

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Fra. I : L'amour au féminin. Louise Labé, poétesse de la Renaissance (2LF2146)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - littérature française	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Adrien Mangili

Contenu

Dans ce séminaire, nous étudierons l'œuvre de Louise Labé, une poétesse de la Renaissance, en l'inscrivant dans son contexte littéraire, culturel et éditorial. Fortement influencée par la culture italienne et florentine, et notamment par le /Canzoniere/ de Pétrarque, la poésie amoureuse de Labé, vibrante et imagée, s'inscrit dans un moment d'intense création poétique à Lyon. Nous travaillerons à partir d'un choix de poèmes et de textes en prose tirés des /Œuvres/ de Louise Labé (éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, GF, 2022). Au fil des séances, nous lirons également une petite sélection de poèmes de l'école lyonnaise écrits par des hommes (Maurice Scève, Pontus de Tyard) et par une autre femme (Pernette du Guillet), afin de mieux saisir la spécificité de la plume de Labé. Nous discuterons également de l'important débat qui accompagne depuis plus de quinze ans les /Œuvres/ (1555) de Labé : dans un livre qui a fait date, Mireille Huchon soutient que Labé n'est qu'un prête-nom ayant servi à publier une forgerie orchestrée par Maurice Scève et quelques compères (Louise Labé, une créature de papier [2006]).

Forme de l'évaluation

Pour le format "Master", le séminaire sera validé par une intervention orale en séminaire et un travail écrit réalisé à domicile. Les calibrages respectifs de ces deux travaux ainsi que les délais de reddition seront déterminés d'entente avec l'enseignant. Le format "Perspective critique" (Bachelor, Module 2) correspond au même modèle, avec deux spécifications: 1) le sujet du travail personnel (au moins pour le travail écrit) doit être lié à une perspective critique ou relevant de la théorie littéraire, en lien avec le corpus étudié; 2) d'entente avec l'enseignant, il est possible de ne réaliser qu'un travail écrit, un peu plus long que celui qui serait doublé d'une présentation orale.

Modalités de rattrapage

En cas d'insuffisance, une seconde version du travail écrit pourra être réalisée, selon des modalités à définir au cas par cas avec l'enseignant.

Documentation

Le volume des /Œuvres/ de Louise Labé (éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, GF, 2022) devra être acquis avant le début du séminaire. La documentation complémentaire sera distribuée en séminaire ou déposée sur la page moodle de l'enseignement.

Pré-requis

Aucun

Forme de l'enseignement

Un séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30).