

### Lieux du colloque

**Institut d'ethnologie** Saint-Nicolas 4 CH-2000 Neuchâtel  
T +41(0)32 718 17 10 F +41(0)32 718 17 11 patricia.demailly@unine.ch  
**Musée d'ethnographie (MEN)** Saint-Nicolas 4 CH-2000 Neuchâtel  
T +41 32 717 85 60 F +41 32 717 85 69 secretariat.men@ne.ch  
*Ouvert tous les jours de 10:00 à 17:00, à l'exception du lundi*

Graphisme C&G

### Personnes de contact

**Julie Perrin** M +41(0)76 572 17 86 **Hervé Munz** M +41(0)78 704 58 15

### Comité d'organisation du colloque

Hervé Munz, Julie Perrin, Ellen Hertz, Philippe Geslin et Mareile Flitsch

### Adresses électroniques

**MEN** <http://www.men.ch/actualites-agenda-2012>  
**INSTITUT** <http://www2.unine.ch/ethno/re-memering>

### Repas du soir

**Jeudi soir** 20:00 Repas au Café de la Collégiale  
Rue de la Collégiale 10A 2000 Neuchâtel T +41(0)32 710 02 15  
**Vendredi soir** 18:30 Repas au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)

### Adresses des hôtels

**Hôtel Alpes & Lac** Place de la Gare 2 2002 Neuchâtel T +41 (0)32 723 19 19 [info@alpesetlac.ch](mailto:info@alpesetlac.ch)  
**Hôtel des Arts** Rue J.-L. Pourtalès 3 2001 Neuchâtel T +41 (0)32 727 61 61 [info@hotel-des-arts.ch](mailto:info@hotel-des-arts.ch)

### Transports publics

De la gare à l'Université par le Fun'ambule puis de l'Université au MEN par le bus 1, direction Corcelles-Cormondrèche, arrêt Saint-Nicolas/MEN. Le billet coûte CHF 2.50 et vaut pour tout le parcours.



# Re-mem-bering the body

COLLOQUE INTERNATIONAL



Institut d'ethnologie | Musée d'ethnographie | Neuchâtel

# 6 - 8 septembre 2012

**FNSNF**  
FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**unine**  
UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

**Institut  
d'ethnologie**

**FNSNF**  
FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**unine**  
UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

**Institut  
d'ethnologie**



L'incroyable diversité des techniques du corps et leurs évolutions dans le temps renvoie à la question de leur re-connaissance au sein des collectifs qui les vivent. La valorisation de cette re-connaissance est notamment l'un des objectifs que vise la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. En envisageant implicitement le corps des individus comme un espace où se matérialise et se déploie l'immatériel et la diversité culturelle, la Convention fait du corps un témoin de l'authenticité des pratiques sociales et un enjeu dans la sauvegarde du patrimoine immatériel. Plus largement, qu'il s'agisse de gestes anodins de nos quotidiens, de situations de travail où les corps sont – en apparence – de moins en moins sollicités, de situations où leur façonnage devient le vecteur d'un processus créatif (collectif ou individuel) ou d'activités sportives offert aux regards, les questions complexes de leur décryptage, de leur traduction, de leur mise en scène et en mémoire sont d'importance. Elles constituent le fil rouge de ce colloque qui se déroulera sur trois jours.

## Premier panel | Le corps dans tous ses éclats

Ce panel introductif nous donnera l'occasion de faire un état des lieux succinct des recherches qui problématisent les diverses manières dont se nouent les usages du corps. Malgré la fascination proprement patrimoniale qu'exerce l'article phare de Mauss, l'étude des « techniques du corps » semble néanmoins constituer, pour une grande majorité de disciplines, un intérêt périphérique à des thèmes d'investigation plus « porteurs » dans lesquels elle est incluse. Les données sont par conséquent éparées et il s'agira pour nous, au regard du thème central du colloque, de tenter d'en livrer une vision compréhensive, quitte à sortir des seules marges de l'ethnologie pour travailler nos rapports avec d'autres disciplines. Toujours dans l'optique d'une mise en mémoire, on s'interrogera plus particulièrement sur le sens accordé à la « mise en scène » de ces techniques dès l'instant où il s'agit de les donner à voir à un large public. On renvoie ici à la question du choix, mais aussi du sous-texte, entendu ici comme ce qui anime le corps dans ce qu'il a de plus intime et qui pose la question centrale de son expression et de sa perception.

### Jeudi 6 septembre, après-midi

#### Ouverture du colloque

13:45 Comité d'organisation du colloque

#### Conférence introductive

14:00 Jean-François Bert *Maître d'enseignement et de recherche, UNIL (IRCM).  
Chercheur associé au LABEX HASTEC (Histoire et anthropologie  
des sciences, des techniques et des croyances)*

«Entre techniques du corps et techniques de soi. De quelques *outils* pour écrire le corps aujourd'hui»

#### Communications

15:00 Marie-Pierre Julien *Anthropologue, Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe,  
CNRS - Université de Strasbourg*

«La prise en compte du corps-et-de-ses-objets en action. L'exemple des passages d'âge enfance – adolescence»

15:25 Petra Tjitske Kalshoven *Maître de conférences, School of Social Sciences,  
Université de Manchester*

«Man-modelled Mounts: the Human Body as Reference in Taxidermy»

#### Pause de 20 minutes

16:10 Michela Villani *Doctorante en sociologie, Institut de recherche  
interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS), EHESS Paris*

«Lorsque la mémoire collective est "ancrée" dans le corps: des discours sur l'excision aux souvenirs des femmes excisées»

16:35 Alain Mueller *Chercheur associé invité, Center for Ethnography,  
Université de Californie, Irvine. Chercheur post-doc FNS*

«Le corps à l'épreuve de l'image, l'image à l'épreuve du corps: apprendre le *street workout*»

17:00 **Discussion**  
Guillemette Bolens *Professeure d'anglais, Université de Genève*

17:15 **Fin**

## Jeudi fin d'après-midi & soir

18:15 **Conférence plénière**  
Valdimar Tr. Hafstein *Professeur associé d'ethnologie et folklore, Université d'Islande*  
«Wrestling with Modernity: Posture, Masculinity, and the National Body in Early 20<sup>th</sup> Century»

19:30 **Fin**  
20:00 **Repas du soir** *Café de la Collégiale*

## Deuxième panel | Le geste comme figure de la tradition

La tradition s'invente notamment en s'incarnant dans un ensemble de techniques corporelles. A travers quels types de gestes se signale-t-elle? En quoi le corps constitue-t-il un marqueur de la dimension traditionnelle des pratiques sociales et techniques? Qu'est-ce qui conditionne l'émergence du geste comme figure de la tradition et/ou de l'histoire? Comment distinguer les milles gestes «ordinaires» du geste «signataire» qui signale la présence de la tradition? Ce geste constitue-t-il un répertoire partagé sur lequel se fondent des «communautés de pratique»? Enfin, par quel jeu politique produit-on du corps patrimonial?

## Vendredi 7 septembre, matin

09:00 **Conférence introductive**  
Nicolas Adell *Maître de conférences en anthropologie, Université de Toulouse II – Le Mirail*  
«Anthropologie des savoirs: objets et enjeux»

10:00 **Communications**  
Julie Perrin *Doctorante FNS, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel*  
«Embodiment and Heritage-making in Traditional Knowledge about Medicinal Herbs in Switzerland»

10:25 Hervé Munz *Doctorant FNS, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel*  
«Bodies as Legacy? Watch-making Skills and Heritage-making in the Swiss Jura Region»

**Pause de 20 minutes**

11:10 Valerio Simoni *Chargé de recherche, Centre for Research in Anthropology (CRIA-IUL), Université de Lisbonne*  
«Embodying the Cigar Tradition in Touristic Cuba»

11:35 Troi Van Tran *Chercheur post-doc, Université d'Harvard*  
«A Peek into the Foreign Restaurants at the Shanghai World Expo, 2010»

12:00 **Discussion**  
Salvatore Bevilacqua *Anthropologue, Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, CHUV – Université de Lausanne*

12:15 **Fin**  
12:30 **Repas de midi** *Musée d'ethnologie de Neuchâtel (MEN)*

## Troisième panel | Corps & Graphie

Nous aborderons la question des écritures du corps et de leurs dimensions mémorielles. Qu'ils soient façonnés par le travail, les entraînements répétés, ceux des gymnastes ou des danseurs, les gestes, les postures disparaissent souvent avec ceux qui les ont fait naître. Des chorégraphies ont ainsi disparu qui pourtant auraient eu tant à dire sur les rapports aux corps d'une époque, leur façonnage, au même titre que ces gestes qui faisaient le quotidien des métiers. Que préservons-nous en fait lorsque nos regards se heurtent à un passé supposé désincarné? On explorera les moyens mis en œuvre pour préserver cette mémoire et leurs limites dans la perspective d'une transmission, d'une reproduction. Photographie, cinéma, écritures et langage chorégraphique seront au centre des débats.

## Vendredi 7 septembre, après-midi

14:00 **Conférence introductive**  
Bernard Andrieu *Professeur de philosophie, «Epistémologie du corps et des pratiques corporelles», Faculté du sport, Université de Lorraine*  
«Le corps qui s'écrit: Son immersion en 1<sup>er</sup> personne dans le texte»

15:00 **Communications**  
Silke Andris *Chercheuse post-doc FNS, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Université de Bâle*  
«"You will have to watch very carefully to follow any of this at all" (Margaret Mead 1952) – Considerations and Conventions in the Transmission and Documentation of B-Boying Dance Practices through Audio-Visual Means»

15:25 Miriam Cohn *Doctorante FNS, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Université de Bâle*  
«Making Theatre Biographies: What Body and Mind Choose to Remember»

**Pause de 20 minutes**

16:10 Romain Panassié *Danseur et notateur Benesh, Paris*  
«La notation du mouvement: outil d'analyse, de mémoire, de transmission, de création?»



- 16:35 Vincent Barras *Professeur d'histoire de la médecine et directeur de l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, CHUV – Université de Lausanne*  
«Écouter le corps: auralité et techniques de "sonification" du corps en médecine»
- 17:00 Philippe Geslin *Professeur associé, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel. Directeur du Laboratoire de recherches en anthropotechnologie EDANA, HE-ARC Ingénierie, Le Locle*  
«Lire le hasard. Objets, corps&graphie dans le théâtre de Macha Makeieff»
- Discussion**
- 17:25 Benoit Grison *Biologiste et sociologue des sciences, Enseignant-chercheur, AMAPP, Université d'Orléans*
- 17:40 *Fin*
- 18:30 *Repas du soir* *Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)*

## Corps des cinés

### Vendredi 7 septembre, soirée

Le vendredi soir, une soirée thématique « Corps des Cinés » nous donnera l'occasion d'apprécier un film de Pierre Etaix «Tant qu'on a la santé» (1966), analysé et commenté par Georges Vigarello (historien, directeur d'études de l'EHESS), et de réfléchir à l'image comme cristallisation et support de savoir-faire. La soirée sera présentée par Grégoire Mayor, réalisateur de films et conservateur-adjoint du Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

- 20:00 **Présentation**
- 20:15 **Projection du film «Tant qu'on a la santé»**
- 20:45 **Conférence de Georges Vigarello**
- 21:45 **Discussion**
- 22:00 *Fin*

### Quatrième panel | Techniques du corps et muséographie

Le corps est présent de multiples manières dans les musées. Au degré zéro, il transporte des esprits qui contemplent et consomment, signalant sa présence à travers des maux de dos, des jambes enflées et des arrêts désaltérants à la cafétéria. De façon plus générale, la dimension corporelle est majeure dans la découverte d'une exposition, qui implique obligatoirement une interaction sensori-motrice ou kinesthésique. Le corps du visiteur peut par ailleurs être sollicité plus directement, à travers des installations dites «interactives»:

presser sur des boutons, mettre des écouteurs, marcher sur des caisses musicales. Enfin, le corps est mis en scène dans et à travers les expositions: le corps dansant, le corps posant, le corps travaillant. Que l'on pense, à cet égard, aux performances et démonstrations d'artisans au travail qui occupent une place importante dans les musées et les expositions. Le corps de ces derniers devient ainsi le vecteur d'une mise en présence de l'histoire et de la tradition qui s'offrent alors aux spectateurs en s'incarnant sous la forme d'une expérience singulière. Or, tout comme dans la recherche et l'enseignement en anthropologie, les musées n'ont commencé que tardivement à entrevoir le potentiel explicatif de la relation objet-corps. Dans ce panel, nous explorerons quelques-unes de ces possibilités, avec des présentations portant sur la question des handicaps, sur la mise en image du corps en mouvement, sur le travail artisanal et sa muséographie, sur le rôle du corps dans la découverte d'un espace scénographié et sur le rôle des nouvelles technologies dans la pensée muséale autour du corps.

### Samedi 8 septembre, matin

#### Conférence introductive

- 09:30 Mareile Flitsch *Professeure et directrice, Völkerkundemuseum, Université de Zürich*  
«Introductory Conference»

#### Communications

- 10:30 Laurier Turgeon *Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique. Directeur de l'Institut du patrimoine culturel, Université Laval*  
«Exposer le patrimoine culturel immatériel au Québec»

- 10:55 Patrick Devlieger *Professeur associé d'anthropologie, Culture and Disability International Network, Université Catholique de Louvain*  
«Objects (Prod)used by Disabled People in Museum Contexts: From Body Techniques to Examining Anthropotechniques»

#### Pause de 20 minutes

- 11:40 Iris Hopf *Anthropologue, spécialiste des textiles en Chine*  
«Disembodied Dress: Clothing in Museum Exhibitions»

#### Discussion

- 12:05 Marc-Olivier Gonseth *Conservateur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel*
- 12:20 *Fin*
- 12:30 *Repas de midi* *Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)*