

Soutenance de mémoire - *orientation géographie* - de

Fanny Zuercher

Professeur : Laurence Crot

Expert : Ola Söderström

Intitulé du mémoire:

## **L'art au secours du patrimoine. La mobilisation de l'art par le mouvement social Salvem El Cabanyal à Valence.**

La soutenance aura lieu en FLSH le **jeudi 26 septembre 2013 à 11h00**  
dans l'alvéole **B.1.38**

### Résumé :

Le 24 juillet 1998, la Municipalité valencienne scelle le sort du Cabanyal, un ancien village de pêcheurs centenaire, en approuvant la prolongation de l'avenue Blasco Ibáñez, condamnant ainsi le quartier à un futur incertain. Depuis plus de quinze ans, le projet peine cependant à se réaliser en raison de l'opposition du mouvement social « Salvem El Cabanyal » (Sauvons le Cabanyal), qui considère le quartier comme un patrimoine populaire qu'il convient de conserver. Parmi les différentes stratégies adoptées par ce collectif, l'organisation de manifestations artistiques a particulièrement attiré notre attention. Serait-il possible de sauver un patrimoine populaire grâce à l'art ?

Le propos de ce travail est d'apporter des éléments de réponse à cette question encore peu traitée par la littérature scientifique. En effet, si une place importante est accordée à l'instrumentalisation de l'art par les municipalités, notamment dans des stratégies de développement territorial, peu nombreux sont les travaux traitant de la mobilisation de l'art par les mouvements sociaux. Ce mémoire pallie ce manque en mettant en lumière l'importance des manifestations artistiques dans une stratégie de résistance urbaine. Il distingue ainsi cinq processus rendus possibles par l'art et utiles à Salvem El Cabanyal, à savoir : l'appropriation collective du patrimoine, la communication interne et externe, la définition du mouvement, la mobilisation de ressources et la création de symboles sous lesquels peuvent se regrouper les membres du collectif. Les résultats obtenus démontrent que la ressource artistique, une fois mobilisée par les citoyens, détient un pouvoir avant tout social. Elle permet en effet de garder les membres du mouvement social actifs et dévoués, tout en encourageant l'adhésion de nouveaux partisans d'une manière pacifique. Par conséquent, l'art se doit d'être considéré comme une arme assurant l'auto-production et la reproduction du mouvement social.