

Soutenance de mémoire  
*Master en sciences sociales pilier psychologie et éducation - de*

**Madame Fabienne Gfeller**

**Explorer des réalités et créer des possibles. La pratique de l'aïkido  
considérée sous l'angle de la psychologie socio-culturelle :  
créativité, imagination et corps.**

**Directrice du mémoire : Professeure Tania Zittoun**

**Experte : Professeure Anne-Nelly Perret-Clermont**

**Mercredi 17 septembre 2014 à 14h15**

**Salle B.2.75 - FLSH**

## **Résumé**

Mon travail s'est construit autour de la question de la possibilité d'élaborer un comportement qu'on peut considérer à la fois comme adapté et créatif dans le cadre de la pratique de l'aïkido, un art martial japonais. En me basant sur des travaux issus de la psychologie socio-culturelle, je me suis interrogée sur la notion de créativité et ai tenté de définir ce qui peut être conçu comme créatif dans cette situation spécifique. Afin de mieux décrire cette créativité, j'ai mobilisé les travaux sur l'imagination qui permettent d'appréhender comment une personne peut prendre une certaine distance par rapport à son vécu de la réalité et explorer différentes possibilités d'action, nouvelles et adaptées au contexte. L'imagination pouvant être définie comme un décollement de la réalité, j'ai tenté de décrire ce qui est considéré comme réalité dans la pratique de l'aïkido et j'ai mis en évidence que les pratiquants de cet art martial jouent avec les normes de cette réalité, ce qui leur permet d'explorer des possibilités. Ce travail m'a également menée à aborder la question de la place du corps en psychologie et du rapport entre action et pensée.