
lieu à confirmer

Vendredi 18 décembre 2020, à 14h15

FÊTE DE NOËL, OUVERTE AUX MEMBRES DE TOUTES LES ANTENNES

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Fleurier

Mercredi 13 janvier 2021, de 14h30 à 16h15

Livia Lüthi, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel

« COMME DISAIT MA GRAND-MÈRE – ET JE CROIS BIEN QU'ELLE ÉTAIT UN PEU SORCIÈRE » : SAVOIRS ET SECRETS FÉMININS DANS LA MÉDECINE D'AUTREFOIS

Anciens recueils, grimoires et morceaux choisis de la littérature nous servent des recettes à déguster comme à psalmodier. Ainsi, les *Observations* de la sage-femme Louise Bourgeois (1563-1636) délivrent de précieux conseils quant à la mise au monde. Potions, prières et gestuelle, apprises au chevet des parturientes, témoignent d'un héritage séculaire sûr et éprouvé. N'en déplaise aux docteurs d'alors qui assistent à l'arrivée, sur la scène médicale, d'une femme plus douée qu'ils ne l'estimaient.

Au croisement de la littérature et des études *genre*, notre intervention s'intéressera aux savoirs féminins et aux relations de pouvoir entre soignant·e·s, au début de l'obstétrique moderne.

Mercredi 20 janvier 2021, de 14h30 à 16h15

Valérie Wyssbrod, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

CONSERVER LA VIE SAUVAGE SANS LA METTRE EN CAGE

Chaque semaine, des nouvelles alarmantes sur la perte de biodiversité parviennent à nos oreilles. Des espèces, animales ou végétales, connues ou inconnues, disparaissent sans faire de bruit. Que faut-il mettre en place pour protéger la vie sauvage ? Créer des parcs, des réserves naturelles, des espaces protégés ? Oui, mais comment conserver la vie sauvage sans la mettre en cage ? Et comment à la fois protéger la vie sauvage, tout en respectant les droits des personnes qui occupent les espaces que l'on souhaite sauvegarder ? Et si le droit pouvait nous y aider ?

Mercredi 27 janvier 2021, de 14h30 à 16h15

Sylvain Malfroy, professeur à la Haute École de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften Winterthur

« APPRENDRE À VOIR L'ARCHITECTURE ET LA VILLE »

Le titre est placé entre guillemets car il fait allusion à un célèbre ouvrage de vulgarisation de l'architecte et théoricien italien Bruno Zevi, paru en traduction française aux éditions de Minuit en 1959 et régulièrement réimprimé depuis. L'architecture, comme les autres arts, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, a quelque chose à nous dire. Nous l'admirons parfois, nous la blâmons souvent, mais nous ne sommes pas toujours préparés à la comprendre. En décortiquant quelques édifices sélectionnés parmi les lauréats des quatre dernières éditions de la *Distinction romande d'architecture*, créée en 2006, nous tenterons d'expliquer ce qui fait la qualité d'un bon projet.

Mercredi 3 février 2021, de 14h30 à 16h15

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

RAMUZ/STRAVINSKY : L'HISTOIRE DU SOLDAT, DU FOLKLORE RUSSE À L'AVANT-GARDE EUROPÉENNE

Comme d'autres artistes russes, Igor Stravinsky, au moment de la Révolution d'octobre, s'est réfugié en Suisse, où il fait la connaissance de Ramuz grâce au chef d'orchestre Ernest Ansermet. Trois œuvres naissent de cette rencontre : *Renard*, *Les Noces*, *L'Histoire du soldat*, qui toutes s'inspirent de contes populaires russes. *L'Histoire du soldat*, qui met en scène le pacte avec le diable que Ramuz avait déjà utilisé dans *Le Règne de l'esprit malin*, fut « lue, jouée et dansée » le 28 septembre 1918 au Théâtre municipal de Lausanne, mais la tournée qui était prévue a dû être annulée à cause de la grippe espagnole. Elle

ne fut reprise qu'en 1923. Elle ne cesse depuis de séduire tous les grands chefs d'orchestre et metteurs en scène, car il s'agit d'une œuvre clef aussi bien pour l'écrivain que pour le compositeur.

Fleurier

Mercredi 10 février 2021, de 14h30 à 16h15

Jacques Aubert, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

LES SECRETS DU SOMMEIL

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie.

Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuro-imagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Fleurier

Mercredi 17 février 2021, de 14h30 à 16h15

Ellen Hertz Werro, professeure à l'Université de Neuchâtel

QUE FONT NOS MULTINATIONALES À L'ÉTRANGER ? UNE ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DE LA RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE DES ENTREPRISES

La Suisse est le siège d'un nombre important d'entreprises multinationales, actives dans tous les pays du monde. À ce titre, elle influence les normes, formelles et informelles, qui régissent le respect des droits humains, sociaux et environnementaux dans l'économie mondialisée. Cette communication présentera les normes juridiques et managériales qui régissent le comportement des entreprises basées en Suisse et tentera de cerner les effets de ces normes. Nous verrons qu'un examen sérieux de ces questions nécessite de prendre du recul par rapport aux cadres formels et aux déclarations d'intention, pour examiner les pratiques des divers acteurs sociaux « sur le terrain », soit dans leurs activités professionnelles quotidiennes. Nous verrons que la situation actuelle est loin de garantir le respect de ces droits, et nous discuterons des possibles solutions à ce problème.

Mercredi 24 février 2021, de 14h30 à 16h15

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

**DROIT, TRAVAIL, FAMILLE ET ÉGALITÉ DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
À NOS JOURS**

La révolution industrielle du début du XIX^e a profondément modifié non seulement le mode de production, mais, avec lui, les structures sociale et familiale, la pensée politique et l'organisation de nos sociétés, transformant du même coup nos systèmes et institutions juridiques. À l'aube d'une nouvelle ère, qu'on appelle souvent, faute de mieux, « postindustrielle », il est intéressant et utile de se pencher sur ce que la révolution industrielle et deux siècles d'industrialisation nous ont apporté et de tenter de questionner les transformations actuelles, dont la pandémie de Covid-19 met du reste en évidence ou amplifie certains effets.

Mercredi 10 mars 2021, de 14h30 à 16h15

Jean Rime, chargé de cours à l'Université de Fribourg

LA SUISSE D'ALPHONSE DAUDET

On associe généralement l'œuvre de Daudet aux cigales provençales plus qu'aux montagnes helvétiques. Pourtant, l'auteur des *Lettres de mon moulin* a séjourné à plusieurs reprises dans notre pays. Avec le sel de la caricature, son roman *Tartarin sur les Alpes* (1885) exacerbe tout le spectre des imaginaires du voyage en Suisse, entre le souvenir de la vision romantique de la nature et la satire d'une industrie touristique en plein essor. Au-delà de ce récit humoristique, l'écho local des textes de Daudet a accompagné l'histoire des échanges culturels franco-suisses, notamment avec les Neuchâtelois Philippe Godet et Édouard Guillaume, et a paradoxalement contribué à l'émancipation d'une littérature romande.

Mercredi 17 mars 2021, de 14h30 à 16h15

Jérémy Forney, professeur assistant à l'Université de Neuchâtel

LES AGRICULTEURS DANS LES DÉBATS PUBLICS CONTEMPORAINS :

QUELLES REPRÉSENTATIONS, QUELS RÔLES, QUELS PARTENARIATS ?

Depuis quelques années, les débats publics et politiques autour de l'agriculture suisse se sont multipliés principalement en lien avec le nombre croissant d'initiatives fédérales touchant à l'agriculture et l'alimentation qui ont été soumises au vote des citoyens. Un constat s'impose : l'agriculture n'est plus la chasse gardée des experts et est devenue un thème qui parle à tout un chacun. C'est sans doute une excellente chose, tant les enjeux sont essentiels pour nos sociétés. Toutefois, ce changement de cadrage remet en question la manière

dont les rapports entre agriculteurs, consommateurs et citoyens s'établissent. Cette présentation creusera cette nouvelle distribution des cartes autour de l'agriculture, quelques-uns de ses écueils et des pistes de renouvellement.

Fleurier

Mercredi 24 mars 2021, de 14h30 à 16h15

Bastien Jakob, assistant-doctorant à l'Université de Neuchâtel

PROSPECTIONS ARCHÉOLOGIQUES :

LE PASSÉ DU VAL-DE-TRAVERS REVISITÉ

Depuis 2018, une équipe de l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel mène des prospections dans le Val-de-Travers. Cette région, qui constitue un axe de passage privilégié et stratégique à travers le Jura, est peu connue de l'archéologie. La conférence abordera les questions méthodologiques et techniques qui ont permis l'inventaire d'un nombre inattendu de vestiges. Les principales découvertes, datées pour l'essentiel entre l'époque romaine et le XX^e siècle, seront présentées. Elles apportent de nouveaux éclairages sur l'histoire régionale, tout en faisant écho à d'autres projets archéologiques mis en place récemment dans l'Arc jurassien.

Neuchâtel

Vendredi 26 mars 2021, de 14h00 à 16h00

salle à confirmer

DICTÉE TOUS ÂGES, OUVERTE À CHACUN·E !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Venez tester vos compétences en orthographe, dans un esprit ludique et curieux ! La dictée tous âges, qui attire chaque année plus d'une centaine de participant·e·s, s'adresse non seulement aux retraité·e·s, mais aussi aux lycéen·ne·s, aux enseignant·e·s et au grand public. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

Fleurier

Mercredi 31 mars 2021, de 14h30 à 16h15

Pierre Cornu, juge au Tribunal cantonal de Neuchâtel

L'ORGANISATION P-26 – UNE ARMÉE SECRÈTE ?

En 1990, les travaux d'une commission d'enquête ont révélé l'existence de la P-26, organisation secrète de résistance en cas d'occupation de la Suisse. Cette organisation était dirigée par un ancien colonel, « Rico », et comprenait un état-major professionnel et environ 400 miliciens. Si le chef de l'état-major général de l'armée était bien informé à son propos, ce n'était pas forcément le cas du Conseil fédéral et encore moins du Parlement. Qui étaient les membres de l'organisation ? Le but était-il seulement de résister en cas d'occupation militaire ? Les armes et munitions avaient-elles déjà servi à des actions et pas

seulement à des exercices ? La P-26 était-elle intégrée à un réseau de l'OTAN, soit « Gladio » ? Tout cela valait-il un scandale ?

Fleurier

Mercredi 21 avril 2021, de 14h30 à 16h15

Paul Delsalle, maître de conférences à l'Université de Besançon

QUAND LES VILLAGES DU VAL-DE-TRAVERS S'APPROVISIONNAIENT EN SEL DE SALINS

Pendant plusieurs siècles, les habitants des villages du Val-de-Travers furent approvisionnés en sel venant de Salins dans le comté de Bourgogne (Franche-Comté). Le sel était indispensable à la vie quotidienne : il permettait de conserver les viandes et les poissons, d'améliorer l'ordinaire du bétail et de fabriquer les fromages. À Salins, deux usines produisaient du sel à partir de sources d'eau extrêmement salées. Des femmes spécialisées étaient chargées de confectionner des pains de sel supportant le voyage. Amener le sel dans les villages du Val-de-Travers, sur des chariots tirés par des chevaux, à travers la chaîne du Jura, en été comme en hiver, était toute une expédition pour les charretiers. L'auteur fera revivre cette épopée grâce aux archives retrouvées en France et à Neuchâtel.

Fleurier

Mercredi 28 avril 2021, de 14h30 à 16h15

Rossella Baldi, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

LES HORLOGERS DE VOLTAIRE : LA MANUFACTURE ROYALE DE MONTRES DE FERNEY

À l'âge des Lumières, un lien particulier semble unir le monde des Lettres à l'horlogerie. Ainsi, Voltaire, l'auteur le plus célèbre de son temps, devient un homme d'affaires vers la fin de sa vie. En 1770, il accueille en effet à Ferney des centaines d'artisans « natifs » genevois, dont les chefs avaient été bannis par la Cité de Calvin. Ces artisans donnent vie à une véritable manufacture grâce au soutien financier de l'écrivain. Ils produisent des montres décorées et bon marché, que Voltaire vend aux souverains du continent dans l'espoir de concurrencer, voire de ruiner le commerce horloger de Genève. C'est donc cette vocation insoupçonnée du philosophe pour l'établissement et un épisode peu connu de l'histoire horlogère du XVIII^e siècle que notre conférence va raconter.

Les conférences à Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Collège Thurmann

Sous Bellevue 15

2900 Porrentruy

Responsable d'antenne

Jean-Claude Adatte ; adattejc@bluewin.ch ; 032 466 59 28

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; tél. 032 718 11 60

Porrentruy

Mercredi 7 octobre 2020, de 14h00 à 15h45

Rossella Baldi, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

LES HORLOGERS DE VOLTAIRE : LA MANUFACTURE ROYALE DE
MONTRES DE FERNEY

À l'âge des Lumières, un lien particulier semble unir le monde des Lettres à l'horlogerie. Ainsi, Voltaire, l'auteur le plus célèbre de son temps, devient un homme d'affaires vers la fin de sa vie. En 1770, il accueille en effet à Ferney des centaines d'artisans « natifs » genevois, dont les chefs avaient été bannis par la Cité de Calvin. Ces artisans donnent vie à une véritable manufacture grâce au soutien financier de l'écrivain. Ils produisent des montres décorées et bon marché, que Voltaire vend aux souverains du continent dans l'espoir de concurrencer, voire de ruiner le commerce horloger de Genève. C'est donc cette vocation insoupçonnée du philosophe pour l'établissement et un épisode peu connu de l'histoire horlogère du XVIII^e siècle que notre conférence va raconter.

Porrentruy

Mercredi 21 octobre 2020, de 14h00 à 15h45

Aurélie Reusser Elzingre, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

CONTES ET LÉGENDES DU JURA : UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL
À PRÉSERVER ET À TRANSMETTRE

Des géants, des animaux fantastiques, des villages entiers de nigauds, des diabolins querelleurs, des revenants effrayants, de jeunes et jolies sorcières... autant de personnages attachants qui caractérisent les contes et légendes du Jura. Ces histoires, qui ont été collectées durant la première moitié du siècle dernier, ont été traduites du patois. Celles-ci nous parlent de coutumes, de

traditions, de peurs ancestrales qui reflètent une vie et une langue d'autrefois. À l'heure de la rapidité et de la compétitivité, arrêtons-nous un instant et plongeons dans ces récits qui nous sont à la fois familiers et pourtant si éloignés de notre monde actuel.

Porrentruy

Mercredi 4 novembre 2020, de 14h00 à 15h45

Étienne Piguet, professeur à l'Université de Neuchâtel

Loïc Brüning, assistant-doctorant à l'Université de Neuchâtel

CHANGEMENTS CLIMATIQUES AU SAHEL : VERS DES DÉPLACEMENTS

MASSIFS DE POPULATIONS ?

À l'horizon de quelques décennies, les changements climatiques pourraient mettre en péril de nombreuses populations et les pousser à l'exil. Le Sahel est souvent considéré comme particulièrement menacé. Des millions de réfugiés du climat vont-ils tenter de gagner l'Europe ? Dans cet exposé, nous ferons la part des choses entre inquiétudes justifiées et fantasmes. Nous présenterons un état des lieux des perspectives climatiques au Sahel et des risques de déplacements de populations en nous basant sur la littérature scientifique récente. Dans un deuxième temps, nous prendrons la mesure des enjeux de déplacements déjà bien réels de la région de Saint-Louis du Sénégal où l'Institut de géographie mène des recherches avec des partenaires locaux.

Porrentruy

Mercredi 18 novembre 2020, de 14h00 à 15h45

Gilbert Greub, professeur à l'Université de Lausanne, directeur de

l'Institut de Microbiologie du CHUV

LES MICROBES : AMIS, ENNEMIS ET PATHOGÈNES ÉMERGEANTS

Microbes, germes, virus, bactéries, parasites, ... De quoi parle-t-on ? Est-ce pertinent de distinguer ces mots ? La découverte de nouveaux microbes dangereux pour la santé et mal connus du grand public et du personnel de santé a souvent lieu lors d'épidémies. Leurs divers modes de transmission – au contact d'animaux, à la suite de piqûres d'insectes, par l'ingestion d'aliments souillés ou par les systèmes de climatisation ou d'humidification – sont souvent moins connus et plus difficiles à détecter et à maîtriser que pour d'autres microbes (tel le virus de la grippe ou le staphylocoque doré) qui se transmettent de personne à personne. Les microbes sont-ils pour autant tous nos ennemis ? Quelle place occupent-ils dans notre mode de vie moderne et mondialisée ? Quels défis posent-ils à la science et aux chercheurs ? Ce sont là quelques-unes des pistes qu'abordera cette conférence largement illustrée.

Mercredi 25 novembre 2020, de 14h00 à 15h45

Stuart Patterson, ténor, professeur de chant à la Haute école de musique de Genève/Neuchâtel

Étienne Anker, ténor, étudiant à la Haute école de musique de Genève/Neuchâtel

CHANTEUR LYRIQUE : ESCLAVE DE LA PARTITION OU
INTERPRÈTE LIBRE ?

Si la critique se met d'accord pour dire que l'interprétation de tel morceau lyrique a été réussie, certains attribueront son succès au compositeur de génie, au service de la voix humaine, un cadeau pour les cordes vocales, sans mentionner l'interprète ; d'autres diront qu'il est dû à un interprète de génie, au service du compositeur, un cadeau pour l'art lyrique. Après une carrière de 40 ans à naviguer entre ces deux pôles, Stuart Patterson planche sur des questions qui pourront éclaircir la voie (sans jeu de mots) : jusqu'où l'interprète peut-il raisonnablement s'emparer d'une partition, se la procurer, s'y investir, voire la réécrire dans sa « défense » de l'œuvre ?

Mercredi 2 décembre 2020, de 14h00 à 15h45

**Nicolas Vernot, docteur de l'École pratique des Hautes Études (Paris),
secrétaire général de l'Académie internationale d'Héraldique**

LE CŒUR ET SES IMAGES : HISTOIRE SYMBOLIQUE (ET PALPITANTE)
D'UN ORGANE PAS COMME LES AUTRES

Qui n'a jamais dessiné de cœur ? Le motif – ou *signe* – du cœur est probablement un des plus répandus aujourd'hui à l'échelle de la planète. Pourtant, et contrairement à ce qui est encore trop souvent affirmé, la figuration du cœur et la symbolique qui lui est liée ne sont ni naturelles, ni universelles. Faire du cœur le siège des sentiments, et notamment de l'amour et de la foi, est en réalité une construction culturelle élaborée au fil des siècles. Événement majeur de l'histoire culturelle occidentale, la diffusion du motif appelé « cœur » connaît une promotion sans précédent à compter de la fin du Moyen Âge. Jusqu'alors demeuré plutôt secondaire, l'organe voit alors ses représentations se multiplier, à tel point qu'au XVIII^e siècle, le cœur s'est imposé partout, et notamment dans l'art dit populaire : renversé, dédoublé, marqué, percé, vidé, pénétré, empli, fleuri, enflammé, grillé, sanctifié... quel organe peut se prévaloir d'autant de mises en scène ?

Pour comprendre ce succès, il convient de rassembler les images cordiales tant profanes que sacrées, tant urbaines que rurales, et de les éclairer à l'aide de méthodes relevant aussi bien de l'histoire que de la sémiologie ou de l'ethnologie. Coudre un cœur sur son vêtement, l'arborer sur ses armoiries, le graver sur un tronc, l'offrir sur une bague ou l'apposer sur sa porte, voilà autant de gestes qui conduisent à nous interroger sur le rôle du signe dans les sociétés

d'hier et d'aujourd'hui. Qu'on en mange ou qu'on le prie, le cœur est, à n'en pas douter, un symbole à nul autre pareil...

Porrentruy

Mercredi 16 décembre 2020, de 14h00 à 15h45

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

FOLIE DU MONDE, SAGESSE DE LA FOLIE : ÉRASME, MAÎTRE

DU PARADOXE

L'aisance avec laquelle l'auteur de l'*Éloge de la folie* (1511) joue avec les codes pour les retourner contre eux-mêmes traduit non une légèreté de débutant mais le savoir et la sagesse de qui comprend et maîtrise en profondeur la religion, la philosophie et la philologie. Helléniste, éditeur du *Nouveau Testament* (1516) et auteur du *best-seller* que sont les *Adages* (1500-1536), Érasme (1469-1536) est plongé autant dans les textes d'une Antiquité redécouverte que dans les soubresauts d'une Renaissance qui fonde la modernité. Attaqué par l'Église comme par Luther, le maître de Rotterdam pose les fondements du pacifisme, de la douceur dans l'éducation et d'un humanisme exigeant, ouvrant ainsi la voie à Marguerite de Navarre, Rabelais et Montaigne.

Neuchâtel

Vendredi 18 décembre 2020, à 14h15

lieu à confirmer

FÊTE DE NOËL, OUVERTE AUX MEMBRES DE TOUTES LES ANTENNES

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Porrentruy

Mercredi 6 janvier 2021, de 14h00 à 15h45

André Kuhn, professeur à l'Université de Neuchâtel

QUELS SONT LES PROFILS TYPES DES AUTEURS ET DES VICTIMES

D'INFRACTIONS ?

À la question de savoir quel est le profil type de l'auteur d'une infraction, on entend souvent répondre qu'il s'agit d'un jeune et/ou d'un étranger. Certains y ajouteront le sexe masculin et le niveau socioéconomique. Cette conférence tentera de mettre ces hypothèses à l'épreuve de la réalité et montrera que certains de ces facteurs influencent effectivement la criminalité alors que d'autres pas du tout.

Une fois le profil type de l'auteur établi, nous en ferons de même pour celui de la victime, dont on dit aussi volontiers qu'il s'agit d'une femme d'un certain âge ou d'un jeune homme, alors que la réalité est tout autre.

Mercredi 20 janvier 2021, de 14h00 à 15h45

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

RAMUZ/STRAVINSKY : L'HISTOIRE DU SOLDAT, DU FOLKLORE RUSSE À L'AVANT-GARDE EUROPÉENNE

Comme d'autres artistes russes, Igor Stravinsky, au moment de la Révolution d'octobre, s'est réfugié en Suisse, où il fait la connaissance de Ramuz grâce au chef d'orchestre Ernest Ansermet. Trois œuvres naissent de cette rencontre : *Renard*, *Les Noces*, *L'Histoire du soldat*, qui toutes s'inspirent de contes populaires russes. *L'Histoire du soldat*, qui met en scène le pacte avec le diable que Ramuz avait déjà utilisé dans *Le Règne de l'esprit malin*, fut « lue, jouée et dansée » le 28 septembre 1918 au Théâtre municipal de Lausanne, mais la tournée qui était prévue a dû être annulée à cause de la grippe espagnole. Elle ne fut reprise qu'en 1923. Elle ne cesse depuis de séduire tous les grands chefs d'orchestre et metteurs en scène, car il s'agit d'une œuvre clef aussi bien pour l'écrivain que pour le compositeur.

Mercredi 3 février 2021, de 14h00 à 15h45

Charlotte Bellot, diplômée de master de l'Université de Neuchâtel

SUR LA ROUTE DES CARAÏBES : LE GRAND PÉRIPLÉ DES BALEINES À BOSSE

La baleine à bosse (*Megaptera novaeangliae*) est une espèce emblématique célèbre pour ses sauts en surface et ses chants mélodieux en période de reproduction. Ce mammifère marin est étudié par les scientifiques du monde entier qui, ensemble, tentent de comprendre les mystères qui l'entourent. Cette espèce est notamment connue pour entreprendre parmi les plus longues migrations du règne animal. Dans une suite logique d'étapes clés dans la vie des baleines, nous naviguerons ensemble vers les eaux chaudes des Caraïbes : alimentation, migration, reproduction, communication sont autant de sujets qui seront abordés durant cette conférence afin que vous puissiez découvrir un animal hors-norme.

Mercredi 17 février 2021, de 14h00 à 15h45

René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier

BEDRICH SMETANA ET LA « MOLDAU » : ÊTRE UN MUSICIEN TCHEQUE AU XIX^e SIECLE

La forme du « poème symphonique », création unique du siècle romantique, s'impose partout en Europe comme une expression très libre face à la forme de la symphonie et surtout plus propre à véhiculer une idée extramusical. La

« *Moldau* » (Vltava) est le plus célèbre des six poèmes symphoniques de Smetana (1824-1884), l'ensemble est intitulé « *Ma Patrie* » (*Má Vlast*) (1874-1879), œuvre tout à la gloire de la Bohême. Avec « *Ma Patrie* », il devint le musicien national ! Avec quelques autres exemples, nous découvrirons son parcours.

Porrentruy

Mercredi 24 février 2021, de 14h00 à 15h45

Philippe Terrier, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

« DE DEUX CHOSES LUNE, L'AUTRE C'EST LE SOLEIL » (J. PRÉVERT) :

HUMOUR ET JEUX DE MOTS DANS LA POÉSIE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Si au XX^e siècle la majorité des poètes français continuent de considérer le langage comme sacré et digne de respect, étant en quelque sorte le reflet du Verbe par lequel Dieu a créé le monde, d'autres le conçoivent comme un simple matériau avec lequel on peut s'amuser – parfois jusqu'à le désintégrer – en se livrant à toutes sortes de jeux et d'artifices. De Max Jacob à Francis Ponge, de Tristan Tzara à Jean Tardieu en passant par les Surréalistes, Henri Michaux, Jacques Prévert, Raymond Queneau ou Georges Perec, ils sont nombreux à emprunter cette voie comme on le verra en parcourant un choix de textes à l'humour parfois grinçant.

Porrentruy

Mercredi 17 mars 2021, de 14h00 à 15h45

Livia Lüthi, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel

« COMME DISAIT MA GRAND-MÈRE – ET JE CROIS BIEN QU'ELLE ÉTAIT UN PEU SORCIÈRE » : SAVOIRS ET SECRETS FÉMININS DANS LA MÉDECINE D'AUTREFOIS

Anciens recueils, grimoires et morceaux choisis de la littérature nous servent des recettes à déguster comme à psalmodier. Ainsi, les *Observations* de la sage-femme Louise Bourgeois (1563-1636) délivrent de précieux conseils quant à la mise au monde. Potions, prières et gestuelle, apprises au chevet des parturientes, témoignent d'un héritage séculaire sûr et éprouvé. N'en déplaise aux docteurs d'alors qui assistent à l'arrivée, sur la scène médicale, d'une femme plus douée qu'ils ne l'estimaient.

Au croisement de la littérature et des études *genre*, notre intervention s'intéressera aux savoirs féminins et aux relations de pouvoir entre soignant·e·s, au début de l'obstétrique moderne.

Mercredi 24 mars 2021, de 14h00 à 15h45

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SUR LES PAS D'ORPHÉE : SONS, COULEURS, OISEAUX...

Le mythe d'Orphée, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs... À travers les millénaires, la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses d'innombrables lectures esthétiques, philosophiques ou psychanalytiques. Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine. En abordant la triple complémentarité sons, couleurs oiseaux, à travers diverses formes artistiques (musique, littérature, arts plastiques, cinéma), Patrick Crispini propose un voyage sensible et original, afin que la lyre d'Orphée continue à vibrer en chacun·e de nous...

Neuchâtel

Vendredi 26 mars 2021, de 14h00 à 16h00

salle à confirmer

DICTÉE TOUS ÂGES, OUVERTE À CHACUN·E !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Venez tester vos compétences en orthographe, dans un esprit ludique et curieux ! La dictée tous âges, qui attire chaque année plus d'une centaine de participant·e·s, s'adresse non seulement aux retraité·e·s, mais aussi aux lycéen·ne·s, aux enseignant·e·s et au grand public. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée

Rue de la Poste 23

2504 Bienne

Responsable d'antenne

Marcel Guélat ; marcel.guelat@bluewin.ch ; 032 322 95 84

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; tél. 032 718 11 60

Bienne

Mercredi 14 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SUR LES PAS D'ORPHÉE : SONS, COULEURS, OISEAUX...

Le mythe d'Orphée, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs... À travers les millénaires, la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses d'innombrables lectures esthétiques, philosophiques ou psychanalytiques. Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine. En abordant la triple complémentarité sons, couleurs oiseaux, à travers diverses formes artistiques (musique, littérature, arts plastiques, cinéma), Patrick Crispini propose un voyage sensible et original, afin que la lyre d'Orphée continue à vibrer en chacun·e de nous...

Bienne

Mercredi 21 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Christin Achermann, professeure à l'Université de Neuchâtel

LA SUISSE EXCLUSIVE : QUELLES PRATIQUES À L'ÉGARD DES PERSONNES ÉTRANGÈRES « INDÉSIRABLES » ?

Les politiques publiques en matière de migrations sont souvent présentées sous l'angle de leur caractère inclusif. La « tradition humanitaire » et les politiques d'accueil et d'intégration pour les personnes dont la présence en Suisse est autorisée en sont des exemples notoires. Cette politique inclusive repose

cependant sur un système qui reste largement dans son ombre : un agencement sophistiqué de lois, pratiques et technologies visant à empêcher l'entrée et le séjour des personnes étrangères considérées comme indésirables. Cette conférence analysera ce système d'exclusions et explicitera la manière dont des agents étatiques mettent en pratique les lois respectives.

Bienne

Mercredi 28 octobre 2020, de 14h15 à 16h00

Michel Quinquis, docteur en géomorphologie de l'Université d'Aix-Marseille, spécialiste en géomatique auprès de l'Office Fédéral de Topographie

CAMILLE FLAMMARION : LE PRINCE DE L'ASTRONOMIE POPULAIRE

Rien ne prédestinait le jeune Camille Flammarion à devenir le véritable fondateur de l'astronomie populaire en France en cette fin du XIX^e siècle. Issu d'un milieu bourguignon peu aisé, il doit sa vocation pour l'astronomie à l'observation d'une éclipse totale de Soleil alors qu'il n'a que cinq ans. Il va dès lors tout mettre en œuvre pour sortir de sa condition familiale modeste, travaillant dur pour entrer à l'Observatoire de Paris et réaliser des études supérieures. Adulte, Camille Flammarion côtoiera tout le gotha scientifique, artistique et politique, et ses nombreux livres de vulgarisation seront diffusés partout, en France et au-delà.

Bienne

Mercredi 4 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Adrien Wyssbrod, historien, docteur de l'Université de Neuchâtel, chercheur invité à l'Université de Cambridge

LA VALSE DES AMBASSADEURS DURANT LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE, UN BAL MASQUÉ

La paix de Westphalie en 1648 entraîne des changements dans les rapports entre les États et pousse les ambassadeurs au premier plan des relations internationales. Peu après, la Guerre de succession d'Espagne confirme cette évolution. Ambassadeurs, envoyés spéciaux et élites locales s'observent, se mesurent et s'allient ou se déchirent dans une Europe explosive. À Neuchâtel, la succession de 1707 est pour les princes un moyen d'affirmer leur puissance. Les ambassadeurs y voient une opportunité d'expérimenter cette nouvelle diplomatie. Tous les moyens semblent bons pour obtenir la succession, tout en évitant la guerre.

Mercredi 11 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

RAMUZ/STRAVINSKY : L'HISTOIRE DU SOLDAT, DU FOLKLORE RUSSE À L'AVANT-GARDE EUROPÉENNE

Comme d'autres artistes russes, Igor Stravinsky, au moment de la Révolution d'octobre, s'est réfugié en Suisse, où il fait la connaissance de Ramuz grâce au chef d'orchestre Ernest Ansermet. Trois œuvres naissent de cette rencontre : *Renard*, *Les Noces*, *L'Histoire du soldat*, qui toutes s'inspirent de contes populaires russes. *L'Histoire du soldat*, qui met en scène le pacte avec le diable que Ramuz avait déjà utilisé dans *Le Règne de l'esprit malin*, fut « lue, jouée et dansée » le 28 septembre 1918 au Théâtre municipal de Lausanne, mais la tournée qui était prévue a dû être annulée à cause de la grippe espagnole. Elle ne fut reprise qu'en 1923. Elle ne cesse depuis de séduire tous les grands chefs d'orchestre et metteurs en scène, car il s'agit d'une œuvre clef aussi bien pour l'écrivain que pour le compositeur.

Mercredi 18 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Hédi Dridi, professeur à l'Université de Neuchâtel

Jean-Pierre Schneider, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

LES TRIBULATIONS DE L'ALPHABET : DU PROCHE-ORIENT À ROME EN PASSANT PAR L'ÉGÉE

Nous pratiquons l'alphabet comme Monsieur Jourdain la prose. Le succès planétaire de cette invention géniale a été tel qu'aujourd'hui la plupart des langues modernes se servent d'une écriture alphabétique, à l'exception notable de quelques-unes, comme le chinois. C'est que, avec ce système, il ne faut qu'un peu plus de vingt signes pour métamorphoser l'oral en écrit. On verra, entre autres, que ce petit miracle surgit au cours du deuxième millénaire avant notre ère quelque part au Levant et que les Phéniciens, sur la côte syro-libanaise actuelle, ont joué un rôle essentiel dans la transmission de ce système économe aux Grecs et aux Romains, et aux autres...

Mercredi 25 novembre 2020, de 14h15 à 16h00

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

FOLIE DU MONDE, SAGESSE DE LA FOLIE : ÉRASME, MAÎTRE DU PARADOXE

L'aisance avec laquelle l'auteur de l'*Éloge de la folie* (1511) joue avec les codes pour les retourner contre eux-mêmes traduit non une légèreté de débutant mais le savoir et la sagesse de qui comprend et maîtrise en profondeur la religion, la philosophie et la philologie. Helléniste, éditeur du *Nouveau Testament* (1516) et

auteur du *best-seller* que sont les *Adages* (1500-1536), Érasme (1469-1536) est plongé autant dans les textes d'une Antiquité redécouverte que dans les soubresauts d'une Renaissance qui fonde la modernité. Attaqué par l'Église comme par Luther, le maître de Rotterdam pose les fondements du pacifisme, de la douceur dans l'éducation et d'un humanisme exigeant, ouvrant ainsi la voie à Marguerite de Navarre, Rabelais et Montaigne.

Bienne

Mercredi 2 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

Claire Le Bayon, professeure titulaire à l'Université de Neuchâtel

LES VERS DE TERRE, INGÉNIEURS DU SOL

Les « intestins de la terre » : c'est ainsi qu'Aristote qualifiait les vers de terre. Véritables laboureurs et recycleurs hors pair de nos déchets alimentaires, ces animaux sont reconnus depuis longtemps pour leur rôle essentiel dans la fertilité des sols. Toutefois, de nombreuses questions restent en suspens du point de vue de leur implication dans la mise en place de la structure du sol. Si leur rôle de bioturbateurs est clairement identifié, quelques zones d'ombre persistent concernant leur influence sur la stabilité des sols. Des recherches récentes apportent de nouvelles pistes et mettent en évidence un effet combiné des vers de terre et des racines de plantes.

Bienne

Mercredi 9 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

**Nicolas Vernot, docteur de l'École pratique des Hautes Études (Paris),
secrétaire général de l'Académie internationale d'Héraldique**

LE CŒUR ET SES IMAGES : HISTOIRE SYMBOLIQUE (ET PALPITANTE)

D'UN ORGANE PAS COMME LES AUTRES

Qui n'a jamais dessiné de cœur ? Le motif – ou *signe* – du cœur est probablement un des plus répandus aujourd'hui à l'échelle de la planète. Pourtant, et contrairement à ce qui est encore trop souvent affirmé, la figuration du cœur et la symbolique qui lui est liée ne sont ni naturelles, ni universelles. Faire du cœur le siège des sentiments, et notamment de l'amour et de la foi, est en réalité une construction culturelle élaborée au fil des siècles. Événement majeur de l'histoire culturelle occidentale, la diffusion du motif appelé « cœur » connaît une promotion sans précédent à compter de la fin du Moyen Âge. Jusqu'alors demeuré plutôt secondaire, l'organe voit alors ses représentations se multiplier, à tel point qu'au XVIII^e siècle, le cœur s'est imposé partout, et notamment dans l'art dit populaire : renversé, dédoublé, marqué, percé, vidé, pénétré, empli, fleuri, enflammé, grillé, sanctifié... quel organe peut se prévaloir d'autant de mises en scène ?

Pour comprendre ce succès, il convient de rassembler les images cordiales tant profanes que sacrées, tant urbaines que rurales, et de les éclairer à l'aide de méthodes relevant aussi bien de l'histoire que de la sémiologie ou de

l'ethnologie. Coudre un cœur sur son vêtement, l'arborer sur ses armoiries, le graver sur un tronc, l'offrir sur une bague ou l'apposer sur sa porte, voilà autant de gestes qui conduisent à nous interroger sur le rôle du signe dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Qu'on en mange ou qu'on le prie, le cœur est, à n'en pas douter, un symbole à nul autre pareil...

Bienne

Mercredi 16 décembre 2020, de 14h15 à 16h00

FÊTE DE NOËL DE L'ANTENNE DE BIENNE

L'Université des aînés de Bienne fête la fin de l'année !

Neuchâtel

Vendredi 18 décembre 2020, à 14h15

lieu à confirmer

FÊTE DE NOËL, OUVERTE AUX MEMBRES DE TOUTES LES ANTENNES

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer les petits plaisirs et souvenirs de l'existence. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Bienne

Mercredi 13 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Philippe Terrier, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel

« DE DEUX CHOSES LUNE, L'AUTRE C'EST LE SOLEIL » (J. PRÉVERT) :

HUMOUR ET JEUX DE MOTS DANS LA POÉSIE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Si au XX^e siècle la majorité des poètes français continuent de considérer le langage comme sacré et digne de respect, étant en quelque sorte le reflet du Verbe par lequel Dieu a créé le monde, d'autres le conçoivent comme un simple matériau avec lequel on peut s'amuser – parfois jusqu'à le désintégrer – en se livrant à toutes sortes de jeux et d'artifices. De Max Jacob à Francis Ponge, de Tristan Tzara à Jean Tardieu en passant par les Surréalistes, Henri Michaux, Jacques Prévert, Raymond Queneau ou Georges Perec, ils sont nombreux à emprunter cette voie comme on le verra en parcourant un choix de textes à l'humour parfois grinçant.

Mercredi 20 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Sylvain Malfroy, professeur à la Haute École de Musique de Genève/Neuchâtel et à la Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften Winterthur

« APPRENDRE À VOIR L'ARCHITECTURE ET LA VILLE »

Le titre est placé entre guillemets car il fait allusion à un célèbre ouvrage de vulgarisation de l'architecte et théoricien italien Bruno Zevi, paru en traduction française aux éditions de Minuit en 1959 et régulièrement réimprimé depuis.

L'architecture, comme les autres arts, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, a quelque chose à nous dire. Nous l'admirons parfois, nous la blâmons souvent, mais nous ne sommes pas toujours préparés à la comprendre. En décortiquant quelques édifices sélectionnés parmi les lauréats des quatre dernières éditions de la *Distinction romande d'architecture*, créée en 2006, nous tenterons d'expliquer ce qui fait la qualité d'un bon projet.

Mercredi 27 janvier 2021, de 14h15 à 16h00

Karim Énard, enseignant, voyageur

CORÉE DU NORD : LE ROYAUME ERMITE

Énigmatique, mystérieux, nébuleux... Ces termes sont souvent employés pour décrire la Corée du Nord... Il est vrai que bon nombre d'aspects extraordinaires constituent le pays de Kim Jong Un. Ils vous seront présentés de manière synthétique à partir de photos prises sur place, de cartes animées, de vidéos, d'animations sonores. Un parcours historique, les « grands » leaders et des spécificités politiques – uniques au monde – sont l'objet de la présentation. L'occasion de pénétrer l'opacité du « Royaume ermite » non sans stupeur...

Mercredi 3 février 2021, de 14h15 à 16h00

Valérie Wyssbrod, chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

CONSERVER LA VIE SAUVAGE SANS LA METTRE EN CAGE

Chaque semaine, des nouvelles alarmantes sur la perte de biodiversité parviennent à nos oreilles. Des espèces, animales ou végétales, connues ou inconnues, disparaissent sans faire de bruit. Que faut-il mettre en place pour protéger la vie sauvage ? Créer des parcs, des réserves naturelles, des espaces protégés ? Oui, mais comment conserver la vie sauvage sans la mettre en cage ? Et comment à la fois protéger la vie sauvage, tout en respectant les droits des personnes qui occupent les espaces que l'on souhaite sauvegarder ? Et si le droit pouvait nous y aider ?

Mercredi 10 février 2021, de 14h15 à 16h00

Didier Patel, professeur émérite du Conservatoire de Bourg-en-Bresse

MUSIQUES DES CATHÉDRALES ET DES COURS PRINCIPALES

(XII^e/XIII^e SIÈCLES)

Dans l'extraordinaire renaissance politique, économique et culturelle qui balaie le XII^e siècle, la polyphonie, portée par les progrès de l'écriture, atteint un premier sommet avec l'École de Notre-Dame de Paris. Les audaces des constructions sonores de Pérotin répondent à celles, vertigineuses, des cathédrales gothiques. Mais dès le début du siècle en Aquitaine, foyer artistique de premier plan, naît un art poétique et musical en langue vulgaire, apanage d'une petite société aristocratique en quête d'un mode de vie raffiné. Cet art des troubadours allait essaimer dans toute l'Europe, ouvrant le nouveau chapitre de la musique savante profane.

Mercredi 24 février 2021, de 14h15 à 16h00

René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier

BEDRICH SMETANA ET LA « MOLDAU » : ÊTRE UN MUSICIEN TCHÈQUE

AU XIX^e SIÈCLE

La forme du « poème symphonique », création unique du siècle romantique, s'impose partout en Europe comme une expression très libre face à la forme de la symphonie et surtout plus propre à véhiculer une idée extramusical. La « *Moldau* » (*Vltava*) est le plus célèbre des six poèmes symphoniques de Smetana (1824-1884), l'ensemble est intitulé « *Ma Patrie* » (*Má Vlast*) (1874-1879), œuvre tout à la gloire de la Bohême. Avec « *Ma Patrie* », il devint le musicien national ! Avec quelques autres exemples, nous découvrirons son parcours.

Mercredi 3 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Pascal Mahon, professeur à l'Université de Neuchâtel

DROIT, TRAVAIL, FAMILLE ET ÉGALITÉ DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

À NOS JOURS

La révolution industrielle du début du XIX^e a profondément modifié non seulement le mode de production, mais, avec lui, les structures sociale et familiale, la pensée politique et l'organisation de nos sociétés, transformant du même coup nos systèmes et institutions juridiques. À l'aube d'une nouvelle ère, qu'on appelle souvent, faute de mieux, « postindustrielle », il est intéressant et utile de se pencher sur ce que la révolution industrielle et deux siècles d'industrialisation nous ont apporté et de tenter de questionner les

transformations actuelles, dont la pandémie de Covid-19 met du reste en évidence ou amplifie certains effets.

Bienne

Mercredi 10 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Paul Jolissaint, professeur à l'Université de Neuchâtel

LES MATHS SONT PARTOUT

Les mathématiques sont présentes, souvent sous forme cachée, dans des domaines extrêmement nombreux de la vie courante. Certaines applications sont abordables par les non-spécialistes, d'autres le sont moins. L'objectif de cette conférence est de présenter quelques-unes de ces applications en tâchant d'en présenter des aspects ne nécessitant que peu de connaissances. À la fin de l'exposé, certains sujets plus pointus pourront être abordés.

Bienne

Mercredi 17 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Pierre Gresser, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

REGARD SUR LES CROISADES DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES

Entre 1095 et 1291, huit croisades mirent en contact les croisés d'Occident avec les populations du Proche-Orient. Un regard d'ensemble sur ce temps fort des relations entre chrétiens et musulmans permet d'en expliquer les causes, le déroulement et les conséquences.

Si ces dernières se traduisirent par la création de principautés et du royaume de Jérusalem, elles revêtirent aussi des aspects importants dans le domaine économique, humain et religieux.

Parmi d'autres, la forteresse chrétienne du Krak des chevaliers et la citadelle musulmane d'Alep (qui seront décrites avec projection) sont actuellement des témoignages architecturaux éclatants de deux siècles de rapports complexes.

Bienne

Mercredi 24 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Jérémy Forney, professeur assistant à l'Université de Neuchâtel

LES AGRICULTEURS DANS LES DÉBATS PUBLICS CONTEMPORAINS :

QUELLES REPRÉSENTATIONS, QUELS RÔLES, QUELS PARTENARIATS ?

Depuis quelques années, les débats publics et politiques autour de l'agriculture suisse se sont multipliés principalement en lien avec le nombre croissant d'initiatives fédérales touchant à l'agriculture et l'alimentation qui ont été soumises au vote des citoyens. Un constat s'impose : l'agriculture n'est plus la chasse gardée des experts et est devenue un thème qui parle à tout un chacun. C'est sans doute une excellente chose, tant les enjeux sont essentiels pour nos sociétés. Toutefois, ce changement de cadrage remet en question la manière

dont les rapports entre agriculteurs, consommateurs et citoyens s'établissent. Cette présentation creusera cette nouvelle distribution des cartes autour de l'agriculture, quelques-uns de ses écueils et des pistes de renouvellement.

Neuchâtel
salle à confirmer

Vendredi 26 mars 2021, de 14h00 à 16h00

DICTÉE TOUS ÂGES, OUVERTE À CHACUN·E !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Venez tester vos compétences en orthographe, dans un esprit ludique et curieux ! La dictée tous âges, qui attire chaque année plus d'une centaine de participant·e·s, s'adresse non seulement aux retraité·e·s, mais aussi aux lycéen·ne·s, aux enseignant·e·s et au grand public. Des prix seront décernés. Bienvenue à toutes et à tous !

Bienne

Mercredi 31 mars 2021, de 14h15 à 16h00

Livia Lüthi, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel

« COMME DISAIT MA GRAND-MÈRE – ET JE CROIS BIEN QU'ELLE ÉTAIT UN PEU SORCIÈRE » : SAVOIRS ET SECRETS FÉMININS DANS LA MÉDECINE D'AUTREFOIS

Anciens recueils, grimoires et morceaux choisis de la littérature nous servent des recettes à déguster comme à psalmodier. Ainsi, les *Observations* de la sage-femme Louise Bourgeois (1563-1636) délivrent de précieux conseils quant à la mise au monde. Potions, prières et gestuelle, apprises au chevet des parturientes, témoignent d'un héritage séculaire sûr et éprouvé. N'en déplaise aux docteurs d'alors qui assistent à l'arrivée, sur la scène médicale, d'une femme plus douée qu'ils ne l'estimaient.

Au croisement de la littérature et des études *genre*, notre intervention s'intéressera aux savoirs féminins et aux relations de pouvoir entre soignant·e·s, au début de l'obstétrique moderne.

Bienne

Mercredi 7 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Pierre Cornu, juge au Tribunal cantonal de Neuchâtel

L'ORGANISATION P-26 – UNE ARMÉE SECRÈTE ?

En 1990, les travaux d'une commission d'enquête ont révélé l'existence de la P-26, organisation secrète de résistance en cas d'occupation de la Suisse. Cette organisation était dirigée par un ancien colonel, « Rico », et comprenait un état-major professionnel et environ 400 miliciens. Si le chef de l'état-major général de l'armée était bien informé à son propos, ce n'était pas forcément le cas du Conseil fédéral et encore moins du Parlement. Qui étaient les membres de l'organisation ? Le but était-il seulement de résister en cas d'occupation

militaire ? Les armes et munitions avaient-elles déjà servi à des actions et pas seulement à des exercices ? La P-26 était-elle intégrée à un réseau de l'OTAN, soit « Gladio » ? Tout cela valait-il un scandale ?

Bienne

Mercredi 28 avril 2021, de 14h15 à 16h00

Jacques Aubert, médecin retraité, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

LES SECRETS DU SOMMEIL

Nous dormons aujourd'hui, en moyenne, 1h30 de moins qu'il y a 50 ans ! Ce temps mystérieux, où « je m'absente de moi-même », occupe normalement un tiers de notre vie.

Que penser de cette privation de sommeil ? Pourquoi le faisons-nous ? Avec quelles conséquences, quels risques ? Est-ce nécessaire de remettre du sommeil dans nos vies ? Est-ce possible ? Comment ?

Les progrès de la biochimie, des neurosciences et de la neuro-imagerie fonctionnelle au cours des dernières décennies nous permettent aujourd'hui de décrypter les secrets du sommeil, de mieux comprendre ce qui se passe de si important pendant ce temps considéré à tort comme perdu. Nous lèverons le voile !

Bienne

Mercredi 5 mai 2021, de 14h15 à 16h00

Rossella Baldi, collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

LES HORLOGERS DE VOLTAIRE : LA MANUFACTURE ROYALE DE MONTRES DE FERNEY

À l'âge des Lumières, un lien particulier semble unir le monde des Lettres à l'horlogerie. Ainsi, Voltaire, l'auteur le plus célèbre de son temps, devient un homme d'affaires vers la fin de sa vie. En 1770, il accueille en effet à Ferney des centaines d'artisans « natifs » genevois, dont les chefs avaient été bannis par la Cité de Calvin. Ces artisans donnent vie à une véritable manufacture grâce au soutien financier de l'écrivain. Ils produisent des montres décorées et bon marché, que Voltaire vend aux souverains du continent dans l'espoir de concurrencer, voire de ruiner le commerce horloger de Genève. C'est donc cette vocation insoupçonnée du philosophe pour l'établissement et un épisode peu connu de l'histoire horlogère du XVIII^e siècle que notre conférence va raconter.

Ateliers

entre janvier et avril

Pourquoi ne pas se retrouver en petit groupe pour approfondir avec un·e expert·e du domaine une thématique liée à une conférence ou à une activité de notre programme ?

Différents ateliers d'un après-midi seront organisés dans les premiers mois de l'année 2021. Les membres des cinq antennes de l'U3a recevront un programme détaillé en début d'année.

Escapades et petites fugues

printemps-automne

Dès la fin de la saison des conférences, l'U3a propose à ses adhérent·e·s de prolonger le plaisir de la découverte sous la conduite de spécialistes ou de guides qualifié·e·s et de profiter des beaux jours pour partir en escapade sur le terrain, à la découverte d'un lieu insolite, d'un musée, d'une exposition...

Le programme de ces « petites fugues » sera adressé aux membres en temps utile.

Le prix des activités varie selon leur contenu, leur durée et leur destination.

Manifestations ponctuelles,

concours & dictée

L'U3a peut proposer quelques événements hors programme, parfois avec le soutien de partenaires culturels ou scientifiques de la région. Lorsque tombent les feuilles, un concours d'écriture est organisé en collaboration avec le Théâtre Populaire Romand et l'Institut de littérature française. Aux premiers jours du printemps, dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie, la Dictée tous âges défie les générations.

Ne manquez pas ces rendez-vous !

Fitness/Santé U3a : à Neuchâtel

octobre 2020 – juin 2021

Équilibre, renforcement musculaire et cardiovasculaire

Responsable : Bertrand ROBERT, directeur du Service des sports de l'Université ; bertrand.roberty@unine.ch ; 032 718 11 45

Les cours ont lieu le vendredi matin selon le calendrier et l'horaire ci-dessous.

- COURS D'AUTOMNE 16 octobre – 18 décembre 2020
- COURS D'HIVER 8 janvier – 19 mars 2021
- COURS DE PRINTEMPS 26 mars – 18 juin 2021

Les dates des cours d'hiver et de printemps vous seront confirmées à la fin de chaque trimestre.

LIEU ET HORAIRE : Salle de fitness de la nouvelle patinoire du Littoral (entrée nord dans le bâtiment orange, Quai Robert-Comtesse 5)

Groupe 1 : 9h00 – 10h30

Groupe 2 : 10h30 – 12h00

Les ancien·ne·s participant·e·s se rendent directement sur place à l'heure du cours suivi durant le semestre de printemps 2020.

Les nouvelles et nouveaux participant·e·s s'inscrivent en principe dans le groupe 1.

TARIF pour 10 séances (dont 1 gratuite pour les membres de l'U3a) :

- Membres U3a : CHF 136.–
- Non-membres : CHF 152.–

Le paiement des cours doit être effectué au début du trimestre.

→ Pour s'inscrire, envoyer la fiche cartonnée N° 2 qui se trouve au milieu du programme ou utiliser le formulaire en ligne sur notre site www.unine.ch/u3a. Le paiement doit être effectué à réception de la confirmation et du bulletin de versement envoyés par le secrétariat.

La Commission de l'U3a

Martin HILPERT, vice-recteur, président de la Commission

Nathalie VUILLEMIN, professeure à la Faculté des lettres et sciences humaines

Alain VALETTE, professeur à la Faculté des Sciences

Minh Son NGUYEN, professeur à la Faculté de Droit

Annik DUBIED LOSA, professeure à la Faculté des Sciences économiques

Geneviève DE WECK, professeure émérite

André PERRINJAQUET, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

Jacqueline CARRARD, pour l'antenne de l'U3a de Neuchâtel

François CHAPUISAT, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Roland HEUBI, pour l'antenne de l'U3a de La Chaux-de-Fonds

Pierrette BOBILLIER, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Frédy BIGLER, pour l'antenne de l'U3a du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Jean-René QUENET, pour l'antenne de l'U3a du Jura

Marcel GUÉLAT, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Marcel LIENGME, pour l'antenne de l'Université des aînés de Bienne

Laure CHAPPUIS SANDOZ, directrice de l'U3a

Au service de l'U3a

LES BÉNÉVOLES DE L'U3a

L'Université du troisième âge est gérée par la direction, le secrétariat et le service de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel.

Elle repose également sur le travail et l'engagement de ses bénévoles : accueil du public, accueil et présentation des conférencières et conférenciers, animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), installation des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférences, proposition d'excursions ou autres activités.

Si vous êtes tenté·e par une activité, aussi modeste soit-elle, au cœur de l'une de nos antennes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier, Porrentruy ou Bienne, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure à la fin de cette brochure ou sur notre site : www.unine.ch/u3a.

FAITES CONNAÎTRE L'U3a AUTOUR DE VOUS !

Vous pouvez rendre service à l'U3a en la faisant connaître autour de vous. Parlez-en à vos ami·e·s, à vos connaissances, à vos voisin·e·s, indiquez-leur l'adresse de notre site internet www.unine.ch/u3a et n'hésitez pas à les inviter à une conférence.

Demandez-nous quelques programmes pour les déposer dans les commerces de votre quartier, à l'administration communale, chez votre médecin, dans les bibliothèques ou musées que vous fréquentez. Et vous aurez sûrement d'autres idées. Merci d'avance !

VOUS N'ÊTES PAS ENCORE RETRAITÉ·E ?

N'hésitez pas à accompagner un ou une de nos membres à une conférence : nous vous accueillerons avec plaisir contre le paiement d'une modeste contribution de CHF 10.—.

Vous pouvez aussi offrir la cotisation à un·e ami·e ou un·e parent·e ; il ou elle pensera à vous avec reconnaissance durant toute l'année !

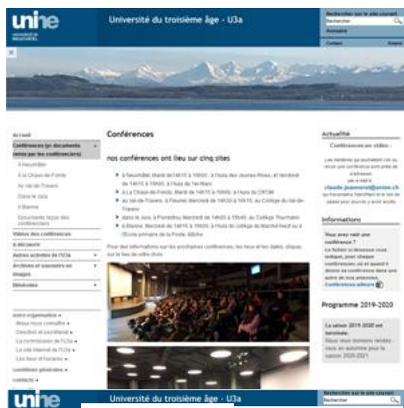
Le site internet de l'U3a

www.unine.ch/u3a

Toujours tenu à jour, notre site internet vous renseigne sur nos activités et vous informe des dernières actualités. Voici où trouver les informations :



Dans la colonne de gauche, on trouve toutes les rubriques principales



À droite, les infos importantes concernant la rubrique choisie



Au centre, le détail des infos de la rubrique choisie

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds ? Cliquez dans le menu de gauche sur « Conférences » puis sur « À La Chaux-de-Fonds » et vous le saurez.

Une conférence est supprimée ou déplacée, une excursion est ajoutée à notre programme ? Vous trouverez l'information en haut à droite sous « Actualités ».

Notre site vous renseigne aussi sur nos autres activités ainsi que sur notre organisation.

Nous vous proposons enfin une communication facilitée grâce à des formulaires qui vous permettent de vous inscrire aux activités directement depuis le site ou de nous envoyer vos remarques.

Notre webmaster, Claude Jeanneret, est à votre disposition lors des conférences à Neuchâtel ou par courriel (claude.jeanneret@unine.ch) pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site ou de n'importe quel problème informatique que vous pourriez rencontrer.

Horaires et lieux des conférences

Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00
Vendredi, de 14h15 à 16h00

En raison des contraintes sanitaires, les conférences de la saison 2020-2021 à Neuchâtel se dérouleront sur plusieurs sites différents.

Un **mémento des salles** est envoyé aux membres de Neuchâtel. Il est également disponible sur notre site ou sur demande auprès de notre secrétariat.

La Chaux-de-Fonds

Mardi, de 14h15 à 16h00
Musée international d'horlogerie, Salle Erni
Rue des Musées 29 – 2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Quelques autres lieux sont signalés dans le programme

Fleurier

Mercredi, de 14h30 à 16h15
Collège du Val-de-Travers
Place Longereuse – 2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45
Collège Thurmann
Aula, rez-de-chaussée
Sous Bellevue 15 – 2900 Porrentruy

Bienne (UaB)

Mercredi, de 14h15 à 16h00
École primaire de la Poste
Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23 – 2504 Bienne

Contacts

Site www.unine.ch/u3a
courriel universite.u3a@unine.ch

1. Administration

Direction : Laure CHAPPUIS SANDOZ laure.chappuis@unine.ch
Avenue du 1^{er}-Mars 26 – 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 65 ou 032 718 19 43 Tél. portable : 079 716 08 06

Secrétariat : Carla LEMOS carla.lemos@unine.ch
Avenue du 1^{er}-Mars 26 – 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 60 du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondeur)

Nos bureaux sont situés Faubourg de l'Hôpital 106 (4^e étage) – 2000 Neuchâtel

2. Responsable pour Neuchâtel et le bas du canton

André PERRINJAQUET aperrinj@net2000.ch
Chemin des Racherelles 12 – 2012 Auvernier
Tél. 032 731 79 49

3. Responsable pour le haut du canton

François CHAPUISAT fr.chapuisat@bluewin.ch
Le Bas-des-Frêtes 154 – 2416 Les Brenets
Tél. 032 932 18 89 Tél. portable : 079 212 80 18

4. Responsable pour le Val-de-Travers

Pierrette BOBILLIER pierrette.bobillier@bluewin.ch
Ruelle Berthoud 3 – 2114 Fleurier
Tél. 032 861 16 74 Tél. portable : 079 306 67 03

5. Responsable pour le canton du Jura

Jean-Claude ADATTE adattejc@bluewin.ch
Pré de la Claverie 6 – 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 59 28 Tél. portable : 079 741 27 99

6. Responsable pour l'Université des aînés de Bienne

Marcel GUÉLAT marcel.guelat@bluewin.ch
Rue du Stand 25 – 2502 Bienne
Tél. 032 322 95 84 Tél. portable : 078 629 53 64

Table des matières

L'UNIVERSITÉ DU 3^e ÂGE (U3a) EN BREF	1
LE MOT DE LA DIRECTRICE	3
CONDITIONS GÉNÉRALES, TARIFS ET INSCRIPTION	5
A. COTISATIONS ET TARIFS	5
B. S'INSCRIRE	6
C. AVANTAGES	6
D. S'INFORMER	6
LES CONFÉRENCES	
À NEUCHÂTEL	7
À LA CHAUX-DE-FONDS	29
À FLEURIER	41
À PORRENTROY	51
À L'UNIVERSITÉ DES AÎNÉS DE BIENNE	59
ATELIERS ET MANIFESTATIONS PONCTUELLES	69
ESCAPADES ET PETITES FUGUES	69
FITNESS/SANTÉ U3a	70
LA COMMISSION DE L'U3a	71
AU SERVICE DE L'U3a	72
LE SITE INTERNET DE L'U3a	73
HORAIRES ET LIEUX DES CONFÉRENCES	75
CONTACTS	76

APPRENDRE, DÉBATTRE, EXPLORER

unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Université
du troisième âge

Université des aînés de Bienne

Avenue du 1^{er}-Mars 26
CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1160
universite.U3a@unine.ch
www.unine.ch/u3a

www.unine.ch