

La Chorale Faller fête son 100^e avec un chef d'oeuvre

LE STABAT MATER DE HAYDN SERA CHANTÉ À LA CHAUX-DE-FONDS PUIS À CAROUGE (GE)

100 ans ça de fête. Afin de célébrer cet anniversaire, la Chorale Faller renoue avec son habitude de présenter une œuvre avec un orchestre et des solistes. Ce sera le «Stabat Mater» de Joseph Haydn. Ce chef-d'œuvre d'expressivité a transporté au fil des répétitions les choristes, qui espèrent en faire autant avec leur auditoire !

Pour les deux concerts à La Chaux-de-Fonds et à Carouge (GE), la Chorale va collaborer avec l'orchestre Jubilus, formé de jeunes musiciens talentueux, encadrés par leurs professeurs.

Ils feront écho au credo du grand pédagogue qu'a été Charles Faller, qui a fondé, et donné son esprit, au Conservatoire des Montagnes: «Allez écouter de plus hautes, plus brillantes et pour tout dire, de meilleures exécutions dans les capitales: qui niera qu'elles en fassent d'admirables? Mais c'est ce que vous aurez lentement, laborieusement, tiré de votre sol, si aride soit-il, votre chant qui vous donnera la joie».

Sous la direction de son fondateur, la Chorale Faller a donné plus de 80 concerts dont les œuvres majeures de Bach, Mozart, Haendel et Brahms. La chorale a ensuite été dirigée par son fils Robert

Faller pendant 28 ans, puis par Daniel Reichel, John Mortimer, Marcello Giannini et François Cattin. Depuis janvier 2007, c'est Pascal Dober qui en assure la direction. (comm)



Stabat Mater de Joseph Haydn. Solistes: Laurence Guillod, soprano; Francesca Puddu, Alto; Jonathan Spicher, ténor; Matthias Geissbühler, basse; Pierre-Alain Clerc à l'orgue. Orchestre Jubilus, professeurs des écoles de musique romandes et d'élèves (HEM, etc.). Salle de musique, 29 octobre, 17h15, entrée libre, collecte.



Pour sa deuxième pièce, jouée ce vendredi soir 20 octobre et demain à l'ABC, le projet «Staging Age» thématise le vivre à domicile chez les seniors. Entretien avec son metteur en scène Nicolas Yazgi, qui collabore avec l'équipe de recherche de l'Université de Neuchâtel.

Qu'avez-vous retiré du «Staging Age I»?

Je retire de ce forum théâtral du mois de mars, qui portait sur les appartements avec encadrement, les riches débats qui nous ont permis d'apporter de nouveaux éléments à la réflexion. Notre démarche au Théâtre de la Connaissance nous permet d'aborder des thèmes de société via la fiction. Nos pièces évoquent des sujets réels, mais pas des situations réelles. Elles fonctionnent comme des miroirs et ouvrent un espace d'échange.

Qu'attendez-vous du 2^e round, le «Staging Age II», et quel thème traitera-t-il?

Il traitera du «rester chez soi» et des réseaux informels qui permettent aux personnes âgées de rester vivre à domicile. Ces réseaux sont par définition moins visibles et moins ancrés que d'autres aides,

Initiation à la flûte traversière pour enfants

UN PROJET-PILOTE A ÉTÉ LANCÉ PAR LE CMNE POUR FAIRE DÉCOUVRIR LES INSTRUMENTS À VENT AUX ENFANTS DE 5 À 6 ANS. INSCRIPTIONS OUVERTES !

Le conservatoire de musique neuchâtois (CMNE) ouvre une classe d'initiation à la flûte traversière pour enfants. Les élèves pourront découvrir chaque semaine toutes les facettes de la pratique de l'instrument. Gestion du souffle, rythmique, lecture de note et montage de la flûte sont au programme

de ces cours. «Le but est qu'ils puissent suivre des cours individuels au niveau théorique et instrumental», explique le directeur adjoint du CMNE Martial Rosselet.

Deux cours hebdomadaires sont proposés sur le site de La Chaux-de-Fonds. Enza Pintaudi Villiger, enseignante de flûte traversière au CMNE, se chargera des leçons sous une nouvelle forme pédagogique. Elle allie le mouvement et les jeux pour permettre aux enfants de s'exprimer de manière créative tout en maintenant leur sens en éveil. «Elle a suivi une formation sur la méthode d'apprentissage de l'instrument et elle nous a directement proposé l'idée», développe Martial Rosselet. Des cours d'initiation de guitare et de harpe sont déjà proposés par l'institution.

Fan de trompette? Pas de problème

Ce projet pilote cible des enfants de 5 et 6 ans, valorisant l'apprentissage d'instruments dès le plus jeune âge. Les cours se dérouleront par groupe de 3 à 5 élèves pendant 45 minutes. Ils se tiendront le mercredi à 14h45 ou le vendredi à 10h. Les inscriptions se sont ouvertes depuis environ une semaine sur le site du CMNE. Martial Rosselet espère voir entre 8 et 10 inscriptions pour pouvoir lancer idéalement les leçons dès la semaine prochaine. Les cours sont également ouverts pour les autres instruments à vent.

Alireza Baheri



Enza Pintaudi Villiger partage sa passion pour les instruments à vent avec sa fille. (Photosp)



Jean Molliet, garde-frontière. Notre série inspirée de son journal de bord a été le déclin pour l'expo de Villers-le-Lac et sa conférence. A droite, Monique Guillerminer, 95 ans, était l'épouse du comptable du chantier! (Photos jm, tm et jpm)

Une pièce joue avec tendresse le « rester chez soi » des aînés

AVEC STAGING AGE II LE THÉÂTRE DE LA CONNAISSANCE JOUE CE WEEK-END À L'ABC UNE PIÈCE SUR LES SENIORS À LA MAISON

par exemple les EMS, les soins à domicile ou justement les appartements avec encadrement, traités dans «Staging Age I». Mais ils sont cruciaux, car ce sont bien souvent ces réseaux informels qui permettent à un-e aîné-e de continuer à vivre chez elle. Outre les proches, cela peut être un voisin, le facteur, le bistrot du coin ou un commerce local. Cette pièce entend remettre au cœur de la réflexion ces réseaux qui permettent le maintien à domicile. C'est humain et traité avec tendresse.

Votre regard sur ces forums théâtraux, développés depuis 2015 par le Théâtre de la Connaissance?

L'idée de cette méthode que nous développons avec l'Université de Neuchâtel est de créer un débat citoyen, afin, si possible, de faire avancer la réflexion. Il arrive aussi que cela contribue à faire bouger les choses autour des thématiques abordées.

Julie Mégevand
UniNE

Infos: www.unine.ch/theatre-connaissance/home.html
Rés.: abc-culture.ch/event/1752/



Le barrage du Châtelot s'expose avec succès

LA SÉRIE DU Ô «SI LE BARRAGE M'ÉTAIT CONTÉ» A ÉTÉ LE DÉCLIC DE CET ÉVÈNEMENT !

10 octobre 1953: inauguration du barrage du Châtelot; 70 ans plus tard, la Maison des jeunes et de la culture de Villers-le-Lac (F) a célébré l'anniversaire de ce chantier pharaonique pour l'époque, avec une expo (*Le Ô* du 29 sept). Panneaux, vidéos, films et montages photos ont été présentés à un très nombreux public. La conférence complétant la compréhension de cet héritage franco-suisse a réuni 100 personnes.

Coordinateur, l'historien Thierry Munier se dit très surpris de ce succès. «La découverte dans *Le Ô* du journal d'un douanier du Saut-du-Doubs, Jean-Molliet, a été le déclic. Les conditions de travail des quelque 2000 ouvriers se succédant pour construire l'usine électrique

de Thorez (au-dessous des Planchettes) et du barrage, et les faibles moyens mis à disposition ont été des révélations pour beaucoup».

Lors de la conférence (ndlr: donnée par le soussigné) les réactions ont été nombreuses. Nelly, ancienne Brenassière, d'une famille de bûcherons, a rappelé que le bois pour les coffrages et autres constructions était acheté à une entreprise fribourgeoise, «comme s'il n'y avait pas de forêts dans le cirque de Moron!». Très émue, Monique Guillerminer a témoigné, à 95 ans. Elle a vécu au quotidien le chantier, de 1950 à 1953: elle était l'épouse du comptable. Elle a expliqué comment l'auberge des Taillard s'était transformée avec la venue des ouvriers à la

recherche de contacts humains, et l'attrait de la jeunesse française pour ces travailleurs souvent étrangers. «Des rencontres sont allées jusqu'au mariage».

Thierry Munier estime que la conférence a réuni une moitié de Suisses. Des Brenets, avec l'ancien administrateur du village David Favre, mais aussi du Locle, de La Chaux-de-Fonds et du Val-de-Travers. Pour rappel, 180 photos du journal de Jean Molliet ont été numérisées par la bibliothèque de La Chaux-de-Fonds.

Jean-Pierre Molliet

