



## MAPS LECTURE SERIES

---

**Lundi 5 décembre 2022**

**10H15-11H45**

**Institut d'ethnologie, auditoire**

Dans le cadre du cours « approches socio-anthropologiques de la culture :  
Musiques, mobilités, mondialisation »  
de Alice Aterianus-Owanga [institut d'ethnologie]

L'institut d'ethnologie et la MAPS ont le plaisir d'accueillir

**Anna Cuomo**, anthropologue, UMR Passages / Institut ARI (Anthropological Research Institute on Music) de Bayonne, France.

### **Diaspora congolaise et industrie des musiques urbaines en France : une anthropologie politique**

A partir d'une thèse sur le monde du rap au Burkina Faso publiée en septembre 2022 sous le titre « Faire carrière dans le rap au Burkina Faso. Une anthropologie politique de la musique », je partagerai dans cette présentation le cheminement qui m'a amené à enquêter en France, auprès d'artistes ancrés dans l'industrie du rap et des « musiques urbaines ». Depuis 2015, une majorité d'artistes noirs populaires en France, surtout des hommes (rappeurs, chanteurs mais aussi compositeurs) sont d'origine congolaise (des

deux Congo). Ils ont grandi dans des quartiers populaires de la région parisienne, et sont issus en même temps d'une élite urbaine venue faire des études en France, et dont la migration a accentué des expériences de déclassement social. Comment travaille-t-on là où l'anthropologie n'est pas la bienvenue, accusée d'avoir créé les différences, les « peuples » et les « sauvages » ? Je défendrai l'idée d'une anthropologie politique ancrée dans une méthodologie d'enquête collaborative qui donne lieu à une finalité accessible : la production d'une série documentaire destinée à une plateforme internationale de streaming. A travers ce projet de recherche, l'expérience de production de la connaissance avec les acteurs de la diaspora congolaise en France est destinée à être partagée.

*Anna Cuomo a créé la plateforme Anthropolozik ([anthropolozik](#)) dans un objectif de construire des ponts entre anthropologie et industrie [musicale](#). Elle initie des projets de série documentaire à partir de ses recherches élargies à d'autres contextes, notamment au sein des musiques urbaines en France.*

Toute personne intéressée est cordialement invitée