



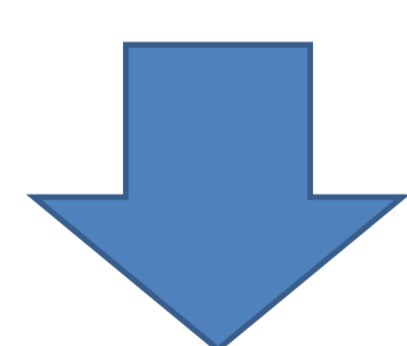
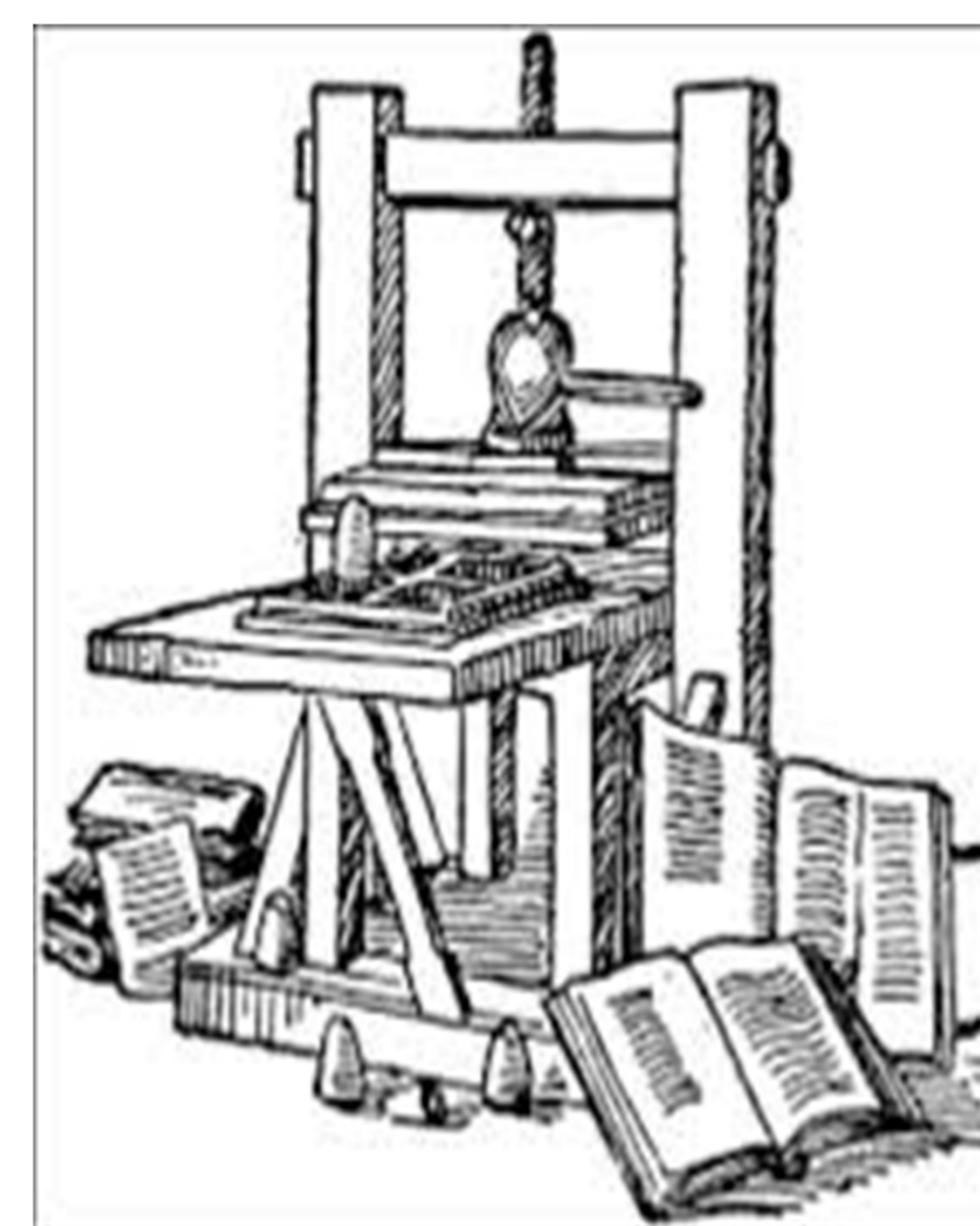
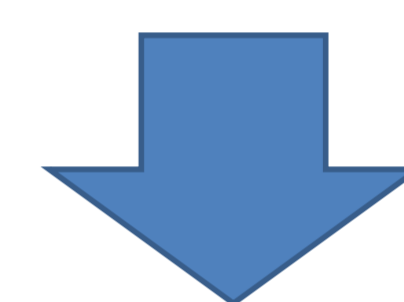
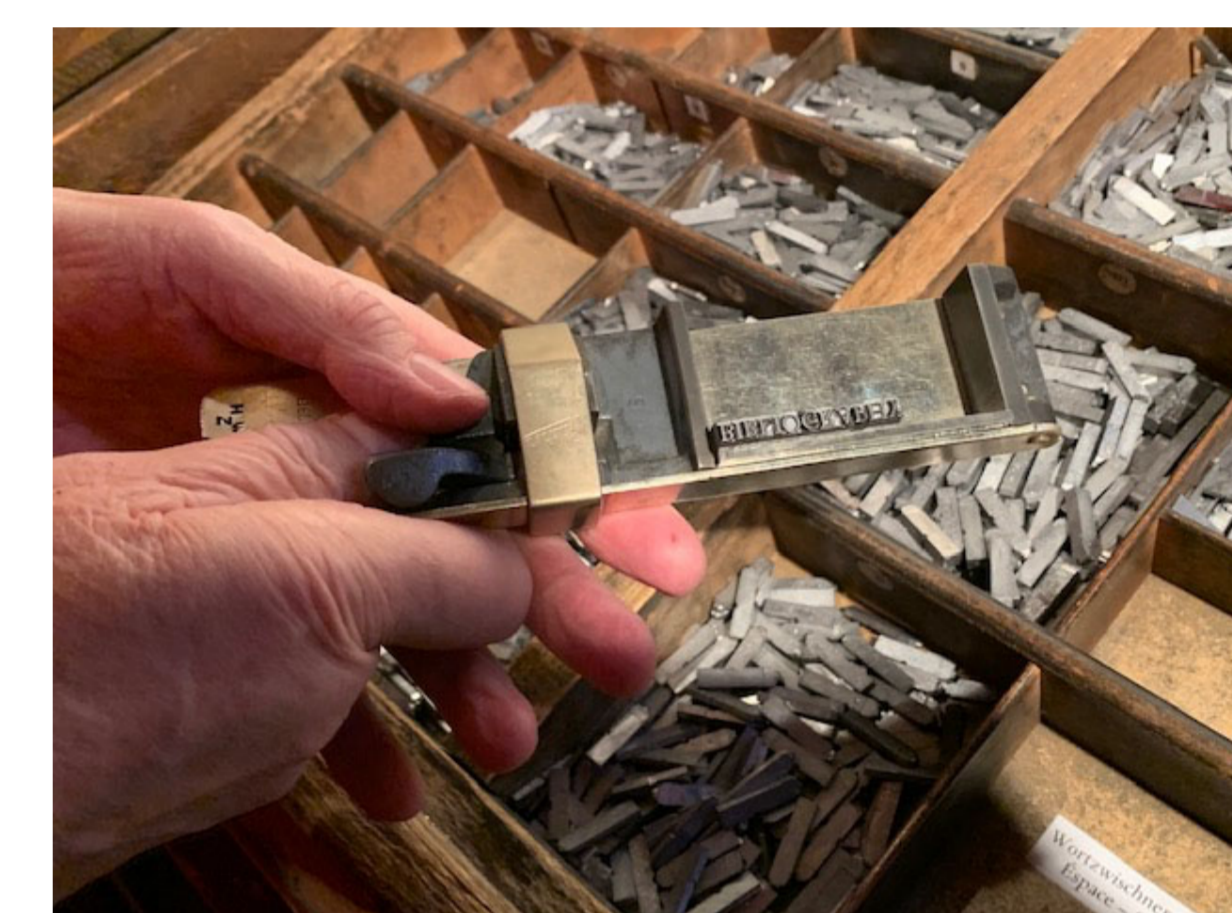
INTRODUCTION TO BOOK HISTORY AND MATERIAL BIBLIOGRAPHY

Emma Depledge, Institute d'Anglais

Toutes et tous les étudiant-e-s – en particulier les étudiant-e-s en littérature – consultent des centaines de livres dans le cadre de leurs études. Pourtant, peu d'entre elles et eux ont été informé-e-s de l'histoire de livres dans le cadre de leurs études, de la façon dont les livres ont été fabriqués, ou des indices que les textes matériels peuvent fournir sur la réception historique des auteur-e-s et des textes que nous étudions

But : donner un aperçu de l'histoire du livre, de sa production de 1500 à 1800 environ, et de la manière dont les chercheur-e-s utilisent la matérialité livresque pour mieux comprendre les textes et les auteur-e-s

Les étudiant-e-s ont produit leurs propres livres, en fabriquant du papier, en composant des caractères, et en utilisant une presse à main lors de leur visite au musée suisse du papier, de l'écriture et de l'impression (à Bâle)



Hamlet Q7. Collation. 4°: [A]2 B–M4 [\$3 (-CDF3) signed]; 46 leaves, pp. [4] [1] 2–88.

Les étudiant-e-s ont aussi appris à produire des descriptions formelles (« collational formula ») de livres en consultant des incunables et d'autres livres anciens dans la collection de la Bibliothèque historique de la Vénérable Classe des pasteurs à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel



Apprentissage pédagogique et durabilité du projet

- (1) une nouvelle façon d'aborder les textes littéraires et l'histoire littéraire européenne
- (2) le vocabulaire technique pour décrire les livres matériels et leur production
- (3) un ensemble d'outils conceptuels pour comprendre et analyser les livres matériels
- (4) les compétences nécessaires pour élaborer des projets « bibliographiques » de manière indépendante
- (5) des capacités transversales (bibliographie, gestion de métadonnées, description scientifique) pour augmenter leurs opportunités dans la vie professionnelle

* Travailler avec les étudiants et reproduire dans les locaux de l'UniNe un certain nombre d'activités proposées par le musée suisse du papier, de l'écriture et de l'impression (à Bâle)