

AUDREY DOYEN

Née le 29/09/1987 à Sion (CH)
3, Rue de Saint-Sénoch, 75017-Paris
06 62 98 44 95
audrey.doyen@unine.ch

FORMATION

- 2013 – 2018 **Doctorat en Sciences de l'information et de la communication-muséologie**
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (F) (CERLIS et ED 267 Arts et Médias), USPC.
&
Doctorat en Sciences humaines - discipline ethnologie
Mention Summa cum Laude
Université de Neuchâtel (CH) (Institut d'ethnologie).
Sujet de la thèse : « Les relations entre les musées d'ethnographie et les marchands d'art africain et océanien en Suisse, en France et en Belgique: construire la valeur et s'approprier l'altérité».
- 2016 **Mobilité scientifique** au Musée royal de l'Afrique centrale (Belgique), Département Patrimoine.
- 2015 – 2016 **Mobilité scientifique** au Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France (Paris). Equipe
« Anthropologie des formes de réception et d'appropriations de l'art » de Brigitte Derlon et
Monique Jeudy-Ballini.
- 2009 - 2012 **Master en Etudes muséales, discipline ethnologie**
Université de Neuchâtel (CH) (Institut d'histoire de l'art et de muséologie)
Sujet du mémoire : « Le Musée d'ethnographie de Genève et ses marchands entre 1901 et 1951 :
politique d'acquisition et valeur de l'objet ethnographique ».
- Septembre 2009 **Participation au prix d'excellence de la Société Académique neuchâteloise.**
- 2006 – 2009 **Bachelor of arts, ethnologie, philologie classique et histoire ancienne**
Université de Neuchâtel (CH) (Institut d'ethnologie et Institut de philologie classique)
Mention Très Bien (*magna cum laude*)

BOURSES

- Janvier 2017 **Bourse Labex ICCA** de fin de thèse (Industries culturelles et création artistique, Université Paris
13), pour 12 mois.
- Septembre 2015 **Bourse Doc.Mobility du FNS** (Fonds national suisse pour la recherche scientifique) pour 15 mois
de mobilité à Paris et à Bruxelles.
- Juin 2014 **Bourse d'encouragement CRUS** (Conférence des Recteurs des Universités suisses). Niveau A
(thèse hautement réalisable).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2019 **ATER-Médiation culturelle (50%)**
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 2016-2018 **Vacataire et chargée de cours**
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris.
ICART (Institut des carrières artistiques), Paris.
- 2013 – 2015
et 2017 **Assistante-doctorante, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel (CH)**
Suivi administratif des dossiers d'étudiants de BA ethnologie.
Enseignement de cours, séminaires, et travaux pratiques.
Edition de la collection *Ethnoscope* (publication de l'Institut).
Organisation du voyage d'étude 2014 en Israël-Palestine.
- 2012 – 2015 **Stagiaire, puis collaboratrice, Musée d'ethnographie de Neuchâtel**
Conception et réalisation d'expositions (*Hors-Champs, Blake et Mortimer, Imagine Japan*).
Edition des texpos et catalogues d'exposition (*Imagine Japan, Hors-Champs*).
Encadrement des étudiants du TP de muséologie et réalisation d'exposition.
- 2011 **Collaboratrice scientifique, Musée d'ethnographie de Genève**

Création d'une base de données et d'outils de recherches pour les archives du musée.
Rédaction des notices et choix d'objets pour l'exposition permanente.

ENSEIGNEMENTS DÉTAILLÉS

Dans le cadre de mes expériences professionnelles, j'ai dispensé de nombreux enseignements en établissements universitaires publics ou privés, en Licence ou Master, dans les deux disciplines de ma recherche de thèse : l'anthropologie et les études muséales/médiation culturelle.

Université	Intitulé du cours	Niveau et volume	Contenu résumé	Année
Université de Neuchâtel	Séminaire « Textes fondamentaux », en charge, semestriel.	BA1 (L1) ethnologie, 21h.	Présentations des textes considérés comme majeurs en anthropologie et ethnologie.	2013-2014 2014-2015
Université de Neuchâtel	TP de première année, en charge, annuel.	BA1 (L1) ethnologie, 30h.	Elaboration d'exercices dispensés sur toute l'année et initiant les étudiants à la méthodologie universitaire.	2013-2014 2014-2015 2017
Université de Neuchâtel	Cours « Les lieux sociaux de la mise en scène », en charge, annuel.	BA3 (L3), ethnologie, 24h	Elaboration d'un cours annuel sur la mise en scène et son analyse (outils conceptuels et pratiques).	2014-2015
Université de Neuchâtel	« Colloque des mémorants », en charge, annuel.	MA2, ethnologie, 24h	Elaboration de séances en quinzaine pour le suivi des mémoires de Master.	2013-2014 2014-2015 2017
Université de Neuchâtel	TP d'ethno-muséologie, assistante, annuel.	MA1 et MA2, ethnologie, 24h	Assistance du professeur en charge pour l'élaboration et le suivi du cours consistant à réaliser une exposition.	2014-2015
Université de Neuchâtel	Séminaire « Alter-économies : des utopies aux pratiques », assistante, annuel.	BA3 (L3), 24h	Assistance du professeur en charge pour l'élaboration, le suivi et la correction des copies du séminaire.	2017
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3	TD d'introduction aux sciences sociale, en charge, semestriel	BA 1 (L1) 12h.	Encadrement et suivi des travaux pratiques des étudiants concernant les textes fondamentaux en sociologie sur les deux semestres de l'année.	2016-2017 2017-2018 2018
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3	TD de techniques rédactionnelles en vue du mémoire de master, en charge, semestriel.	MA 1 (M1), 12h.	Encadrement et suivi des étudiants dans la réalisation et la rédaction de leur mémoire de MA.	2018
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3	Anthropologie culturelle	MA1 (M1) 18h	Elaboration d'un cours sur l'histoire et la méthode de l'anthropologie.	2019
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3	TD d'histoire de la spécialisation « Musées, expositions, patrimoine »	BA2 (L2)	Elaboration d'un cours sur l'histoire des musées d'ethnographie en France et sur l'anthropologie des musées aujourd'hui.	2019
ICART (Institut des carrières artistiques)	Cours, « Economie de la culture », en charge, semestriel.	MA1 15h.	Elaboration et suivi d'un cours posant les bases de l'économie de la culture et les méthodes d'analyse en sciences humaines et sociales appliquées au marché de l'art.	2018

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS RELATIVES À LA THÈSE

PEER-REVIEW

DOYEN Audrey, REUBI Serge. 2017. « Les marchands et donateurs de collections aux musées ethnographiques suisse. Construire la ville et se définir comme savant ». *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte - Revue suisse d'histoire. Arenen der Erinnerung. Geschichtspolitik in historischen und ethnographischen Museen*. Zürich : Leemann, pp. 95-110.

DOYEN Audrey. 2015. « L'objet ethnographique entre marché et patrimoine : cartographie de quelques enjeux ». *ICOFOM Study Series*, 43a, p. 95-109.

ARTICLES

DOYEN Audrey. 2017. « Les mises en scènes de l'objet ethnographique : lieux du politique ? », in : Collectif DAEM (dir.), *Actes de l'Université d'été de Valence « Arts et Médias : lieux du politique ? »*, Paris : L'Harmattan.

OUVRAGES ET PARTIES D'OUVRAGES

DOYEN Audrey. 2019. « Les relations du musée au marché de l'art : panorama d'une tendance », in : LE MAREC Joëlle, LUCKERHOFF Jason et SCHIELE Bernard, *Musées, mutations...*, Dijon : OCIM.

DOYEN Audrey, MAIRESSE François. 2019 (à venir). « Les centres de ressources en muséologie dans le monde : synthèse et analyse ».

DOYEN Audrey, BOTTE Julie et UZLYTE Lina. 2017. « Ceci n'est pas un musée : panorama géographique et historique des définitions du musée » in : MAIRESSE, François (dir.). *Définir le musée du XXIe siècle : matériaux pour une discussion*. Paris : ICOFOM, p. 16-50.

AUTRES PUBLICATIONS

CATALOGUES D'EXPOSITION ET PARTIES DE CATALOGUES

DOYEN Audrey, LORRAIN Samia & MAYOR Grégoire. 2015. « D'imaginaire en imaginaire : les gravures du Japon illustré », in : GONSETH Marc-Olivier, MAYOR Grégoire (éd.), *Imagine Japan : catalogue de l'exposition*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

GONSETH Marc-Olivier, DOYEN Audrey, KNODEL Bernard et MAYOR Grégoire (éd.). 2014. *Imagine Japan*, Texpo de l'exposition *Imagine Japan* (20.06.2014-19.04.2015), Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

ARTICLES

DOYEN Audrey, MAYOR Grégoire. 2014. « Comme des experts dans un jeu de quilles », in : Ellen HERTZ, Fanny WOBMAN-RICHARD (dir.), *Complications neuchâteloises*, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses.

DOYEN Audrey (dir.). 2011. « Musée aborigène la Grange, Môtiers : du Rêve à Motiers, Interview de Theresa et Gérard Burkhard-Felder, Eclairage ». *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 10, (octobre 2011), p. 120-127.

DOYEN Audrey. 2010. « Mort et *Amor* dans l'œuvre de Properce : les exemples des poèmes 1.19 et 4.7 ». *Systasis*, 14.

COMPTE-RENDUS D'EXPOSITIONS ET D'OUVRAGES

DOYEN Audrey. 2017. « L'impermanence des choses au Musée d'ethnographie de Neuchâtel ». www.metis-lab.com.

DOYEN Audrey. 2017. « Impressions d'Afrique : l'art contemporain africain à la Fondation Louis Vuitton ». www.metis-lab.com.

DOYEN Audrey. 2012. « Si l'Australie m'était rêvée ». www.les-lettres-et-les-arts.com, 4 août 2012.

DOYEN Audrey. 2011. « Les arts du Gabon : quel avenir pour « les âmes de bois » ? », *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 9, (juillet 2011), p. 94-95.

DOYEN Audrey. 2011. « La Fabrique des Images : quand l'image ne parle pas d'elle-même ». *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 7 (mars 2011), p. 65-66.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- 21 janvier 2019 « **Les centres de ressources et documentation en muséologie dans le monde** », intervention au séminaire *Observer les musées : méthodologies*, Labex ICCA et Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- 29 mars 2017 « **La relation du musée au marché de l'art : panorama d'une tendance** », *Colloque Musées en mutation : logiques économiques, culturelles et sociales*, 29-30 mars 2017, Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (Université du Québec à Trois-Rivières) et Groupe de recherche interdisciplinaire sur les processus d'information et de communication (CELSA Paris-Sorbonne).
- 6 juillet 2016 « **L'achat : nouveau terrain de chasse du musée d'ethnographie ?** ». 39^e Symposium de l'ICOFOM dans le cadre de la 24th ICOM General Conference, *Museums and cultural landscapes*, 3-9 juillet 2016, Milan.
- 31 mai 2016 « **Les mises en scène de l'objet ethnographique : lieux du politique ?** ». Université d'été de l'École doctorale 267 Arts et Média, *Arts et médias, lieux du politique ?*, 30 mai-3 juin 2016, Valence.
- 14 avril 2016 « **Quand le lieu de travail devient terrain d'enquête** ». Atelier des doctorants du Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS), *Terra in-cognita : réfléchir sur l'expérience personnelle de l'ethnologue*, EHESS/Collège de France, Paris.
- 4 mars 2016 **Table ronde « Des méthodes spécifiques pour comprendre, décrire et analyser l'institution muséale ? »**, avec Yves Bergeron (UQAM), Arnaud Bertinet (Paris 1-Panthéon Sorbonne), Jacqueline Eidelman (Conservatrice du patrimoine, Ministère de la culture) et François Mairesse (Paris 3-Sorbonne Nouvelle). Journée d'étude *Faire de la recherche en muséologie ; oui mais comment ?*, Paris.
- 18 janvier 2016 « **Indisciplinées ! La question de l'ancrage disciplinaire chez les chercheurs en muséologie** ». Journée d'étude *Qu'est-ce que la recherche en muséologie ?*, Paris.
- 20 novembre 2014 « **L'art non occidental : du paradigme moderne au paradigme contemporain ?** ». Journée d'étude avec Nathalie Heinich *La sociologie et l'art contemporain : regards croisés*. Bâle.
- 18 septembre 2014 « **Histoire d'objet : construction de la valeur de l'objet ethnographique du début du 20^e siècle à aujourd'hui** ». 3^e Entretiens de la Fondation Maison Borel avec Claire Barbillon, *Histoire de la culture/théorie de la culture : une réflexion utile aux études muséales ?*. Institut d'histoire de l'art et de muséologie. Neuchâtel.
- 7 juin 2014 « **L'objet ethnographique entre marché et patrimoine : cartographie de quelques enjeux** ». 36^e Symposium international de l'ICOFOM, *Les enjeux de la nouvelle muséologie, Panel – Les Sciences, les Beaux-Arts, l'Ethnographie... au prisme du contemporain*, Paris, 5-9 juin 2014.
- 8 février 2013 « **Musées et marchés : la relation entre le Musée d'ethnographie de Genève et les marchands au début du 20^e siècle** ». Troisièmes Journées suisses d'histoire, *Global-local, Schauplätze des Wandels. Museen als Gegenstand vergleichender und transnationaler historischer Forschung*, 7-9 février 2013, Fribourg.

AUTRES INTERVENTIONS

- 14 octobre 2016 « **L'art et l'argent n'ont aucune commune mesure** », intervention au cours *L'innovation sociale dans les industries et les productions culturelles* par Ellen Hertz et Olivier Crevoisier, Université de Neuchâtel.
- 14 septembre 2016 « **Objets antiques, c'est quoi ce commerce ?** », Café scientifique, Université de Neuchâtel.
- 29 mai 2016 « **Le prix d'une œuvre d'art : le tabou !** », Table ronde, Musée des Beaux-Arts du Locle.
- 23 mars 2015 « **L'objet ethnographique entre marchés et musées : particularités suisses** », intervention dans le cadre du séminaire *Géopolitique de la muséologie*, Université Sorbonne Nouvelle.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- Depuis 2017 Création de l'association **Métis** ayant pour objectif de fédérer les acteurs du monde muséal : www.metis-lab.com.
- 5 mars 2019 Organisation du colloque « **Les musées et l'argent : des frères irréconciliables ?** », Maisons de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle.

13 novembre 2018	Organisation du colloque « Les musées confrontés au post-colonialisme : nouveaux discours, nouveaux enjeux ? », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle.
8-10 mars 2018	Organisation du colloque international « Faire : analyser les processus de création en anthropologie » à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel.
2017 – 2018	Organisation d'un cycle de rencontres mensuelles autour des problématiques muséales réunissant à chaque fois un chercheur et un professionnel et découpé en trois thématiques : « l'expérience de visite », « exposer avec des outils alternatifs » et « exposer les arts en voie de légitimation ».
2016	Organisation des journées d'étude « Le musée et son environnement » (7 novembre), « Faire de la recherche en muséologie, oui, mais comment ? » (4 mars) et « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? » (18 janvier), Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
2015 – 2016	Suivi des cours de l'Ecole du Louvre en Arts africains, arts océanien et Arts du XXe siècle

ACTIVITÉS ASSOCIATIVES ET PARA-UNIVERSITAIRES

Depuis 2009	Membre de l'ICOM (International Council of Museums).
2011 – 2015	Membre du Groupe de théâtre antique de l'Université de Neuchâtel (choix et traduction latin-français des pièces jouées par la troupe)
2011 – 2015	Suivi administratif des étudiants et organisation de voyage d'étude de l'Institut d'ethnologie (Neuchâtel)
2008 – 2012	Représentante des étudiants au Conseil de Faculté, Université de Neuchâtel.
2008 – 2010	Membre d'ESN Neuchâtel (Erasmus Students Network).

LANGUES

Français	Langue maternelle	Allemand	B2 (Diplôme de maturité suisse)
Anglais	B2-C1 (First certificate, Cambridge)	Espagnol	Débutant (A2)
Italien	Débutant A1 (Diplôme de l'école italienne)	Arabe	Débutant (A1, CNED, Paris)

ACTIVITÉS EXTRA-PROFESSIONNELLES

Plongée sous-marine (brevet), boxe française.
 Activités culturelles (théâtre, opéra, cinéma, littérature et bande dessinée) et voyages.