

# Table des matières

1. **Introduction**
  - 1.1. **Genèse du terrain**
  - 1.2. **Problématique**
  - 1.3. **Objectifs**
2. **Concept - Méthodologie**
  - 2.1. **Travail en ethnologie du tourisme spirituel**
  - 2.2. **Méthodologie du travail de terrain**
    - 2.2.1. **Séjour sur place**
    - 2.2.2. **Statut de l'apprenti ethnologue**
    - 2.2.3. **Recueil de données**
  - 2.3. **Organisation du texte**
3. **Scène – Cadre de l'action**
  - 3.1. **Présentation de l'institution**
    - 3.1.1. **Principe de base de l'institution : la Guru Kula**
    - 3.1.2. **Principe philosophique de l'institution**
  - 3.2. **Règle de conduite**
  - 3.3. **Décor - Aménagement du site**
  - 3.4. **Méthodes d'enseignement**
  - 3.5. **Rythme d'une journée type**
4. **Acteurs**
  - 4.1. **Groupe local à ethnographier**
  - 4.2. **Etat d'esprit - Motivation**
    - 4.2.1. **Etat d'esprit - Voyageur, touriste ou pèlerin**
    - 4.2.2. **Motivation - Catégorie d'idéaltypes**
    - 4.2.3. **Prélude de crise, moment de crise, remise en question**
    - 4.2.4. **Effet de groupe**
  - 4.3. **Expérience de vie transformée**
5. **Action – Mise en scène**
  - 5.1. **Mécanismes d'appropriation de valeurs liés à l'institution**
    - 5.1.1. **Dépaysement**
    - 5.1.2. **Discipline**
  - 5.2. **Liminalité – Improvisation de l'acteur**
  - 5.3. **Liberté**
6. **Réaction**
  - 6.1. **Valorisation de leur quête**
  - 6.2. **Investissement : forme d'adaptation ou d'appropriation**
  - 6.3. **“Bogi” ou yogi**
7. **Conclusion**
8. **Bibliographie**